

22/ COMMUNE DE PERROS-GUIREC / CHAPELLE NOTRE DAME DE LA CLARTE

ETUDE PREALABLE



ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL
Inscription à l'Ordre des Architectes N° S14416 / SIRET N° 531 008 068 R.C.S.PARIS
TVA N° FR 06 53 10 08 06 80 00 11 / MAF identification N°: 25 94 24 / H / 10 - police n°12 25 47 / B
15 rue BERTHOLLET 75005 PARIS / 9 venelle aux prêtres 29 600 MORLAIX
T 01 77 32 04 97 atelierdesfeillantines@orange.fr
Madame May ASSAF-MEDER architecte DESA P 06 24 40 75 24
Monsieur Laurent MEDER architecte du Patrimoine DPLG-P 06 16 40 20 89

Laurent Meder

May Assaf-Meder

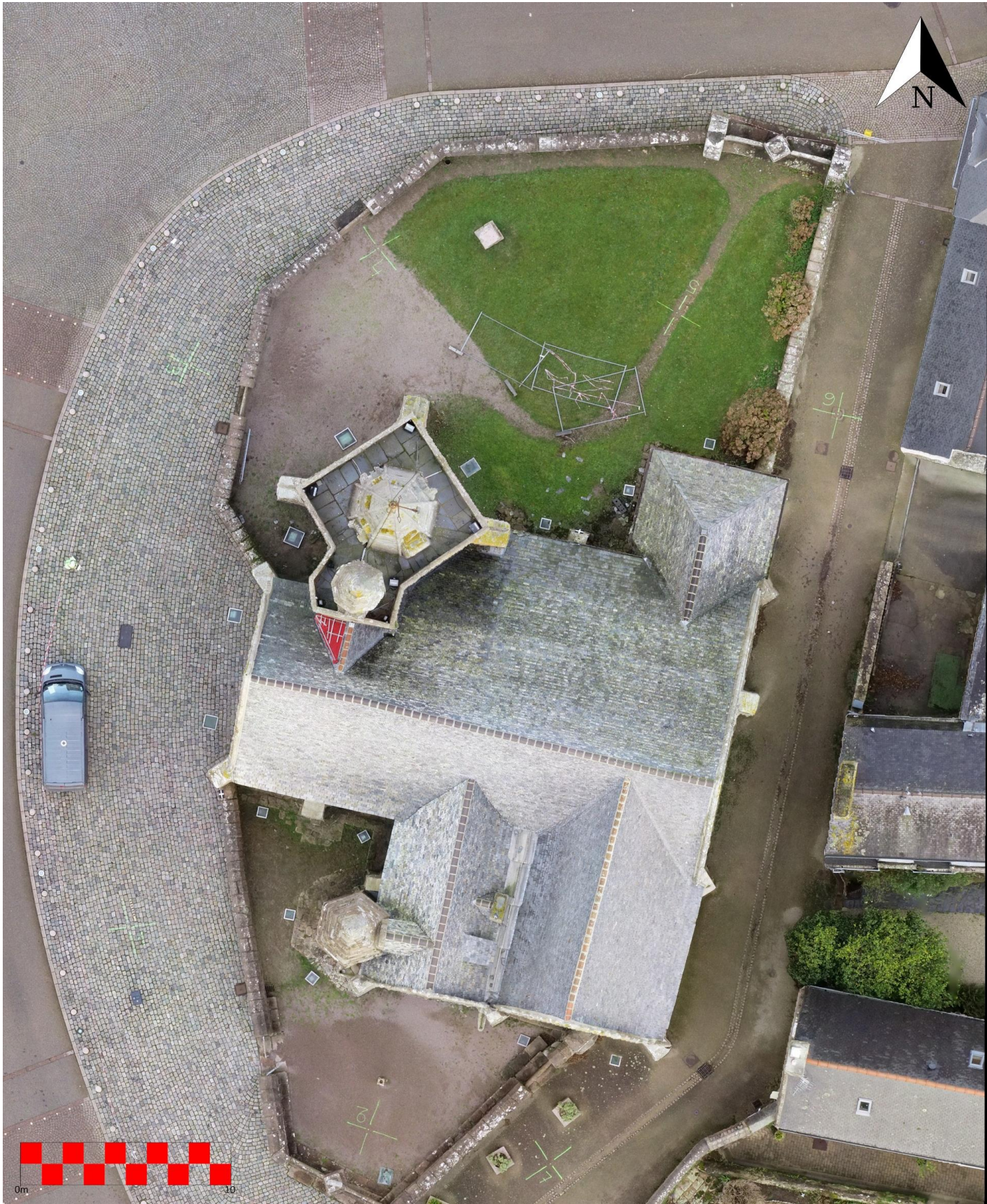
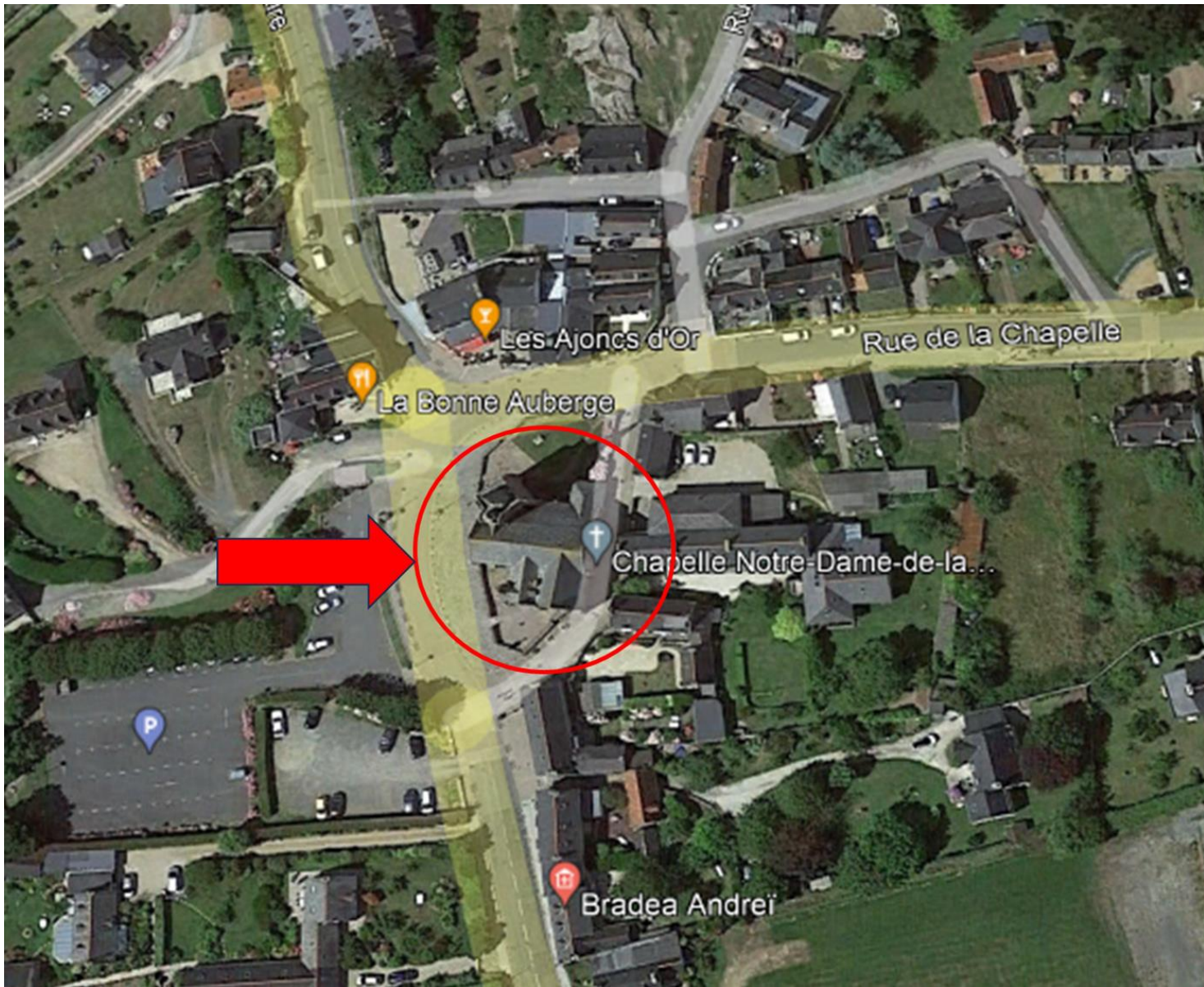
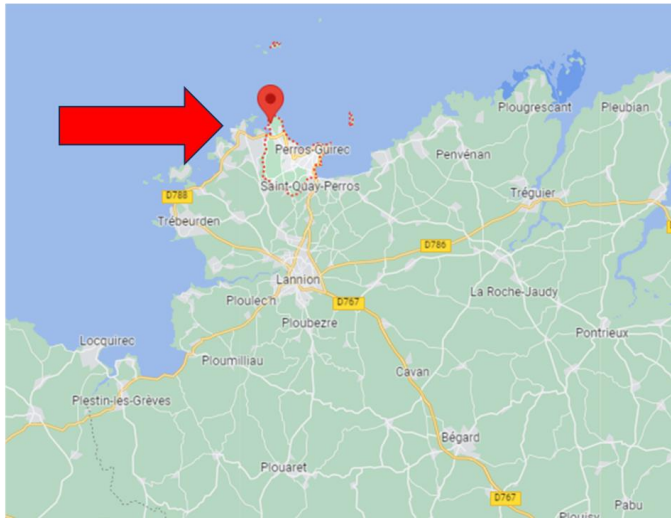
02/06/2025

SOMMAIRE

I/ SITUATION	3
II/ HISTORIQUE	5
III/ ETAT EXISTANT	51
IV/ ETAT SANITAIRE	68
4.1/ MACONNERIE	68
4.2/ CHARPENTE	73
4.3/ COUVERTURES	131
4.4/ INSTALLATION CAMPANAIRE	140
4.5/ DIAGNOSTIC MOBILIER	143
4.6/ VITRAUX	198
4.7/ LOTS TECHNIQUES	201
4.8/ BILAN SANITAIRE	215
V/ ETAT PROJETE	220
VI/ ANNEXES	232
PRESENTATION DE L'ETUDE LE 07/11/2024	232

I/ SITUATION

La chapelle Notre Dame de la Clarté est située sur la commune de PERROS GUIREC, sur une colline surplombant la côte.





1819 CADASTRE NAPOLEONNIEN



XVème siècle / arcades Nord



armoiries de Roland IV de Coëtmen, seigneur de Tonquedec



Taillloirs polygonaux d'influence anglaise, puis trégoroise



« L'an 1445. Com. Ceste Chap. .
le par D. G. Q. P. Dieu donne
p..don à son âme. Amen ». Soit «
l'an 1445, commandée cette
chapelle par Dom Guillaume
Quintin Prêtre. Dieu donne
pardon à son âme »

XVème siècle / Porche Sud



sud de Notre-Dame de Runan (1431)



Porche avec secrétairerie sur lequel on lit l'inscription L. CARRO / 1480-1500

1712: restauration de la couverture et pose de lambris de châtaignier décor rouge et noir sur fond blanc (âge 2)

XVIIIème siècle / LAMBRIS DE LA NEF

1712

HYPOTHESE DE CHRONOLOGIE

L'ensemble des observations faites lors des sondages permet d'échafauder des hypothèses quand à la succession de voûtements depuis la construction de la chapelle.

On peut en effet supposer que le lambris n'a pas été posé tout de suite et que la chapelle était alors couverte d'une charpente apparente badigeonnée de chaux blanche.

Par la suite, un premier lambris constitué de planches de châtaignier peintes (décor rouge et noir sur fond blanc) a été installé. Les différents éléments sculptés (corniche, culots, monstres engoulants, etc.) ont alors été peints dans les mêmes tonalités. Les archives paroissiales mentionnent que « le lambris des nefs fut refait et repeint en 1712 », s'agit-il de ce lambris ? Nous ne pouvons l'affirmer.

Vraisemblablement à la suite de fuites qui avaient dégradé le lambris, celui-ci a été remplacé par un nouveau lambris en sapin peint dans les tonalités bleues et noires sur fond blanc. L'utilisation du sapin et de la couleur bleue turquoise permet de penser que ces travaux furent réalisés à la jonction du XVIII^{ème} et du XIX^{ème} siècle.

Enfin, en 1873, la foudre ayant fait s'effondrer à différents endroits la toiture, le lambris a dû de nouveau être refait.

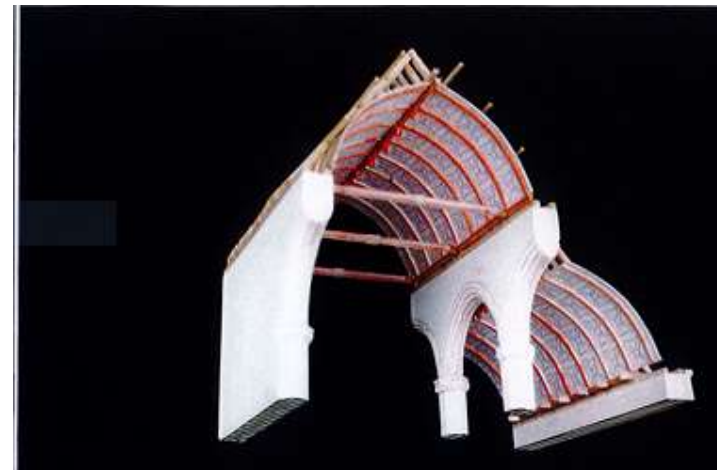
On peut penser sans pouvoir l'affirmer que le décor peint fut alors réalisé pour la visite épiscopale de Monseigneur David cette même année 1873 décrite dans les archives comme un événement sans précédent.

Des essais de restitution des différents lambris ont été réalisés sur une maquette (à l'échelle 1/50^{ème}) et sont présentés sur les planches photos suivantes.

1997 DE PONTAUD ACMH

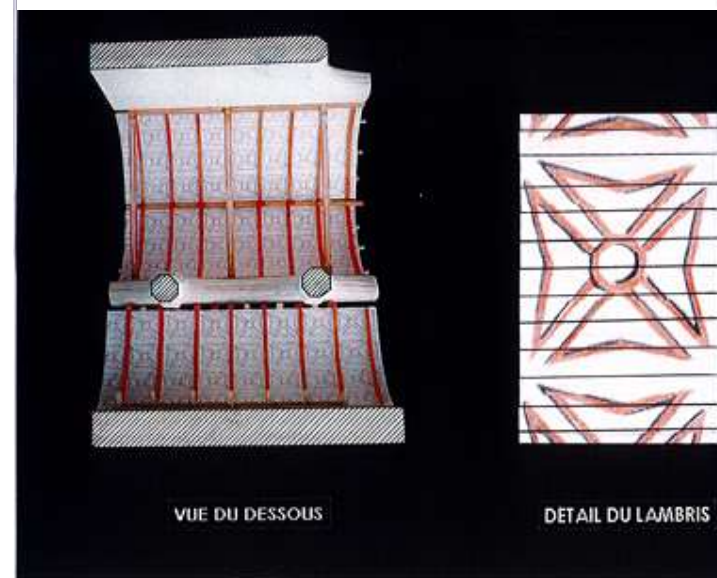


1995 DDOE RONSSERAY ACMH



VUES DE LA MAQUETTE

Essai de restitution du lambris en planches de châtaignier peintes en rouge et noir



VUE DU DESSOUS

DÉTAIL DU LAMBRIS

1997 DE PONTAUD ACMH

XIXème siècle / LAMBRIS DE LA NEF

Fin XVIIIème – début XIXème siècle en sapin bleu et noir sur fond blanc (âge 3)

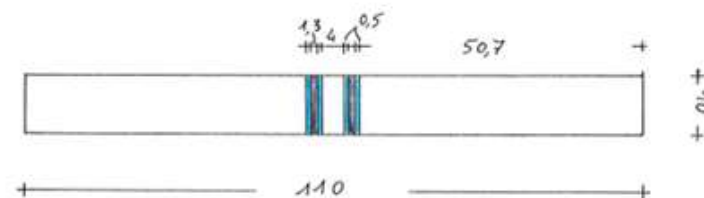


Lambris :

Plusieurs éléments anciens de lambris ont été découverts.

Tout d'abord, l'inspection des rainures de cerces accessibles a permis de retrouver un petit morceau de châtaignier coincé dans une rainure. Aucune trace de polychromie n'a pu être constatée dessus. Un autre petit élément ponctuel de planche de châtaignier a pu être trouvé dans les gravois.

Enfin une planche de sapin peinte a pu être extraite. Cette planche présentée sur la photo n° 39 mesure 110 cm de long. Badigeonnée en blanc, elle présente en sa partie centrale un décor bleu et noir qui devait vraisemblablement encadrer un couvre-joint.

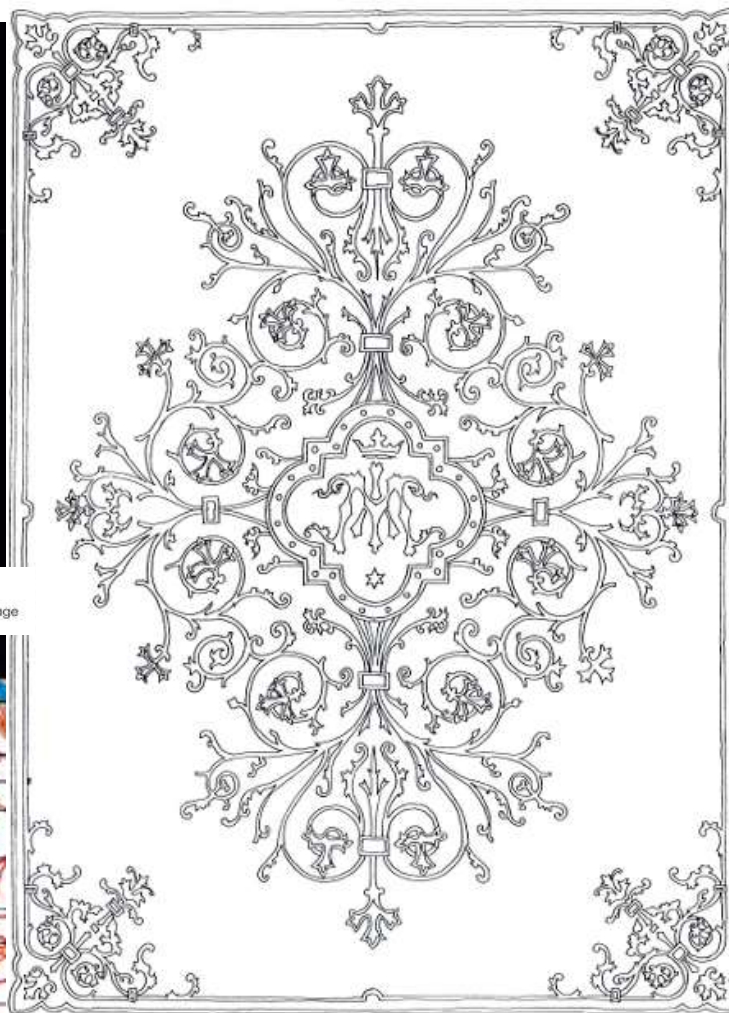
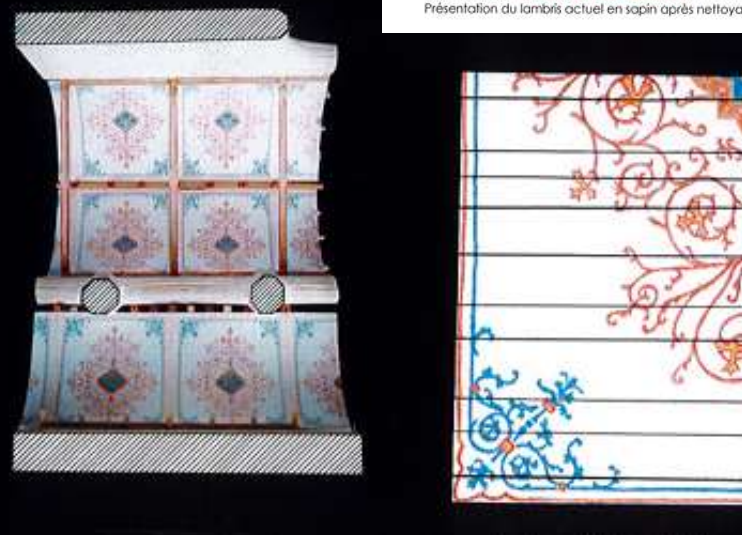


XIXème siècle / LAMBRIS DE LA NEF

1873 04 08 foudroiement du clocher et incendie des parties en bois – rénovation des lambris de sapin



VUES DE LA MAQUETTE
Présentation du lambris actuel en sapin après nettoyage



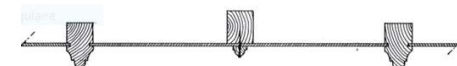
Détail du décor d'une travée de lambris de la nef

1997 DE PONTAUD ACMH

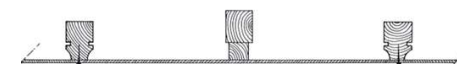


Vue de la voûte lambrissée de la nef avec son décor polychrome du XIX^{ème} siècle et ses entrants à engoulants venant reposer sur une corniche en bois sculptées marquant la limite entre le mur et la voûte.

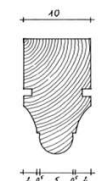
1. Disposition d'origine



2. Disposition actuelle



1997 DE PONTAUD ACMH



Détail d'une nervure

XIXème siècle: 1896



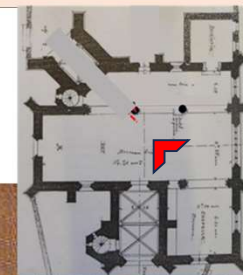
Photographies intérieures de la chapelle avant 1896 - Cliché Martin Sabon - Sources : Médiathèque de l'architecture et du Patrimoine - Casier archéologique 96/25/254

A gauche, vue depuis la nef avec sur la pile où se trouve l'actuelle «table à feu» la chaire à prêcher.

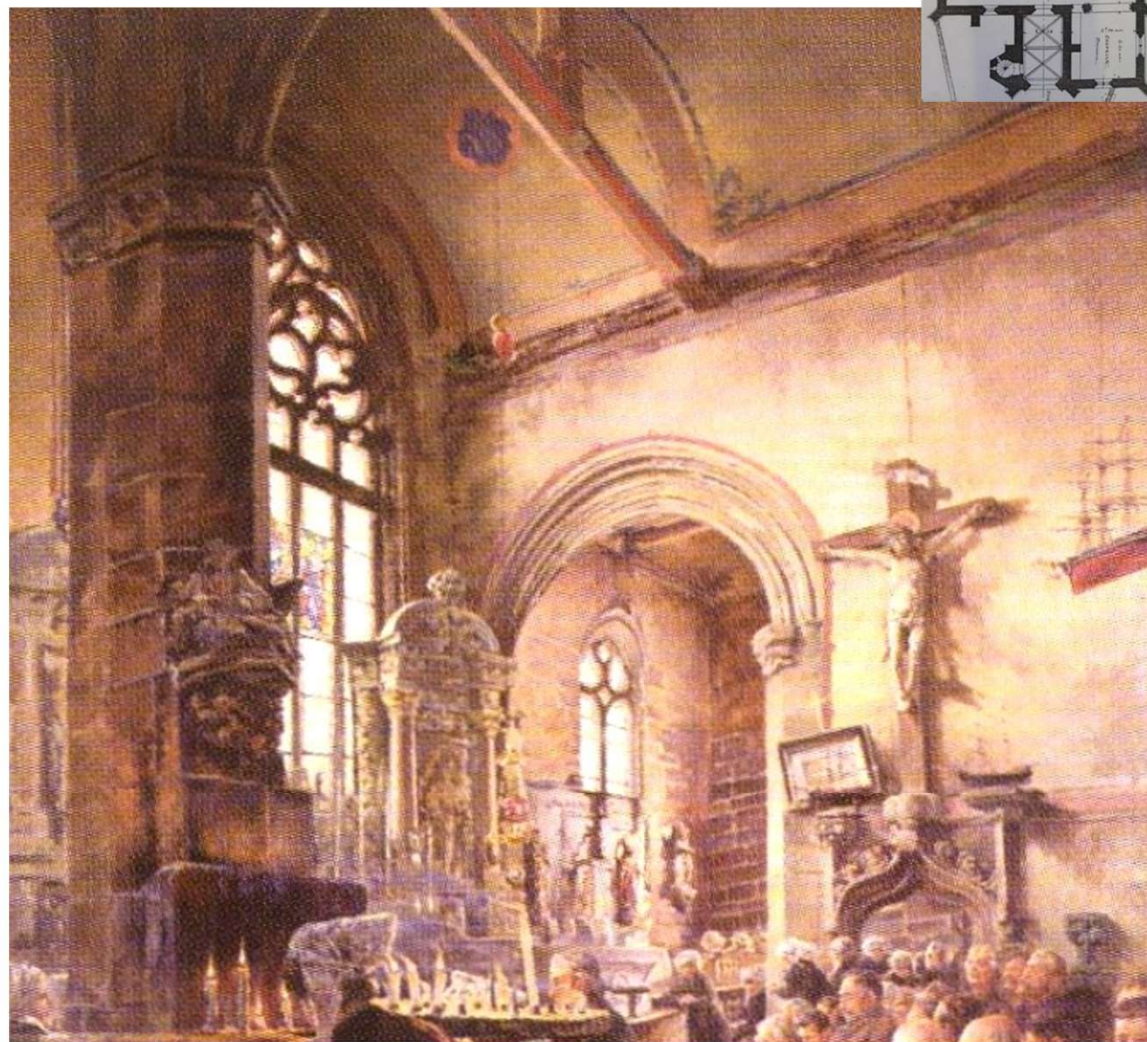
A droite, vue du bas-côté Nord avec sa voûte lambrissée. Le décor est identique à celui actuel. On perçoit également sur cette vue les décors d'enduit sur les murs.

EUGENE ARCHITECTES

XIXème siècle / MUR SUD DE LA NEF

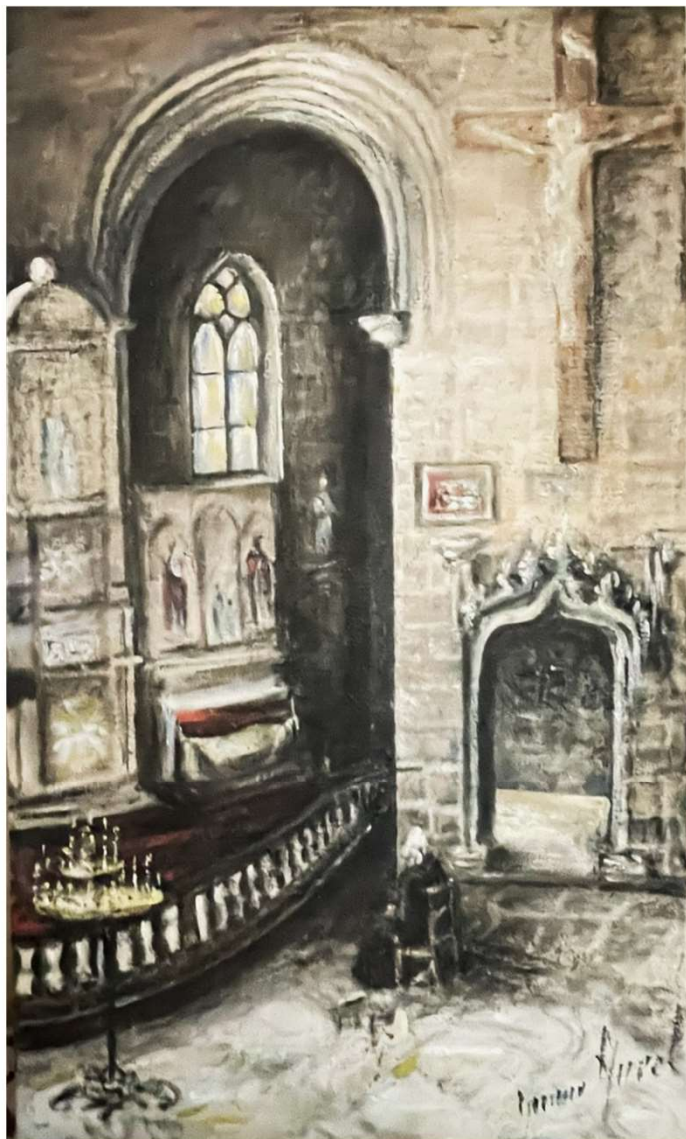


1896



1909 GUELDRY

XXème siècle



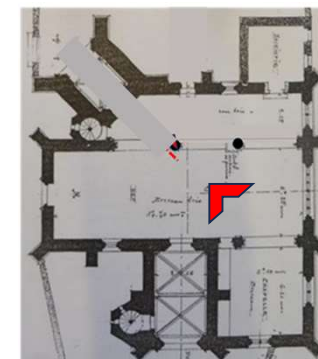
XIXème siècle / CHAPELLE DES LANNION / AUTEL EST



1896

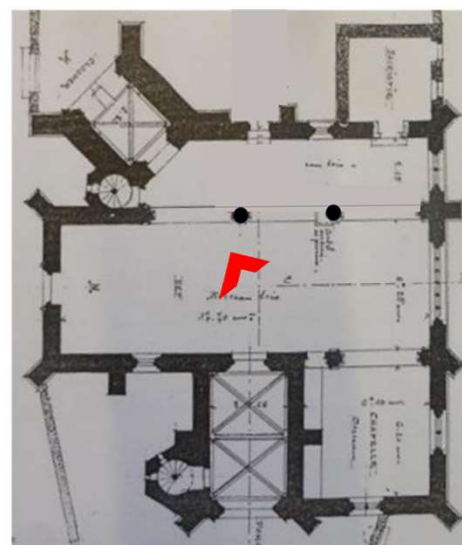


1900-10



COTE SUD

XXème siècle



Photographie intérieure de la chapelle avant 1896 - Cliché Martin Sabot-Felix - Sources : Médiathèque de l'architecture et du Patrimoine Vue de la Chapelle Sud formant bras de transept, depuis la nef. On voit sur ce cliché les murs de la nef noircis en partie haute. On distingue également une frise faisant la jonction avec la partie basse enduite. Ce décor a disparu lors de la restauration de 1930 par l'architecte Paul Vorin 1905, rapport de l'intérieur présentait un badigeon rouge à faux joints blancs, qualifié d'ignoble par **Émile Brunet ACMH**

XXème siècle: 1931 CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS



XXème siècle: 1931 CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS

1915-30: chapelle du Prieuré de St Germain en Laye

1943: basilique Saint-François de Thonon-les-Bains + abbaye de Notre-Dame-de-Triors (diocèse de Valence).



Paule AMBLARD -
Maurice DENIS, « Le
Chemin de Croix de Jésus ». Editions Artège,
mars 2015, 69 p.



1915-30: CHAPELLE DU PRIEURÉ SAINT GERMAIN EN LAYE

XXème siècle: 1931 CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS

CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS / RAPPEL HISTORIQUE

1931 livraison des 14 panneaux (couche picturale à l'huile) par **Maurice DENIS**;

1932 : apparition de taches noires et auréoles blanchâtres en raison de la sensibilité de certains **panneaux en fibro-ciment à l'humidité** (1-2-3-4-8-9-10-11) ;

1932-34 : intervention de **Maurice DENIS**

-4 panneaux n°**1-2-3-4-8-9-10-13** : **dépose et reprise des panneaux sur toile marouflée avec une colle à base de céruse et de plâtre sur un panneau bois + revers isolant en carton ondulé goudronné cloué au revers**;

-6 panneaux n°**5-6-7-11-12-14** : **originaux sur panneaux en fibro-ciment + revers isolant linoléum gondolé**;

(d'après le rapport d'AM LE BAYON) ;

1970 : application d'une couche d'huile de lin de manière verticale par **Dominique DENIS** ;

1992-93 : restauration sur les 14 panneaux par **Madame Anne Marie LE BAYON**

1994 : rapport DOE par Anne Marie LE BAYON;

2019 : constat d'état par la restauratrice **Madame Géraldine FRAY** sur les 2 panneaux déposés n°**3 et 4**

infiltrations d'eau depuis la couverture du collatéral Nord générant une imprégnation d'humidité des panneaux des stations n°III et IV ; dépose et assèchement en atelier ; étude sur ces deux panneaux ;

Panneau n°3 :

Tests réalisés + Décrassage avec eau + triammonium citrate à 2% : aucun effet. Très faible encrassement. Aucun effet.

Retrait du vernis : Ethanol / ligroïne : 50 / 50 : quasi pas d'effet

Ethanol / ligroïne : 80 / 20 : retrait aisé du vernis sans risque pour la couche picturale. Permet de retirer les chancis qui n'affectent que le vernis et pas la couche colorée

2023: constat d'état par le restaurateur **Monsieur Valentin SCARLATESCU** sur les panneaux n°**7 et 8**;

XXème siècle: 1931 CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS

ETAT LE VENDREDI 08/12/2023

guirre

Valentin SCARLATESCU
Conservation - restauration des œuvres d'art
42 boulevard de Bercy 75012 Paris
06 18954793
valentes5151@gmail.com

PERROS-GUIREC - CHAPELLE NOTRE DAME DE LA CLARTE / CONSTAT D'ETAT PREALABLE A LA RESTAURATION
CHEMIN DE CROIX peint par MAURICE DENIS

Mairie de PERROS-GUIREC
Place de l'Hôtel de Ville
22 700 PERROS-GUIREC

DEVIS DE CONSTAT D'ETAT

1/ Historique

-Recherche sur l'état général et sur l'état de conservation [1919]

2/ Etat sanitaire

-Problématique hygrométrique : mesures de humidité relative de l'air, des parois et des panneaux;
-Problématique d'éclairage (direct indirect, naturel ou artificiel, temps d'exposition);
-Mise en évidence de la présence ou de l'absence d'efflorescences, salpêtre, moisissures lichens, mousses;

3/ Technique d'exécution

-Supports;
-Préparation;
-Couche picturale (caractéristiques, empatement, reliefs, traces des outils, carbonatation, dépôts divers, état ajouté éventuel repeints, agrandissement, rétrécissement, chromatique, pigments, dégradation, autres remarques;
-Relevés graphiques et photographiques des dégradations (lacunes, décollements, effacements, repeints, repentir, salpêtre, autres ...)
Moyens d'investigation : observation directe et à travers des instruments spécifiques, instruments de mesure, tests de nettoyage, détermination de la présence de chaux, de plâtre ou du ciment, les liants et les vernis;

4/ Préconisations

-Sujétions de traitement (surface totale et surface à traiter);
-Dossier documentaire (texte, photographies légendées, relevés);

5/ Restitution

Présentation de l'étude:
Transmission d'un exemplaire papier couleur relié + 1 exemplaire numérique;

Montant EHT 5 000 €
TVA 20 % 1 000 €
Montant TTC 6 000 €

Pour mémoire:
-Déplacement sur site compris;
-Moyens d'accès à la hauteur fournis par le propriétaire;

Fait à Paris le 10/11/2023

Bon pour accord:
A Perros-Guirec le:



XXème siècle: 1931 CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS

Le lundi 11/12/2023:

rencontre avec Madame Anne-Marie LE BAYON, ayant restauré les 14 panneaux en 1992-93, grâce à l'intermédiaire de Madame Michèle LEBOIURG, présidente de l'ARSSART .

Madame LE BAYON a expliqué les détails de son intervention et son DOE a pu être photographié:

1994 : rapport DOE par Anne Marie LE BAYON

2 panneaux n°3, 4 : remplacement de l'isolant (carton ondulé goudronné de 1932-34) par une planche de contreplaqué ;

8 panneaux n°1-2-3-4-8-9-10-13 : feuille étanche de DELTA MS + dépose du vernis et de l'huile de lin oxydée et devenue brunâtre appliquée par Dominique DENIS + pose d'un nouveau vernis satiné ;

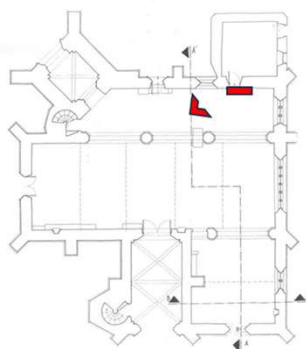
6 panneaux n°5-6-7-11-12-14 : maintien de l'huile de lin en place en raison de sa pénétration dans la couche picturale ; Couche picturale blanchie et pulvérulente : imprégnation au Paraloid B72 pour les refixer et atténuer les blanchiments ; Réintégration des zones lacunaires ;

Pour les 14 panneaux : au revers pose d'une feuille étanche de DELTA MS + décapage de la peinture noire des cadres + remise en peinture des inscriptions ;



XXème siècle: 1931 CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS

CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS / STATION I: JESUS EST CONDAMNE A MORT



Auteur: Denis, Maurice (peintre)

Statut juridique du propriétaire: Propriété de la commune

Typologie de la protection: Classé au titre objet le 05/10/1989

Description: peinture sur toile marouflée avec une colle à base de céruse et de plâtre sur un panneau bois + revers isolant DELTA MS;

Historique succinct

1932: création de l'œuvre + pose revers isolant en carton ondulé goudronné cloué au revers;

1970 : intervention de Dominique DENIS (application d'une couche d'huile de lin de manière verticale);

1992-93 : intervention de Madame LE BAYON

Dépose de l'isolant en carton ondulé goudronné cloué au revers, du vernis et de l'huile de lin oxydée devenue brunâtre appliquée par Dominique DENIS;

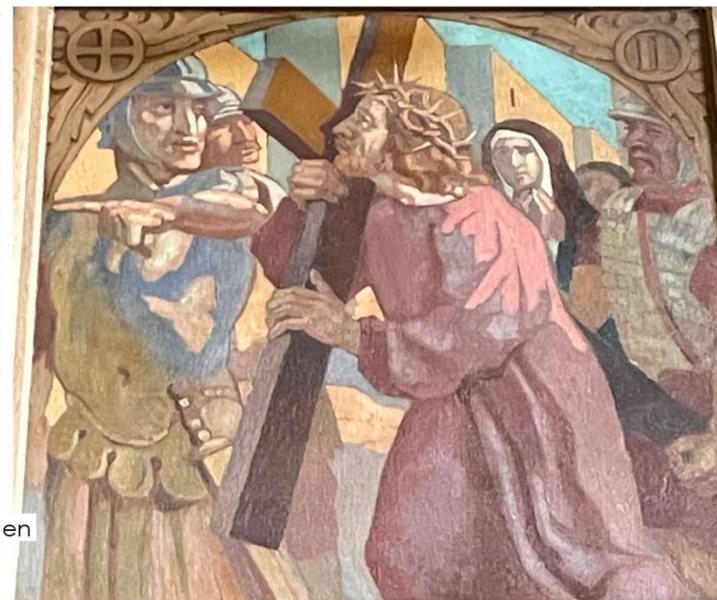
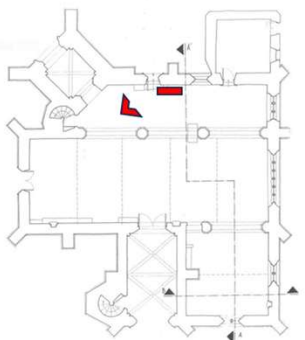
Pose d'un nouveau vernis satiné, d'un support en contreplaqués hydrofuges CTBX de 6mm et d'un revers isolant DELTA MS;



1915-30: CHAPELLE DU PRIEURÉ SAINT GERMAIN EN LAYE

XXème siècle: 1931 CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS

CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS / STATION II : JESUS EST CHARGE DE SA CROIX



Auteur: Denis, Maurice (peintre)

Statut juridique du propriétaire: Propriété de la commune

Typologie de la protection: Classé au titre objet le 05/10/1989

Description: peinture sur toile marouflée avec une colle à base de cêruse et de plâtre sur un support en contreplaqué hydrofuge CTBX de 6mm + revers isolant DELTA MS;

Historique succinct

1932: création de l'œuvre

1970 : intervention de Dominique DENIS (application d'une couche d'huile de lin de manière verticale);

1992-93 : intervention de Madame LE BAYON

Dépose de l'isolant en carton ondulé goudronné cloué au revers, du vernis et de l'huile de lin oxydée devenue brunâtre appliquée par Dominique DENIS;

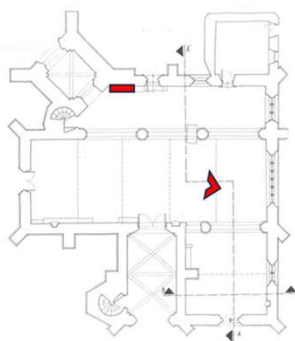
Pose d'un nouveau vernis satiné, d'un support en contreplaqué hydrofuge CTBX de 6mm et d'un revers isolant DELTA MS;



1915-30: CHAPELLE DU PRIEURÉ SAINT GERMAIN EN LAYE

XXème siècle: 1931 CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS

CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS / **STATION III: JESUS TOMBE SOUS LE BOIS DE SA CROIX**



Auteur: Denis, Maurice (peintre)

Statut juridique du propriétaire: Propriété de la commune

Typologie de la protection: Classé au titre objet le 05/10/1989

Description: peinture sur toile marouflée avec une colle à base de céruse et de plâtre sur un support en contreplaqué hydrofuge CTBX de 6mm + revers isolant en carton ondulé goudronné cloué au revers;

Historique succinct

1932: création de l'œuvre

1970 : intervention de Dominique DENIS (application d'une couche d'huile de lin de manière verticale);

1992-93 : intervention de Madame LE BAYON

Dépose de l'isolant, du vernis et de l'huile de lin oxydée devenue brunâtre appliquée par Dominique DENIS;

Pose d'un nouveau vernis satiné, d'un support en contreplaqué hydrofuge CTBX de 6mm et d'un revers isolant DELTA MS;

2019 : constat d'état par la restauratrice Madame Géraldine FRAY infiltrations d'eau depuis la couverture du collatéral Nord générant une imprégnation d'humidité des panneaux des stations n°III et IV ; dépose et assèchement en atelier ; étude sur ces deux panneaux ; Tests réalisés + Décrassage avec eau + tri ammonium citrate à 2% : aucun effet. Très faible encrassement. Aucun effet.

Retrait du vernis : Ethanol / ligroïne : 50 / 50 : quasi pas d'effet

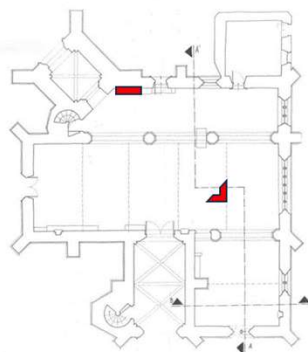
Ethanol / ligroïne : 80 / 20 : retrait aisé du vernis sans risque pour la couche picturale. Permet de retirer les chancis qui n'affectent que le vernis et pas la couche colorée



1915-30: CHAPELLE DU PRIEURÉ SAINT GERMAIN EN LAYE

XXème siècle: 1931 CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS

CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS / STATION IV: JESUS RENCONTRE SA MERE



Auteur: Denis, Maurice (peintre)

Statut juridique du propriétaire: Propriété de la commune

Typologie de la protection: Classé au titre objet le 05/10/1989

Description: peinture sur toile marouflée avec une colle à base de céruse et de plâtre sur un support en contreplaqué hydrofuge CTBX de 6mm + revers isolant en carton ondulé goudronné cloué au revers;

Historique succinct

1932: création de l'œuvre

1970 : intervention de Dominique DENIS (application d'une couche d'huile de lin de manière verticale);

1992-93 : intervention de Madame LE BAYON

Dépose de l'isolant, du vernis et de l'huile de lin oxydée devenue brunâtre appliquée par Dominique DENIS;

Pose d'un nouveau vernis satiné, d'un support en contreplaqué hydrofuge CTBX de 6mm et d'un revers isolant DELTA MS;

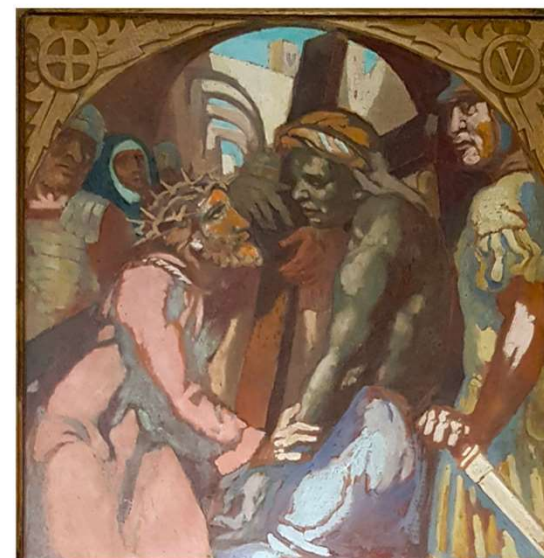
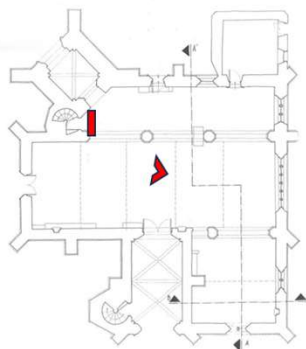
2019 : constat d'état par la restauratrice Madame Géraldine FRAY infiltrations d'eau depuis la couverture du collatéral Nord générant une imprégnation d'humidité des panneaux des stations n°III et IV ; dépose et assèchement en atelier ; étude sur ces deux panneaux ;



1915-30: CHAPELLE DU PRIEURÉ SAINT GERMAIN EN LAYE

XXème siècle: 1931 CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS

CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS / STATION V: SIMON DE CYRENE AIDE JESUS A PORTER SA CROIX



Auteur: Denis, Maurice (peintre)

Statut juridique du propriétaire: Propriété de la commune

Typologie de la protection: Classé au titre objet le 05/10/1989

Description: peinture sur plaque de fibrociment collé sur un support en contreplaqué hydrofuge CTBX de 6mm + revers isolant DELTA MS

Historique succinct

1931: création de l'œuvre + revers isolant linoléum;

1970 : intervention de Dominique DENIS (application d'une couche d'huile de lin de manière verticale);

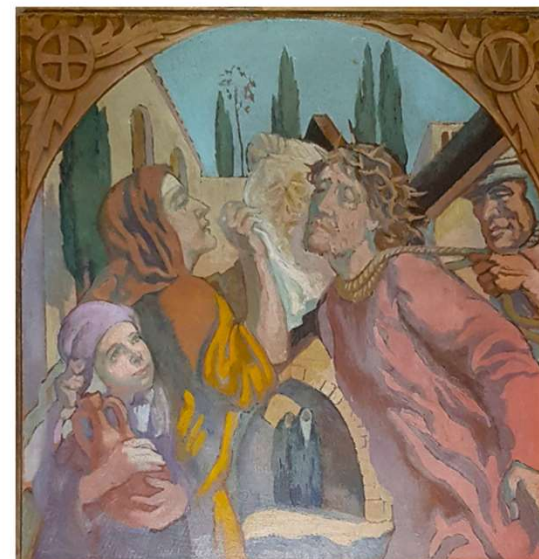
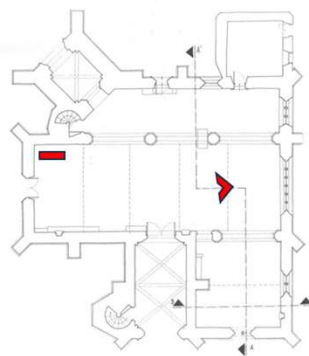
1992-93 : intervention de Madame LE BAYON

Dépose de l'isolant en linoléum au revers, du vernis et de l'huile de lin oxydée devenue brunâtre appliquée par Dominique DENIS;

Pose d'un nouveau vernis satiné, d'un support en contreplaqué hydrofuge CTBX de 6mm et d'un revers isolant DELTA MS;

XXème siècle: 1931 CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS

CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS / STATION VI: VERONIQUE ESSUE LA FACE DE JESUS



Auteur: Denis, Maurice (peintre)

Statut juridique du propriétaire: Propriété de la commune

Typologie de la protection: Classé au titre objet le 05/10/1989

Description: peinture sur plaque de fibrociment collé sur un support en contreplaqué hydrofuge CTBX de 6mm + revers isolant DELTA MS

Historique succinct

1931: création de l'œuvre + revers isolant linoléum;

1970 : intervention de Dominique DENIS (application d'une couche d'huile de lin de manière verticale);

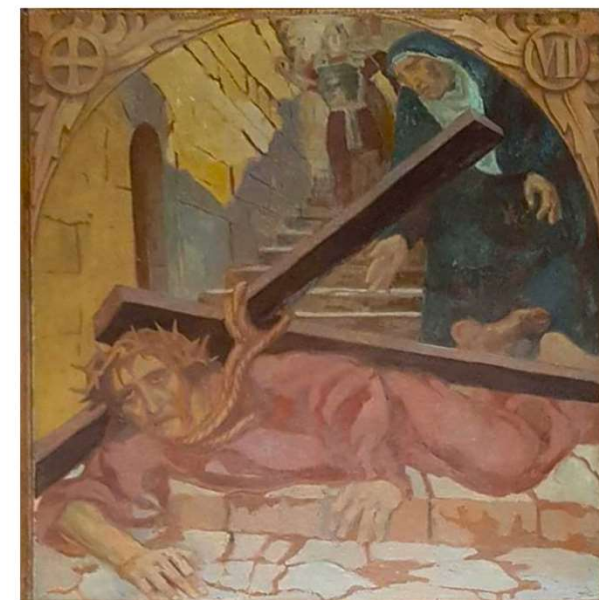
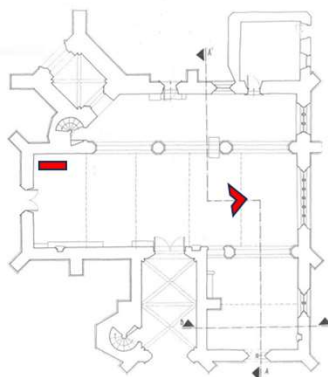
1992-93 : intervention de Madame LE BAYON

Dépose de l'isolant en linoléum au revers, du vernis et de l'huile de lin oxydée devenue brunâtre appliquée par Dominique DENIS;

Pose d'un nouveau vernis satiné, d'un support en contreplaqué hydrofuge CTBX de 6mm et d'un revers isolant DELTA MS;

XXème siècle: 1931 CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS

CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS / STATION VII: JESUS TOMBE POUR LA SECONDE FOIS



Auteur: Denis, Maurice (peintre)

Statut juridique du propriétaire: Propriété de la commune

Typologie de la protection: Classé au titre objet le 05/10/1989

Description: peinture sur plaque de fibrociment collé sur un support en contreplaqué hydrofuge CTBX de 6mm + revers isolant DELTA MS

Historique succinct

1931: création de l'œuvre + revers isolant linoléum;

1970 : intervention de Dominique DENIS (application d'une couche d'huile de lin de manière verticale);

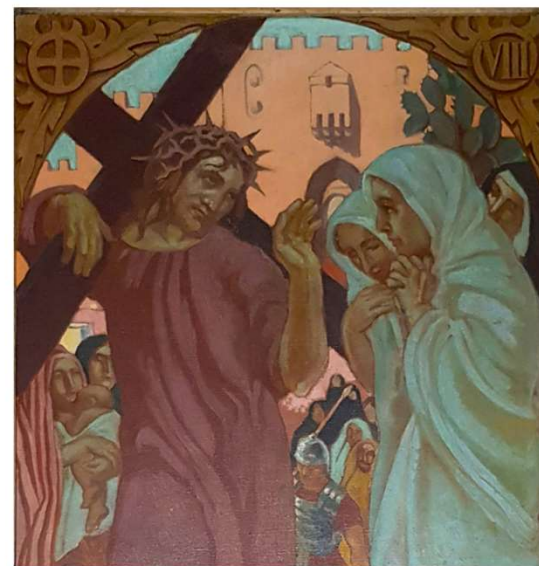
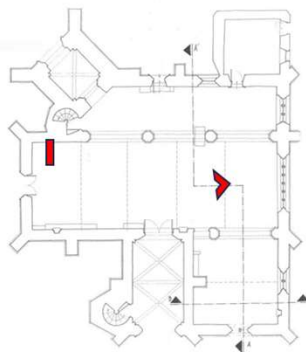
1992-93 : intervention de Madame LE BAYON

Dépose de l'isolant en linoléum au revers, du vernis et de l'huile de lin oxydée devenue brunâtre appliquée par Dominique DENIS;

Pose d'un nouveau vernis satiné, d'un support en contreplaqué hydrofuge CTBX de 6mm et d'un revers isolant DELTA MS;

XXème siècle: 1931 CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS

CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS / **STATION VIII**: JESUS CONSOLE LES FILLES DE JERUSALEM



Auteur: Denis, Maurice (peintre)

Statut juridique du propriétaire: Propriété de la commune

Typologie de la protection: Classé au titre objet le 05/10/1989

Description: peinture sur toile marouflée avec une colle à base de céruse et de plâtre sur un support en contreplaqué hydrofuge CTBX de 6mm + revers isolant en carton ondulé goudronné cloué au revers;

Historique succinct

1932: création de l'œuvre

1970 : intervention de Dominique DENIS (application d'une couche d'huile de lin de manière verticale);

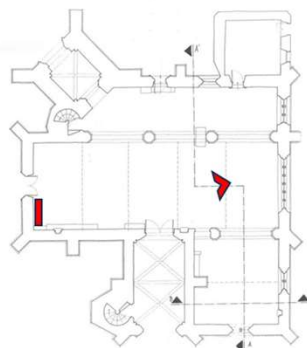
1992-93 : intervention de Madame LE BAYON

Dépose de l'isolant, du vernis et de l'huile de lin oxydée devenue brunâtre appliquée par Dominique DENIS;

Pose d'un nouveau vernis satiné, d'un support en contreplaqué hydrofuge CTBX de 6mm et d'un revers isolant DELTA MS;

XXème siècle: 1931 CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS

CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS / STATION IX: JESUS TOMBE POUR LA TROISIEME FOIS



Auteur: Denis, Maurice (peintre)

Statut juridique du propriétaire: Propriété de la commune

Typologie de la protection: Classé au titre objet le 05/10/1989

Description: peinture sur toile marouflée avec une colle à base de céruse et de plâtre sur un support en contreplaqué hydrofuge CTBX de 6mm + revers isolant en carton ondulé goudronné cloué au revers;

Historique succinct

1932: création de l'œuvre

1970 : intervention de Dominique DENIS (application d'une couche d'huile de lin de manière verticale);

1992-93 : intervention de Madame LE BAYON

Dépose de l'isolant, du vernis et de l'huile de lin oxydée devenue brunâtre appliquée par Dominique DENIS;

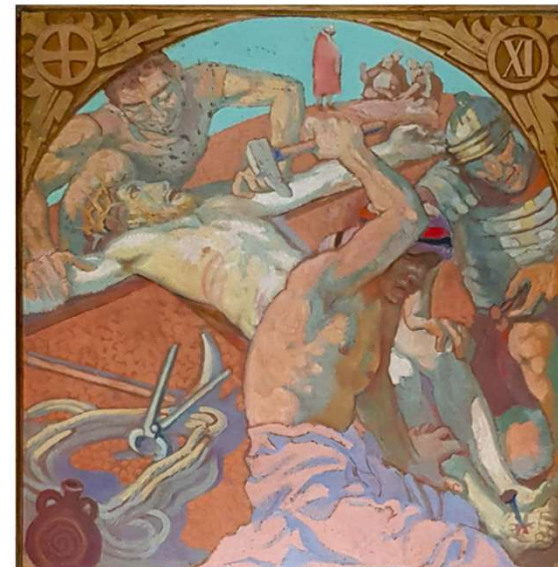
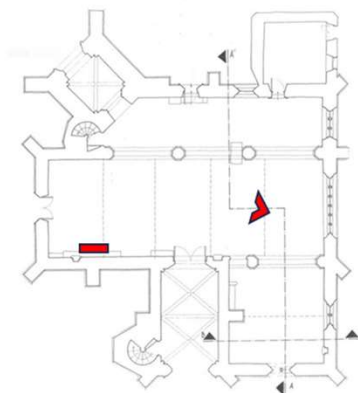
Pose d'un nouveau vernis satiné, d'un support en contreplaqué hydrofuge CTBX de 6mm et d'un revers isolant DELTA MS;



1915-30: CHAPELLE DU PRIEURÉ SAINT GERMAIN EN LAYE

XXème siècle: 1931 CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS

CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS / STATION XI: JESUS EST ATTACHE A SA CROIX



Auteur: Denis, Maurice (peintre)

Statut juridique du propriétaire: Propriété de la commune

Typologie de la protection: Classé au titre objet le 05/10/1989

Description: peinture sur plaque de fibrociment collé sur un support en contreplaqué hydrofuge CTBX de 6mm + revers isolant DELTA MS

Historique succinct

1931: création de l'œuvre + revers isolant linoléum;

1970 : intervention de Dominique DENIS (application d'une couche d'huile de lin de manière verticale);

1992-93 : intervention de Madame LE BAYON

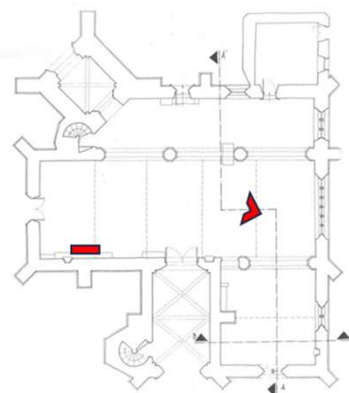
Dépose de l'isolant en linoléum au revers, du vernis et de l'huile de lin oxydée devenue brunâtre appliquée par Dominique DENIS;

Pose d'un nouveau vernis satiné, d'un support en contreplaqué hydrofuge CTBX de 6mm et d'un revers isolant DELTA MS;



XXème siècle: 1919 CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS

CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS / STATION XII: JESUS MEURT SUR LA CROIX



Auteur: Denis, Maurice (peintre)

Statut juridique du propriétaire: Propriété de la commune

Typologie de la protection: Classé au titre objet le 05/10/1989

Description: peinture sur plaque de fibrociment collé sur un support en contreplaqué hydrofuge CTBX de 6mm + revers isolant DELTA MS

Historique succinct

1931: création de l'œuvre + revers isolant linoléum;

1970 : intervention de Dominique DENIS (application d'une couche d'huile de lin de manière verticale);

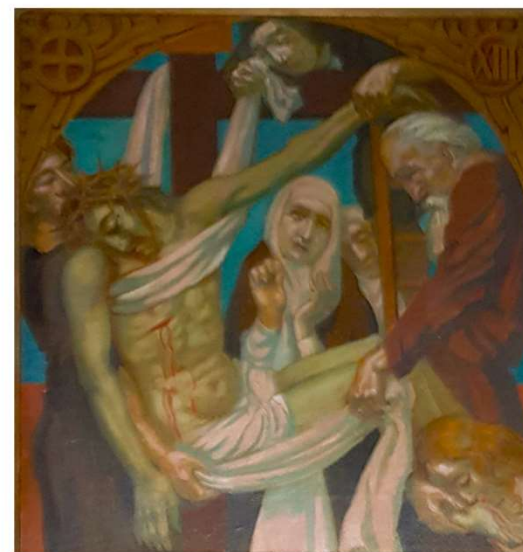
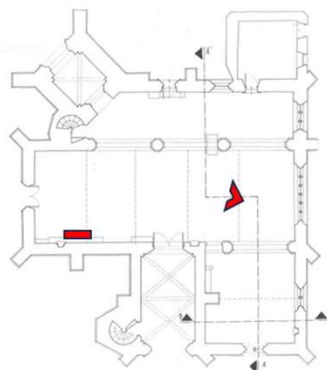
1992-93 : intervention de Madame LE BAYON

Dépose de l'isolant en linoléum au revers, du vernis et de l'huile de lin oxydée devenue brunâtre appliquée par Dominique DENIS;

Pose d'un nouveau vernis satiné, d'un support en contreplaqué hydrofuge CTBX de 6mm et d'un revers isolant DELTA MS;

XXème siècle: 1931 CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS

CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS / STATION XIII: JESUS EST DESCENDU DE LA CROIX ET REMIS A SA MERE



Auteur: Denis, Maurice (peintre)

Statut juridique du propriétaire: Propriété de la commune

Typologie de la protection: Classé au titre objet le 05/10/1989

Description: peinture sur toile marouflée avec une colle à base de céruse et de plâtre sur un support en contreplaqué hydrofuge CTBX de 6mm + revers isolant en carton ondulé goudronné cloué au revers;

Historique succinct

1932: création de l'œuvre

1970 : intervention de Dominique DENIS (application d'une couche d'huile de lin de manière verticale);

1992-93 : intervention de Madame LE BAYON

Dépose de l'isolant, du vernis et de l'huile de lin oxydée devenue brunâtre appliquée par Dominique DENIS;

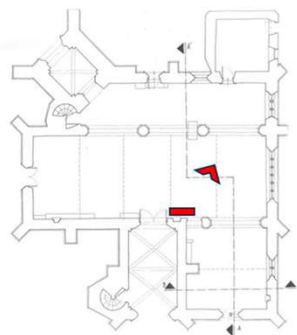
Pose d'un nouveau vernis satiné, d'un support en contreplaqué hydrofuge CTBX de 6mm et d'un revers isolant DELTA MS;



1915: CHAPELLE DU PRIEURÉ SAINT GERMAIN EN LAYE

XXème siècle: 1919 CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS

CHEMIN DE CROIX DE MAURICE DENIS / STATION XIV: JESUS MEURT SUR LA CROIX



Auteur: Denis, Maurice (peintre)

Statut juridique du propriétaire: Propriété de la commune

Typologie de la protection: Classé au titre objet le 05/10/1989

Description: peinture sur plaque de fibrociment collé sur un support en contreplaqué hydrofuge CTBX de 6mm + revers isolant DELTA MS

Historique succinct

1931: création de l'œuvre + revers isolant linoléum;

1970 : intervention de Dominique DENIS (application d'une couche d'huile de lin de manière verticale);

1992-93 : intervention de Madame LE BAYON

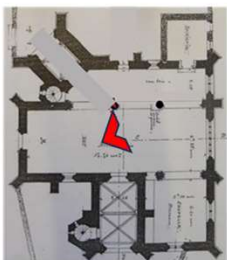
Dépose de l'isolant en linoléum au revers, du vernis et de l'huile de lin oxydée devenue brunâtre appliquée par Dominique DENIS;

Pose d'un nouveau vernis satiné, d'un support en contreplaqué hydrofuge CTBX de 6mm et d'un revers isolant DELTA MS;



1915: CHAPELLE DU PRIEURÉ SAINT GERMAIN EN LAYE

Début XXème siècle



XXème siècle



OUEST-FRANCE – Article du 9 janvier 1995 relatant l'Incendie



1995 / 01 /06 incendie

1995 / 05 /10 Travaux de nettoyage intérieur après l'incendie
(D. RONSSERAY ACMH)

Le micro gommage est achevé dans les délais. Le travail a permis de mettre en valeur la couleur spécifique du matériau de construction, mais par contre aussi les défauts de travaux récents (fin XIXe), à savoir un rejointoiement abusif au ciment, passé au fer. Ce nettoyage a permis aussi de retrouver dans certains endroits les joints d'origine dits "joints ruban coupé", à la chaux grasse.

Nettoyage par microgommage à faible pression (500 grs) sans apport d'eau.

Le produit utilisé pour le parement granit : Rugos Archifine N° 5
pour le parement bois : Rugos Archifine N° 4

22/ COMMUNE DE PERROS-GUIREC / CHAPELLE NOTRE DAME DE LA CLARTE / ETUDE PREALABLE

Bibliographie et sources

Bibliographie

COUFFON René, « Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Saint-Brieuc et Tréguier », Bulletins et mémoires de la Société d'Emulation des Côtes du Nord, n° 72, 1940, p. 1 à 30.

DUBREUIL Léon, « Chapelle Notre-Dame-de-la-Clarté », Bulletins et mémoires de la Société d'Emulation des Côtes du Nord, n° 27, 1947-1948, p. 1 à 30.

BERGER Claude et RACINE Françoise, *Du côté de Perros. Perros-Guirec des origines à 1945*, La Tilu.

GELIS Paul, « Chapelle Notre-Dame-de-la-Clarté en Perros-Guirec », *Congrès archéologique de France de 1949*, n° 107, 1950, p. 133-140.

JOUAN Yvonne, *Notre-Dame de la Clarté*, 2006.

MUSSAT André, *Arts et cultures de Bretagne: un millénaire*, Rennes, Éd. Ouest-France, 1995.

BONNET Philippe, RIOULT Jean-Jacques, "Chapelle Notre-Dame-de-la-Clarté", *Bretagne gothique : l'architecture religieuse*, Paris, Picard, 2010, 485 p.

Sources

Archives municipales de Perros-Guirec (Trégostel)

- 2 M 4, chapelle Notre-Dame de la Clarté, 1907-1982.
- 4 H 44, chapelle Notre-Dame de la Clarté, 1944.
- 5 W 25, restauration de la chapelle de la Clarté, 1985-1995.
- 5 W 26, chapelle de la Clarté, 1995.
- 5 W 27, chapelle de la Clarté, 2000-2009.
- 10 W 2, patrimoine mobilier, h. s.

Archives départementales des Côtes-d'Armor (Saint-Brieuc)

- Série V, culte. Perros-Guirec, Notre-Dame de la Clarté

Archives diocésaines (Saint-Brieuc)

- Liasse 1 AP 77, paroisse de Perros-Guirec
- *La Semaine religieuse*, nécrologie de l'abbé Gouronnec, n°1, 1939, p. 35
- Dossier « Travaux immobiliers divers »

Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie (Charenton-le-Pont)

Photographies d'édifices protégés Monuments historiques du département des Côtes-d'Armor :

- J/84/22/1006-19, Perros-Guirec (Côtes-d'Armor) - Chapelle de Notre-Dame de la Clarté
- J/84/22/3003-16, Ploumanac'h (Côtes d'Armor) - Chapelle de Notre-Dame de la Clarté
- J/84/22/4003-3, Perros-Guirec (Côtes d'Armor) - Chapelle Notre-Dame de la Clarté

Plans des édifices des Côtes-d'Armor :

- G/82/22/1005-082745, Perros-Guirec (Côtes-d'Armor). Chapelle Notre-Dame de la Clarté à Ploumanac'h. Dates : avril 1943, auteur : Girard, R.
- G/82/22/2008-012795, Perros-Guirec (Côtes-d'Armor). Chapelle Notre-Dame de la Clarté à Ploumanac'h. Dates : mai 1905, auteur : Brunet, Émile
- G/82/22/2008-082691, Perros-Guirec (Côtes-d'Armor). Chapelle Notre-Dame de la Clarté à Ploumanac'h. Dates : 11 janvier 1909, auteur : Haubold, Bernard

Restauration des édifices des Côtes-d'Armor, série générale :

- E/81/22/34-390, Perros-Guirec (Côtes-d'Armor) - Chapelle de Notre-Dame de la Clarté, à Ploumanac'h

Etude préalable à la restauration d'un monument :

- E/2012/1/20-145, Perros-Guirec (Côtes-d'Armor) - Chapelle de Notre-Dame de la Clarté ; Ploumanac'h, 1997.

Dossiers de recensement d'édifices dits « Casier archéologique » :

- D/1996/25/254-32, Bretagne ; Côtes-d'Armor ; Perros-Guirec ; Chapelle de Notre-Dame de la Clarté, à Ploumanac'h

DRAC Bretagne (Rennes)

- Etude de restauration des charpentes, Agence de Ponthaud, 1997
- Diagnostic des charpentes du bas-côté nord, agence Eugène, 2017

Bibliographie

Changeur, Anselme, Perros-Guirec et Saint-Quay, Paris, Grenet, 1909.

Belser, Christophe, Perros-Guirec, Il y a 100 ans, en cartes postales anciennes, Prahecq, P & M, Patrimoine média, 2012.

Couffon, René, Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Saint-Brieuc et Tréguier, Saint-Brieuc, Les Presses Bretonnes, 1939-1947.

Couffon, René, « Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Saint-Brieuc et Tréguier », Société d'Émulation des Côtes-du-Nord, LXXI, 1939, p. 1-265. Dubreuil, Léon, Perros-Guirec, notions historiques, PerrosGuirec, Cotel, [1947].

Dubreuil, Léon, « La chapelle de Notre-Dame de la Clarté », Société d'Émulation des Côtes-du-Nord, XXVII, 1947-1948, p. 1-30. Dubreuil, Léon, Perros-Guirec, Paris, [s.n.], 1950.

Monneray, Charles de la, « Essai sur l'histoire de l'architecture religieuse en Bretagne, [...], Église de Perros près Lannion », Bulletin archéologique de l'Association Bretonne, 1849, p. 158-164..

Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie

D/1996/25/254-32, Casier archéologique, Bretagne, Côtes-d'Armor, Perros-Guirec, Chapelle de Notre-Dame de la Clarté.

E/2012/1/20-145, Étude préalable à la restauration d'un monument, Perros-Guirec, chapelle de Notre-Dame de la Clarté. Restauration des charpentes. 1997.

E/81/22/34-390, Restauration des édifices des Côtes-d'Armor, série générale, Perros-Guirec, chapelle de Notre-Dame de la Clarté. 1881-1986. G/82/22/1005, Plans des édifices des Côtes-d'Armor, Perros-Guirec, chapelle Notre-Dame de la Clarté.

G/82/22/2008, Plans des édifices des Côtes-d'Armor, Perros-Guirec, chapelle Notre-Dame de la Clarté.

J/84/22/1006, Photographie d'édifices protégés MH, Côtes-d'Armor, Perros-Guirec, chapelle de Notre-Dame de la Clarté.

J/84/22/3003, Photographie d'édifices protégés MH, Côtes-d'Armor, Perros-Guirec, chapelle de Notre-Dame de la Clarté.

J/84/22/4003, Photographie d'édifices protégés MH, Côtes-d'Armor, Perros-Guirec, chapelle de Notre-Dame de la Clarté.

22/ COMMUNE DE PERROS-GUIREC / CHAPELLE NOTRE DAME DE LA CLARTE / ETUDE PREALABLE

SYNTHESE CHRONOLOGIQUE

XVème siècle

1445 Une inscription découverte sur le deuxième pilier nord de la nef, lors de la suppression de la chaire à prêcher, indique que le chantier de construction de la chapelle, sise sous l'Ancien Régime dans une enclave dépendant du diocèse de Dol, débuta en 1445. « L'an M.CCCXLV com(men)cé (e) ceste chaple par d. g. q. p. dieu dount p(ar)don à son arme (sic) » fondateur: **Roland IV** seigneur **de Coëtmén, vicomte de Tonquédec, seigneur de Landegonnec**; Les armes de Roland IV de Coëtmén, fondateur de la chapelle, sont placées sur le chevet à gauche de la grande verrière (lion casqué tenant une bannière ornée de neuf annelets). Initiateur de la construction : Dom Guillaume Quintin: R. Couffon a pu identifier le promoteur des travaux avec dom Guillaume Quintin, prêtre.

1475-1500: Roland de Lannion (1406-1476) fait construire au sud la chapelle des Lannion et le porche méridional.

XVIème siècle

1573: charpente de la secrétairerie

1594: achèvement du couronnement de la tour

XVIIème siècle

clôture en menuiserie du porche sud

1610 achèvement des travaux – charpente apparente badigeonnée de chaux blanche (âge 1);

1645 construction de la flèche

1678 Fondation de la confrérie du Rosaire

XVIIIème siècle

1712 restaurations de la couverture et pose de lambris de châtaignier décor rouge et noir sur fond blanc (âge 2)

1767 Construction de la sacristie par le maçon Fiacre Le Pennon

1793 inventaire des objets cultuels

XIXème siècle

Fin XVIIIème – début XIXème siècle en sapin bleu et noir sur fond blanc (âge 3)

1828 intervention sur la sacristie

1834 destruction du jubé et de la chaire à prêcher pour finir du bois à feu;

1873 04 08 **foudroiement du clocher et incendie des parties en bois** – rénovation des lambris de sapin (âge 4) ; reprise sur le clocher par l'architecte Guillaume LAGEAT de Lannion;

Incendie du mobilier intérieur y compris les lambris + effondrements partiels de la couverture;

1880 **infiltrations d'eau dans le clocher**

1881-82 subvention et reprise des infiltrations d'eau dans le clocher

XXème siècle

1904/03/30 : chapelle classée MH

1905 rapport d'Émile Brunet ACMH

1907 travaux de restauration conduits par d'Émile Brunet ACMH: restauration des baies et restitution de vitraux pour la grande baie Est avec suppression du chaînage de fer, suppression du badigeon à faux joint du porche, remise en état de celui-ci, la reprise des lézardes du clocher et balustres, la réouverture des baies du clocher, le rejointoiement en recherche sur les parties courantes, la mise en œuvre d'un pavage extérieur en pied de mur

1909 projet de Bernard Haubold ACMH; ouverture de la porte du clocher;

1911 travaux de restauration conduits par Bernard Haubold ACMH Réparation de la maçonnerie du porche sud et de la couverture suite aux tempêtes Gabriel Malençon ACMH

1915/05/28: enclos classé MH

1918 réfection partielle charpente chapelle des Lannion, remontage assises porche Sud + rejointoiement;

1926 reprise des joints intérieur en ciment avec suppression de l'enduit intérieur argile et chaux

1929 modification du mur de l'enclos paroissial

1930 Suppression des enduits intérieurs en mortier de chaux et sable des dunes, rejointoiement des parements par l'architecte Paul VORIN

1931 chemin de croix de Maurice DENIS

1935-36: réfection de la couverture de la chapelle des Lannion

1950 travaux de couverture non conforme au MH

1955-58 Restauration des vitraux, de la couverture, des vantaux du portail;

1960 réduction de l'enclos sans autorisation

1976-95 rapport et travaux sur le clocher par D.RPONSSERAY ACMH

1989 **chemin de croix classé MH + incendie de la charpente de la sacristie**

1995/01/06 **Incendie de l'harmonium**

1995/ 04 24 début du chantier de nettoyage des parois noircis (murs + lambris)+ remise en état des installations électriques; joints ruban coupé d'origine d'après l'ACMH RONSSERAY

1997 **étude de restauration des charpentes et des lambris de charpente; travaux de reprise des charpentes (DE PONTAUD ACMH)**

XXIème siècle

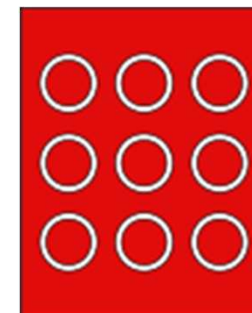
2015 diagnostic structurel par le BET STRUCTURES SIRIUS

2017 rapport UDAP

2019 **Etude pour la reprise de la charpente du collatéral Nord (Agence EUGENE ARCHITECTES)**

2020/10/13 - 2021/03/24 **Atelier des Feuillantes Patrimoine et Architecture APFA SARL** Laurent MEDER architecte DPLG, diplômé du Centre de Hautes Etudes de Chaillot / Ancien Président de l'Association des Architectes du Patrimoine / Expert de Justice Près les Cours Administratives d'Appel de Marseille, Paris, Versailles et de Nantes. **May MEDER** architecte DESA **Sarah MEDER** architecte DESA **IMMO** Opérateur de l'habitat aux Preires 29 800 MOREAUX - atelierdesteuillantes@orange.fr

CABINET PHILIPPE GRANDFILS ECONOMISTE – BUREAU D'ETUDES STRUCTURES JP OURADOU – BUREAU D'ETUDES ECIE - BREIZ MAPPING – ITEC DRONE- NACRE PATRIMOINE – TY COAT – LUMI VITRAIL- ANTHEMION - VALENTIN SCARLATESCU



Bannière de la maison de Coëtmén-Penthièvre

22/ COMMUNE DE PERROS-GUIREC / CHAPELLE NOTRE DAME DE LA CLARTE / ETUDE PREALABLE

Synthèse chronologique

...
XVe siècle
...

1445	Fondation de la chapelle, peut-être par Roland IV de Coëtmen. La construction est attestée par date portée sur le pilier nord de la nef « L'an mill CCCC XLV. Com. Ceste Chap. . le par D. G. Q. P. Dieu donne p..don à son âme. Amen » . Soit « l'an 1445, commandée cette chapelle par Dom Guillaume Quintin Prêtre. Dieu donne pardon à son âme ». La construction semble avoir commencé par la construction du clocher au nord-ouest, puis du vaisseau central à bas-côté nord (homogénéité de la construction, contreforts d'angle...)
1450	<i>Décennie</i> . Le temps de chantier, extrêmement long, peut s'expliquer par la conjoncture des années 1450, peu favorables à la construction : réminiscences de la Guerre de Succession, deux épidémies de peste en 1455-1457, et plusieurs naufrages de bateaux attestés à Ploumanach
1463	Roland IV de Coëtmen décède en croisade. Les Coskaer en Rosambo en hérite. La chapelle n'est toujours pas achevée. La source première est le testament de Jehan du Parcneuf, en date du 7 octobre 1463 (BMSECDN, 1927, p. 52)
1480	à 1500, <i>environ</i> . Construction du porche sud
1493	à 1500 . Création du bénitier à têtes de maures, lion et lapin.

...
XVIe siècle
...

1500	<i>environ</i> . Création des blochets du bas-côté nord (attribution ou inspiration Jean Le Jouhaff, maître charpentier)
1510	à 1600 . Construction de la tourelle d'escalier contre le porche sud
1550	<i>Décennie</i> . Modification du portail sud
1560	à 1570, <i>environ</i> . Construction de la chapelle sud. Date et fondateur non attestés avec certitude, mais l'architecture témoigne d'une construction du 16e siècle. La porte d'accès est faite pour l'intérieur et une partie des sablières a été conservée. Sa construction a entraîné le percement de la baie à coussière de la secrétaire. L'armarium et la date de charpente de cette dernière supposeraient ainsi une construction de la chapelle latérale dans les années 1560-1570, avec modification de l'étagne du porche
1573	Millésime de la charpente du comble du porche
1594	Le château de Ploumanach est démantelé et ses pierres sont remployées à la balustrade du clocher. D'où la présence de meurtrières

...
XVIIe siècle
...

1600	à 1700 . Sculpture de la statuaire placée sous le porche sud
1600	à 1700 . Date d'une partie du retable (nous ignorons s'il s'agit d'un remploi ou d'une commande spécifique)
1608	Pose de sablières et d'une voûte (disparue) sur la nef et le bas-côté
1630	Calvaire situé dans l'enclos (érigé par Mgr Guillaume Salaün) : "I.H.S. — M A — 1630 — Mre GUILLAU(M)E SALAUN P(rêtre)"
1631	Fin de la construction de l'enclos (date portée sur le calvaire)

...
XVIIIe siècle
...

1700	à 1800 . Ameublement de la chapelle sud (retable disparu)
1700	à 1800 . Portail du porche sud
1712	Les lambris de la nef sont refaits
1763	Commande d'une niche pour le retable central
1766	Construction de la sacristie

1767	4 juillet . commande de la construction d'un retable. "un autel retable et un tabernacle surmonté d'une niche en bois non viciée afin d'y placer l'image de la sainte Vierge de Notre-Dame de la Clarté au milieu de l'autel, avec, sur le côté droit de la dite niche une pareille figure que celle du côté gauche »
1783	Réfection de la polychromie du retable central : "FAIT FAIRE PAR DANIEL NOEL 1783"
1800	à 1900 . Date supposée d'une modification de l'escalier à vis permettant l'accès à la secrétaire
1828	à 1830 . construction de la sacristie au nord-ouest de la chapelle. Inscription "F(ait) F(aire) P(ar) NIC. LE SAUX 1828" Modification probable des baies de la sacristie (ou 1874 ?)
1834	Destruction du jubé, vendu comme "bois à feu"
1873	Coup de foudre sur la chapelle : destruction de la flèche sur 7 mètres, du sommet du pignon ouest, du beffroi, de la couverture nord, des vitraux, de la voûte et d'une partie du mobilier. Découverte de l'inscription sous la chaire à prêcher.
1873	<i>tpq</i> . Reconstruction de la flèche
1874	<i>tpq</i> . Création de la voûte lambrissée actuelle sur la nef et le bas-côté nord Modification probable des baies de la sacristie (ou 1828 à 1830 ?)
1875	Le chantier de la flèche est terminé, elle devient un amer officiel
1880	Des infiltrations d'eau ont gonflé les maçonneries, créant par endroits un renflement de plus de 30 cm, écartant les contreforts. Travaux décrits par l'architecte Lageat mais pas de trace d'exécution dans les archives
1904	30 mars . Classement MH de la chapelle
1908	Reprise des lézards du clocher Pavement des pieds de mur Débouchage des baies et création des vitraux par l'atelier Tournel de Paris
1915	28 mai . Modification de la protection MH afin d'y inclure l'enclos
1919	à 1939 . Travaux sous la décision de l'abbé Gouronnec : suppression des enduits de la nef (Frise à rinceaux visible sur les CPA), réalisation de joints ciment, peinture des "boiseries" et création de la tribune
1924	Suppression de la table de communion
1924	Réfection de la porte ouest
1924	Remplacement du parquet du chœur et de la table de communion
1930	Découverte de l'accès à l'ancienne tribune, débouchage de cet accès et construction d'une nouvelle tribune
1931	Don du chemin de croix de style nabi, par Maurice Denis
1932	Accident de voiture contre le mur de l'enclos
1939	Décès de l'abbé Gouronnec, sépulture dans la nef
1958	Electrification de la chapelle
1960	2e accident de voiture contre le mur de l'enclos : reconstruction en modifiant le tracé du muret
1971	Réparation de la voûte du bas-côté (bourrage de laine de verre pour limiter les courants d'air)
1976	Reprise des maçonneries du clocher
1980	Restauration des stations de chemin de croix

III/ ETAT EXISTANT

3.1/ PROTECTION MH

AU TITRE EDIFICE

04/03/30 : chapelle classée MH

1915/05/28: enclos classé MH

1989 chemin de croix classé MH

AU TITRE OBJET

17 Nov. 1982
 d
 STRUCTURE
 DES. DU. NORD
 on des Affaires
 en et Financières
 ne Bureau
 P. 70
 TEL. 611950
 rectangulaire
 Poste 23-52
 AD/AQ
 REPUBLIQUE FRANÇAISE
 Le Préfet,
 Commissaire de la République
 du Département des Côtes-du-Nord
 VU la loi du 23 décembre 1970 modifiant et complétant la loi du
 31 décembre 1913 sur les monuments historiques et le décret
 n° 71 858 du 19 octobre 1971 pris pour l'application de ladite loi ;
 VU l'avis de la commission départementale des objets mobiliers en date
 du 26 octobre 1982 ;
 SUR la proposition de M. le Secrétaire Général des Côtes-du-Nord ;
 ARRÊTE :

Chapelle Notre-Dame de la Clarté

- Vierge à l'enfant (bois doré) statue, bois doré, 18è
- Christ Sauveur du Monde - statue, bois polychrome, fin 16ème
- Saint-Fiacre - statue, bois polychrome, fin 16ème
- Saint-Nicolas - statue, bois polychrome, fin 16ème
- Saint-Samson - statue, bois polychrome, fin 16ème
- Saint-Yves - statue, bois polychrome, fin 16ème
- Saint-Hervé - statue, bois polychrome, début 16ème
- Saint ? - statue, bois polychrome, fin 16ème

ARTICLE 2 : M. le Secrétaire Général des Côtes-du-Nord, M. le Conservateur des Antiquités et objets d'art du Département, MM. les Maires des communes concernées et MM. les Affectataires des objets désignés sont chargés, chacun en ce qui le concerne de l'exécution du présent arrêté.

SAINT-BREUC 17 NOV. 1982

Le Commissaire de la République,

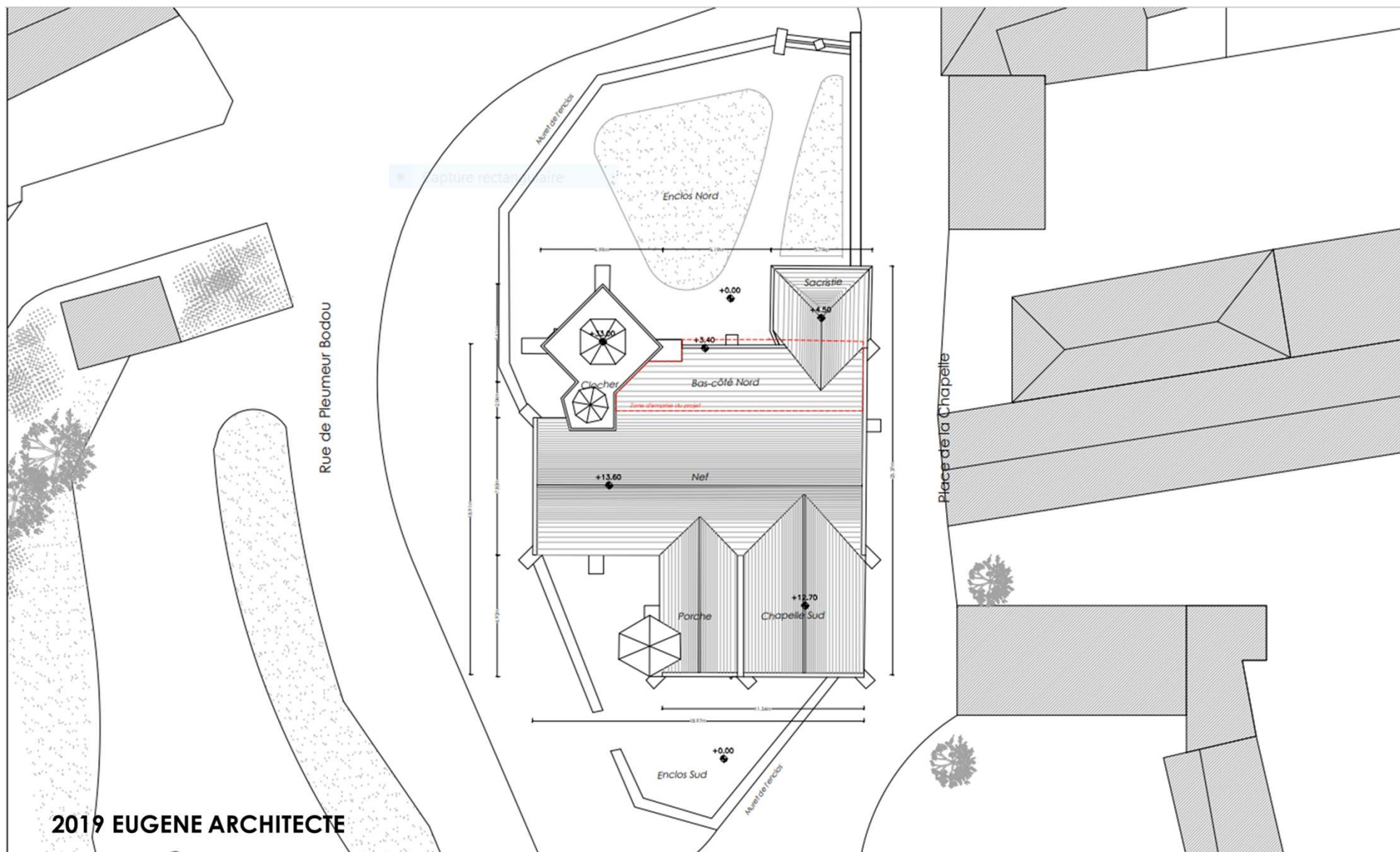
Pour le Commissaire de la République,
le Secrétaire Général

4. $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{1}{x} = 0$

Yves HENRY

3.2/ RELEVES PRECEDENTS

PLAN MASSE

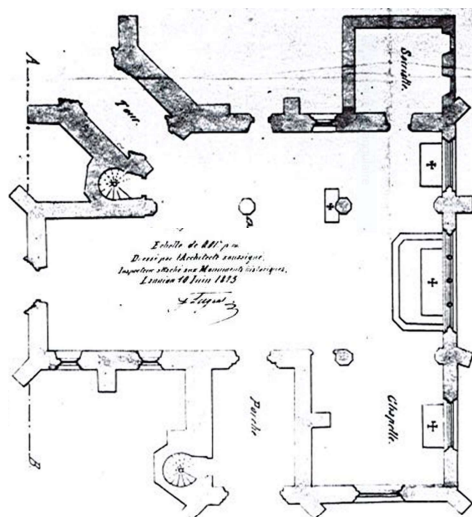


2019 EUGENE ARCHITECTE

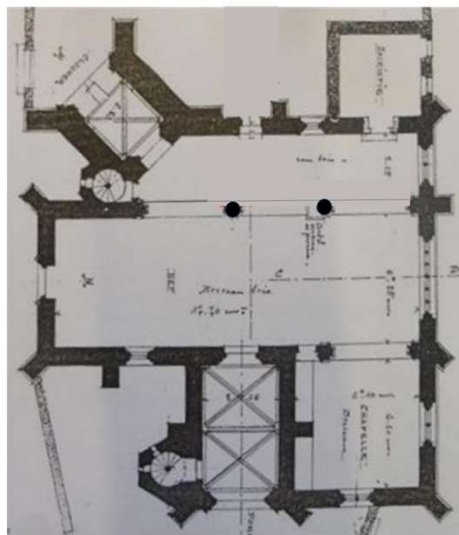
3.2/ RELEVES PRECEDENTS

PLANS

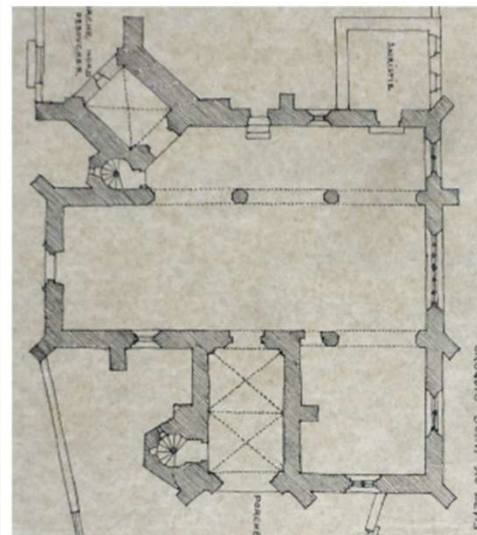
Chaque campagne de travaux a nécessité une campagne préalable de relevés (1905-1929-1943-1997-2019-2023).



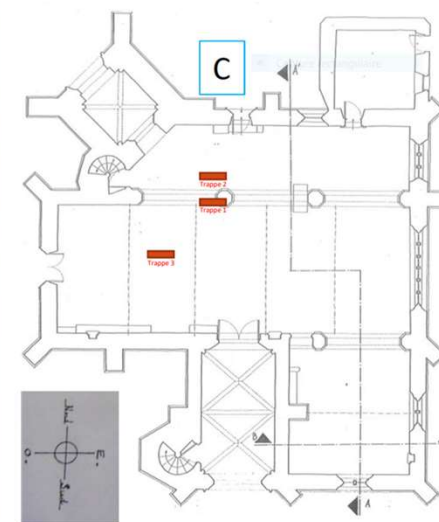
1873



1905 EMILE BRUNET ACMH



1909 BERNARD HAUBOLD ACMH



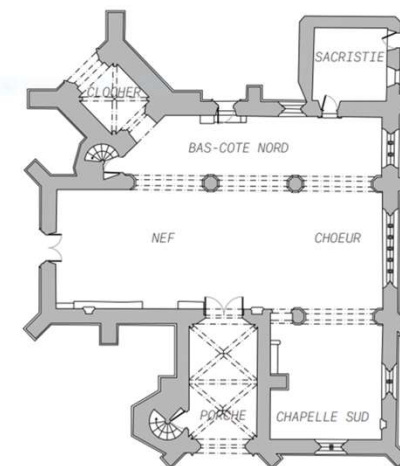
1997 de PONTAUD ACMH

Plan et ordonnance intérieure

Le plan est extrêmement compact : une nef très courte à trois travées accolé d'un collatéral Nord et finissant par un chevet plat percé d'une maîtresse-vitre flamboyante. La nef est couverte d'une voûte en lambris de charpente accrochée à une charpente à chevrons formant ferme avec entrails passants à engoulant. La voûte de la nef est légèrement brisée.

Celle du collatéral Nord est lambrissée en demi-cintre. Au sud, la chapelle de la famille des Lannion forme un bras sud de transept. Elle est composée de deux travées avec voûtes lambrissées. Elle s'ouvre sur le chœur par une grande arcade symétrique à celles du mur nord. Le porche Sud de deux travées voûtées en croisées d'ogives est accolé à cette chapelle. Le porche est surmonté d'une petite salle avec cheminée desservie par un escalier en vis. Le clocher est accolé à l'angle Nord-Ouest de la nef.

À la présence d'une entaille atteste la présence ancienne d'un jubé, détruit en 1834.

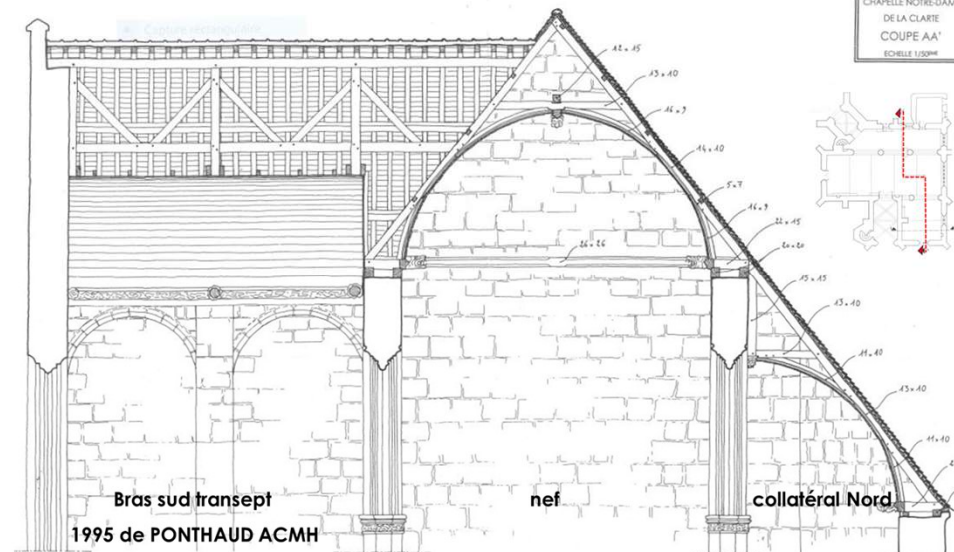
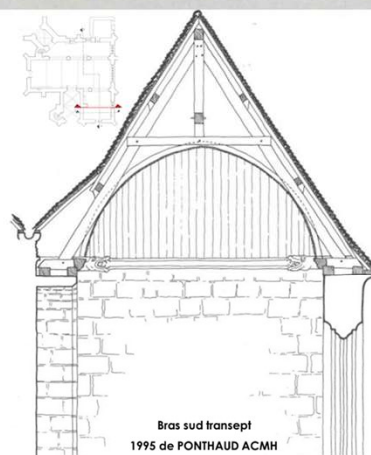
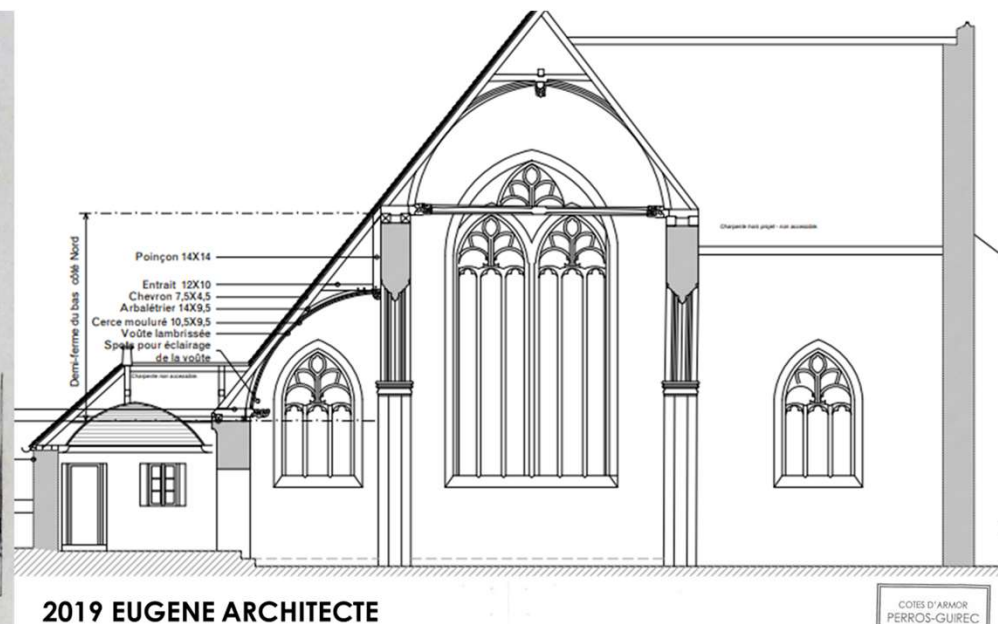
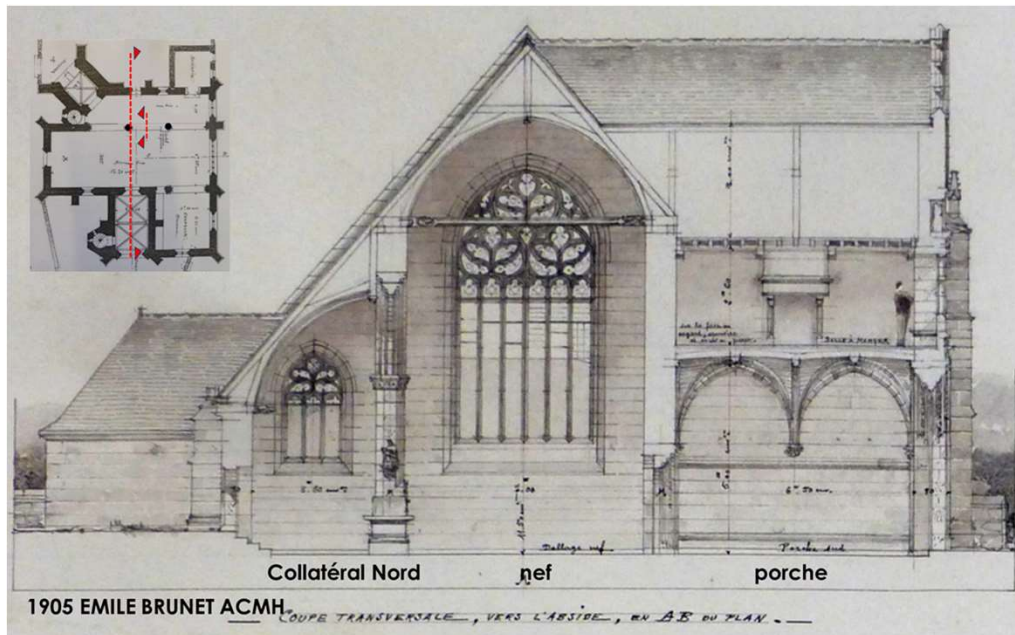


Chapelle Notre Dame de la Clarté
Restauration des charpentes du bas-côté Nord
Ploumanac'h - Perros-Guirec
Rapport de présentation - DCE - Juillet 2019

2019 EUGENE ARCHITECTE

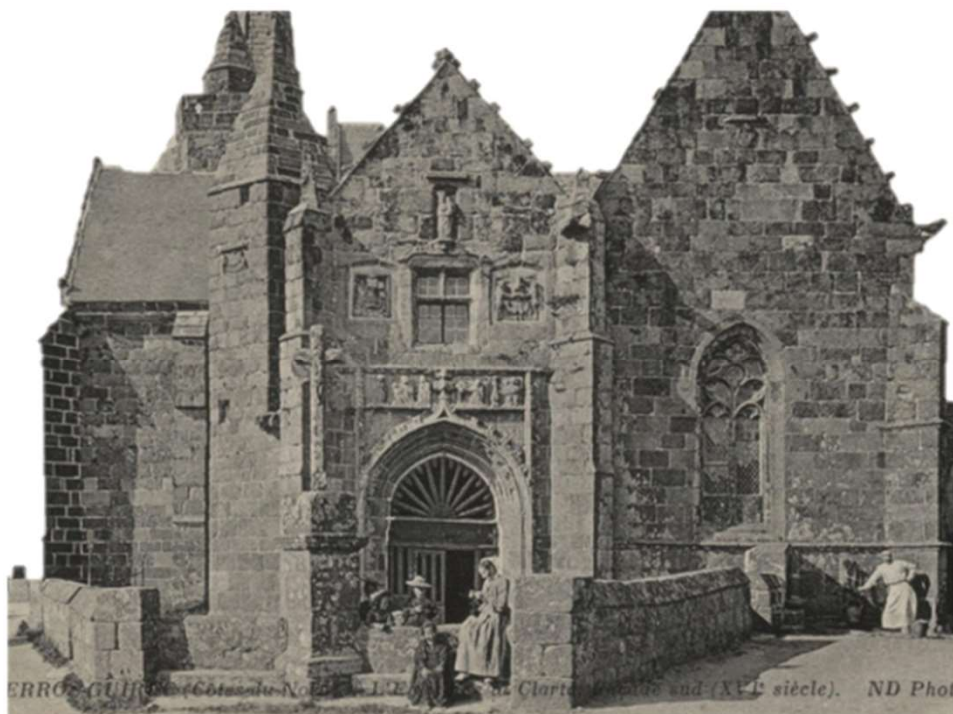
3.2/ RELEVES PRECEDENTS

COUPES



3.2/ RELEVES PRECEDENTS RELEVES PRECEDENTS

FACADE SUD



CPA 1900-1910



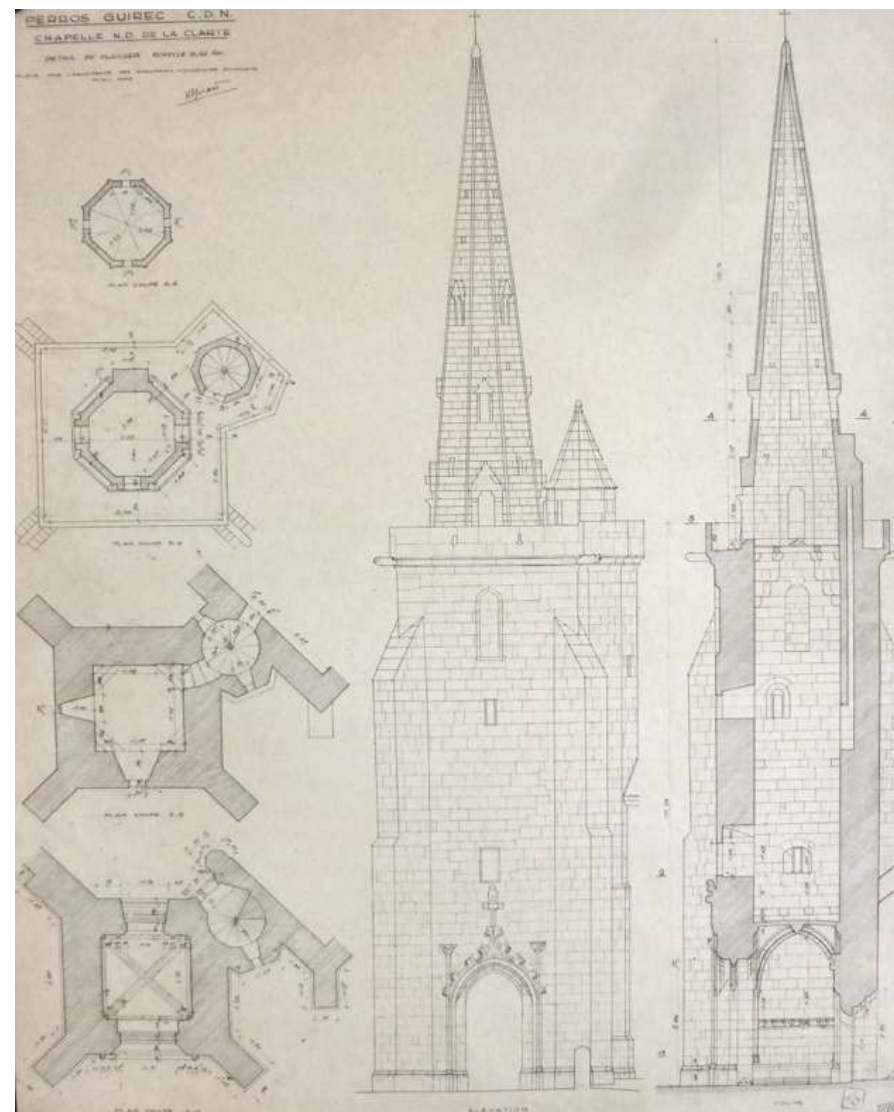
Vers 1925 croquis du vicomte Henri Frotyer de La Messelière

3.2/ RELEVES PRECEDENTS

FACADE OUEST



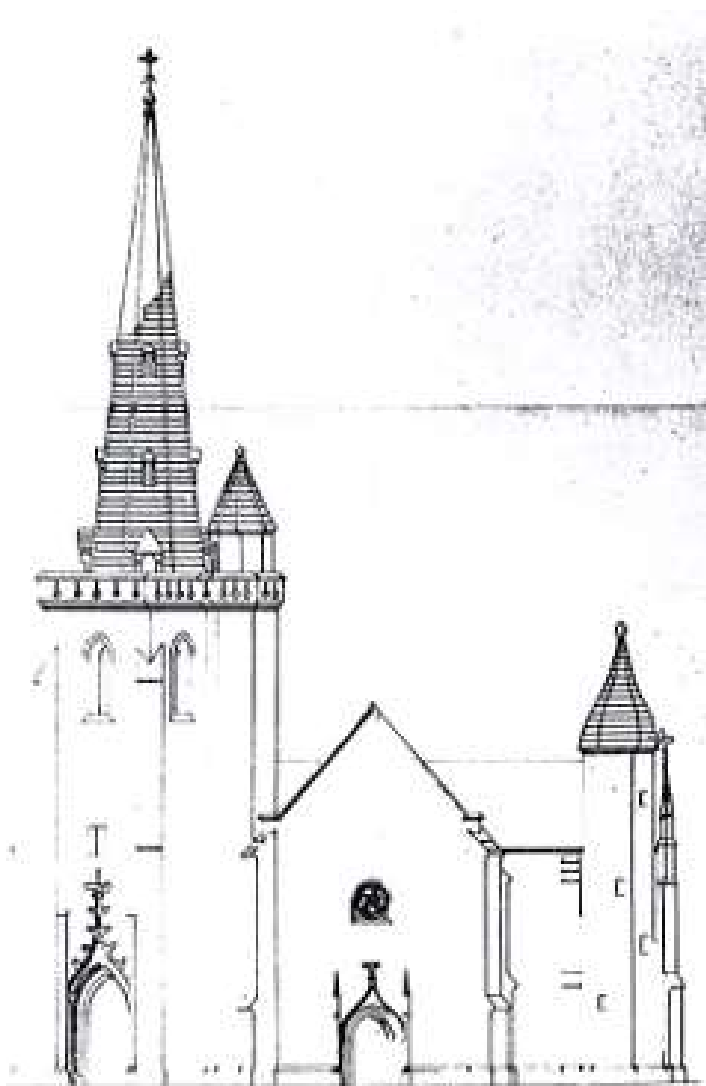
1909 BERNARD HAUBOLD ACMH



1943 GERARD ARCHITECTE

3.2/ RELEVES PRECEDENTS

FACADE OUEST



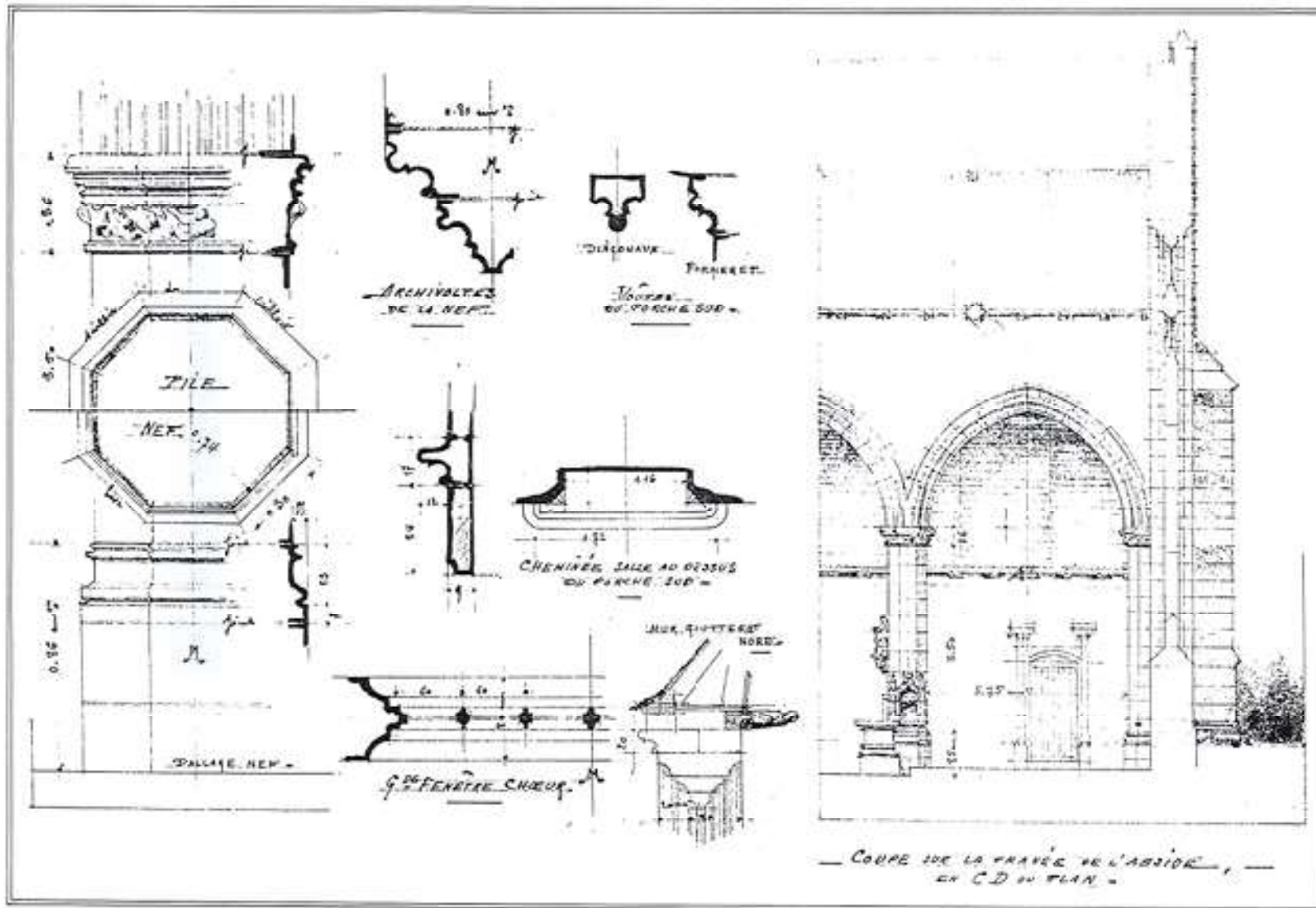
1873 ACMH



1909 BERNARD HAUBOLD ACMH

3.2/ RELEVES PRECEDENTS

INTERIEUR



Extrait du relevé de 1905

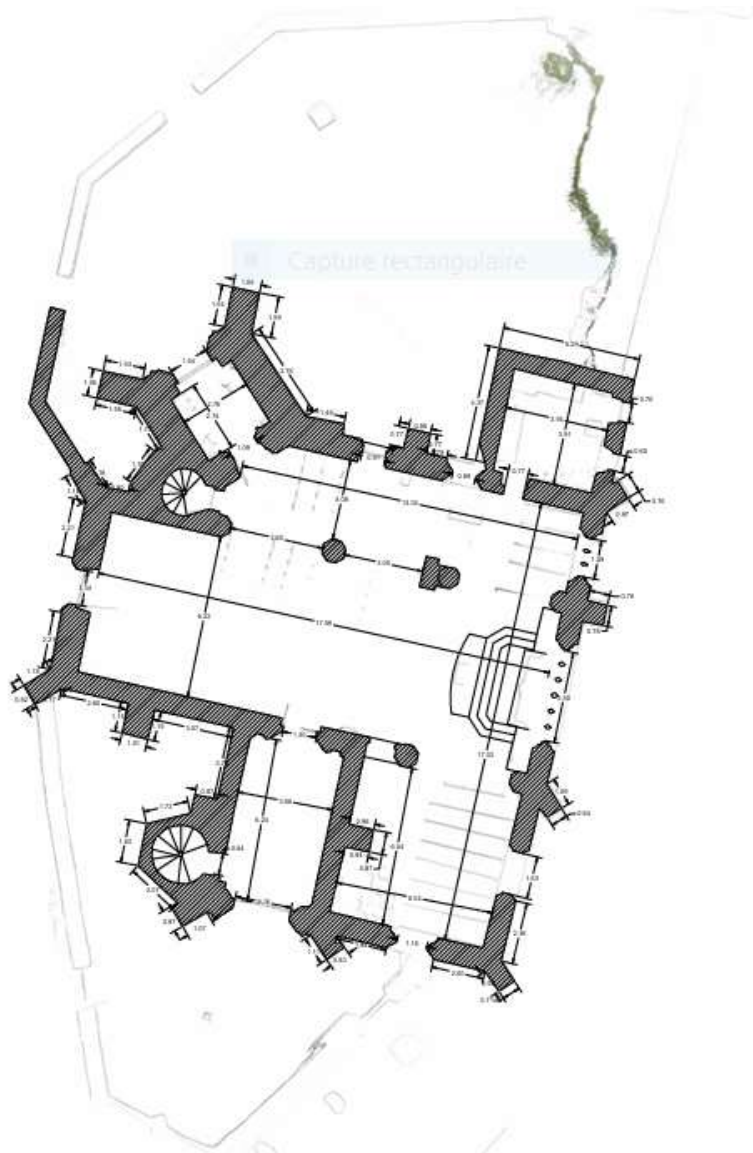
conservé aux Archives du Ministère de la Culture

3.3/ RELEVES ACTUELS

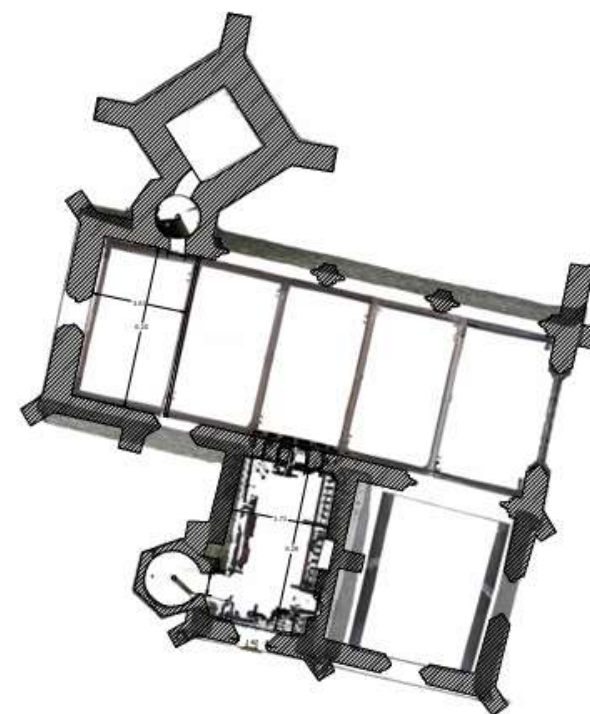
PHOTOGRAPHIE AERIENNE (ITEC DRONE)



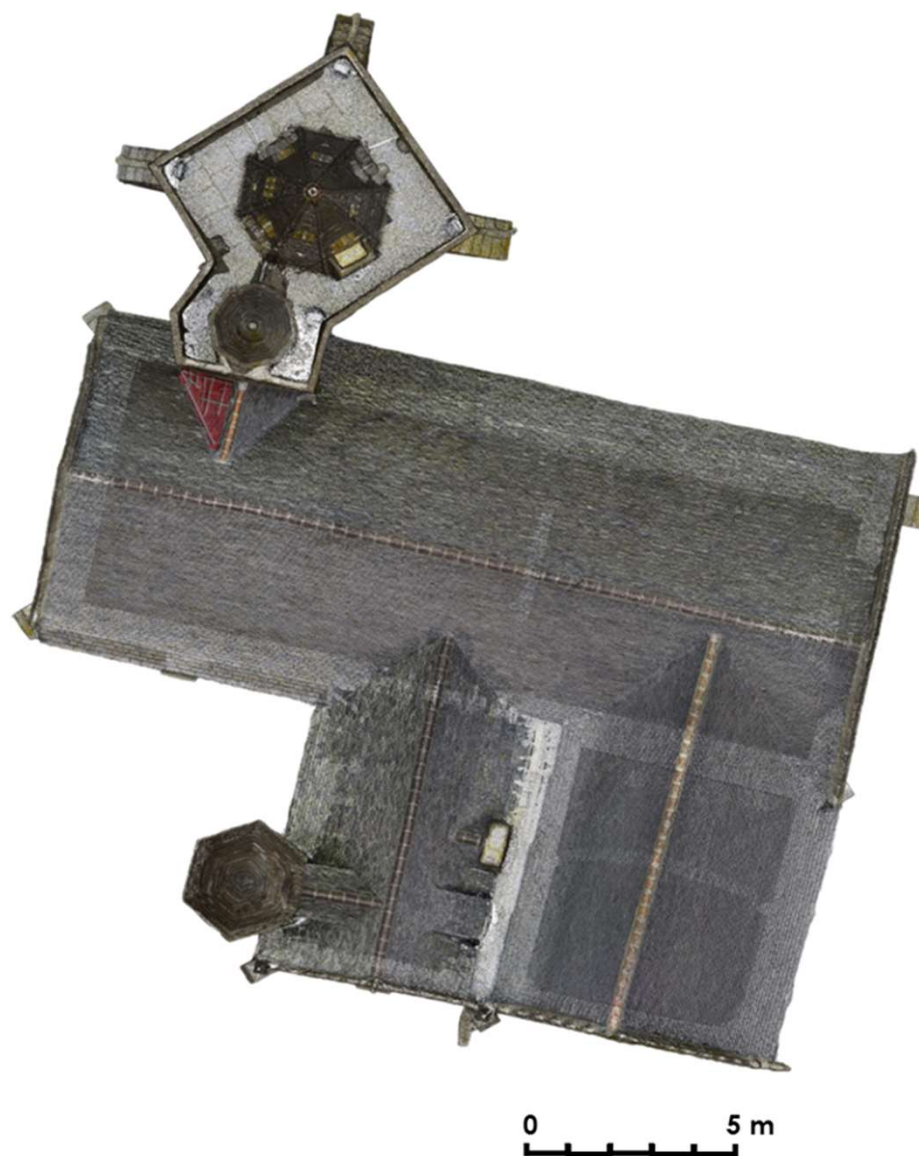
NIVEAU SOL

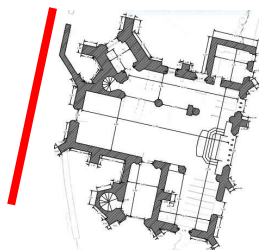


NIVEAU ENTRAIT



0 5 m

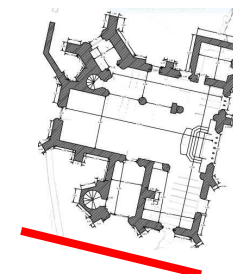




FACADE OUEST

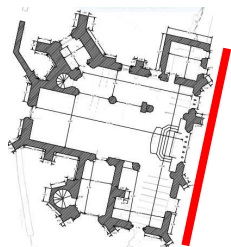
(ITEC DRONE)

FACADE SUD



0 5 m

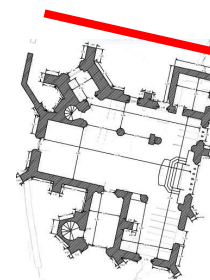




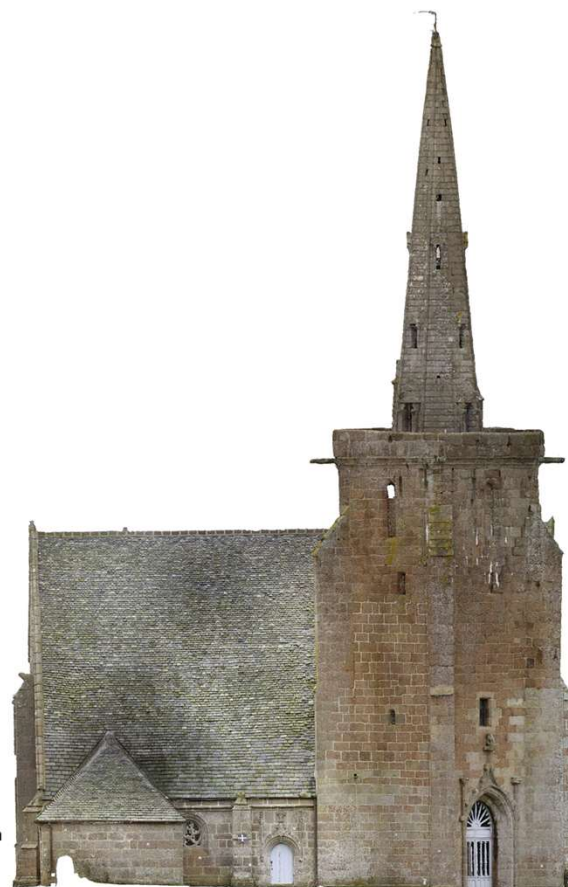
FACADE EST

(ITEC DRONE)

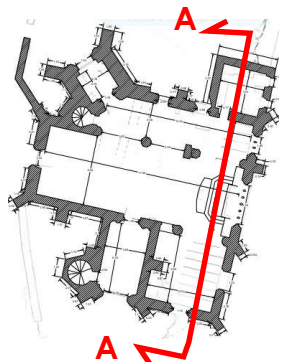
FACADE NORD



0 5 m



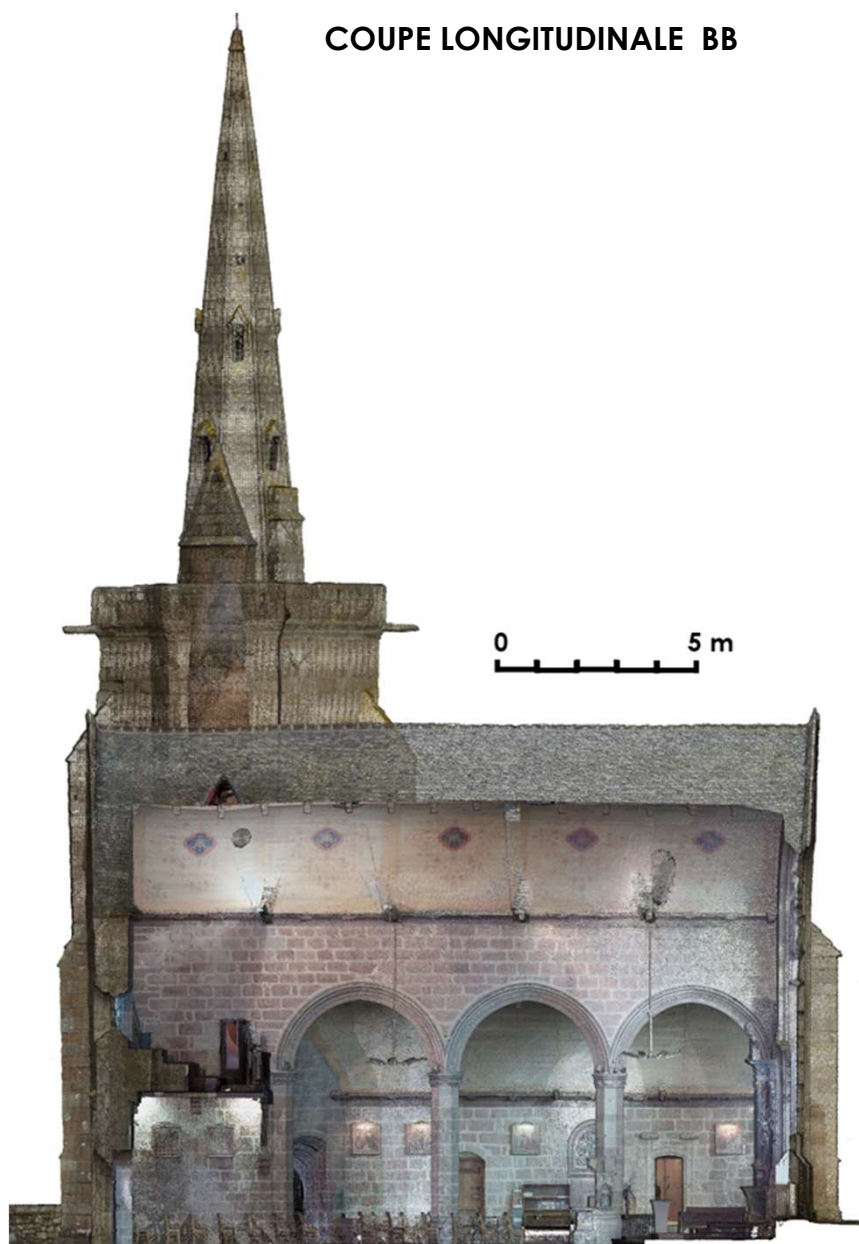
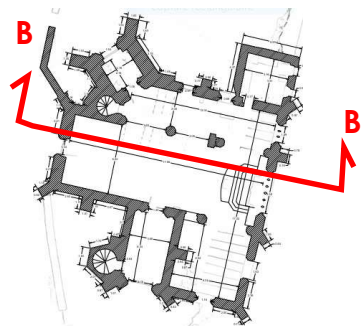
COUPE TRANSVERSALE AA



0 5 m

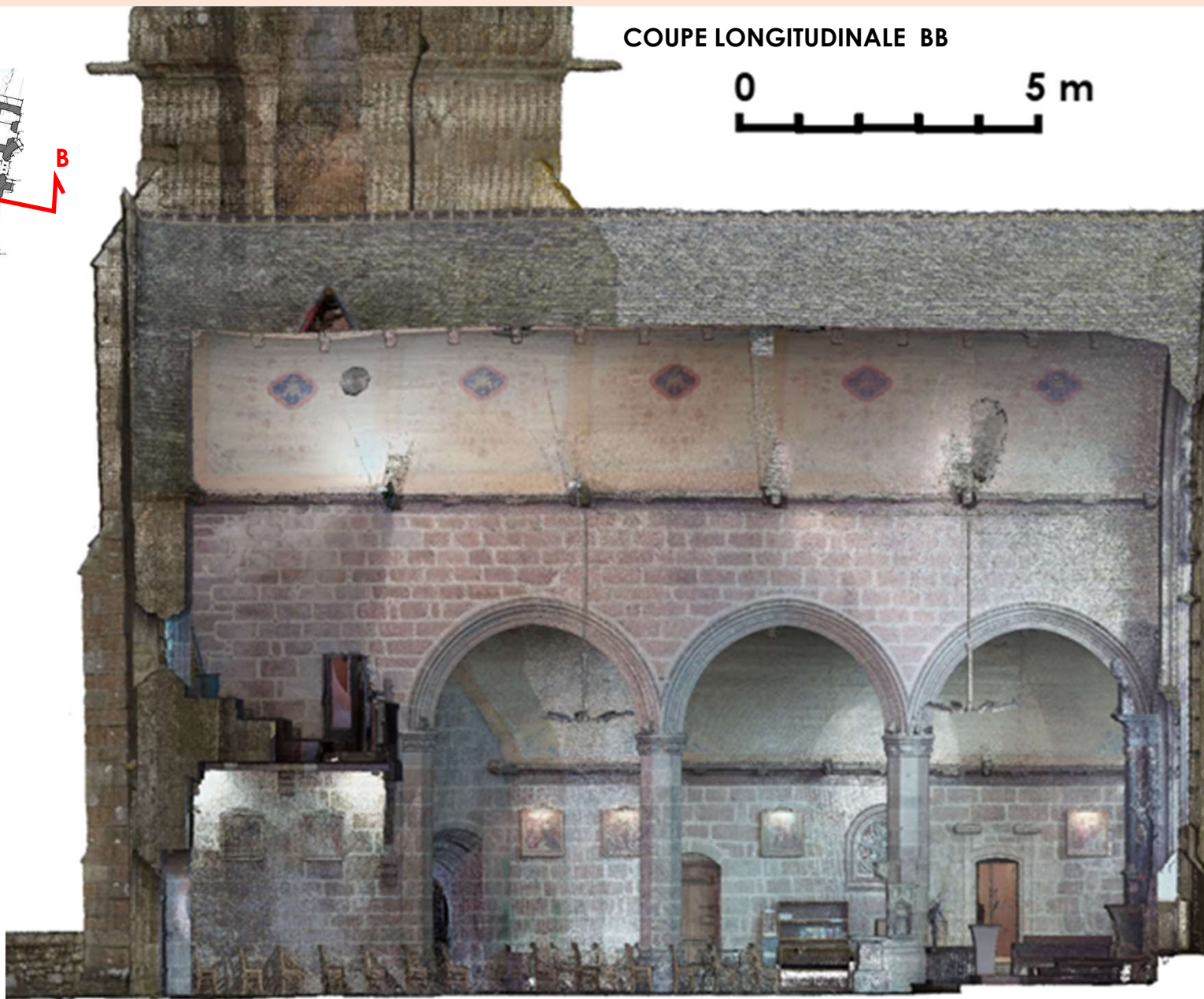
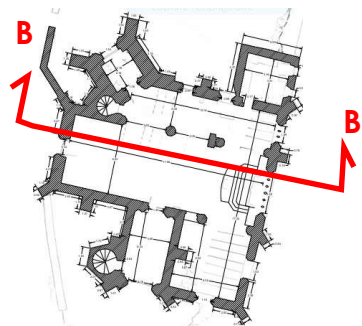


COUPE LONGITUDINALE BB



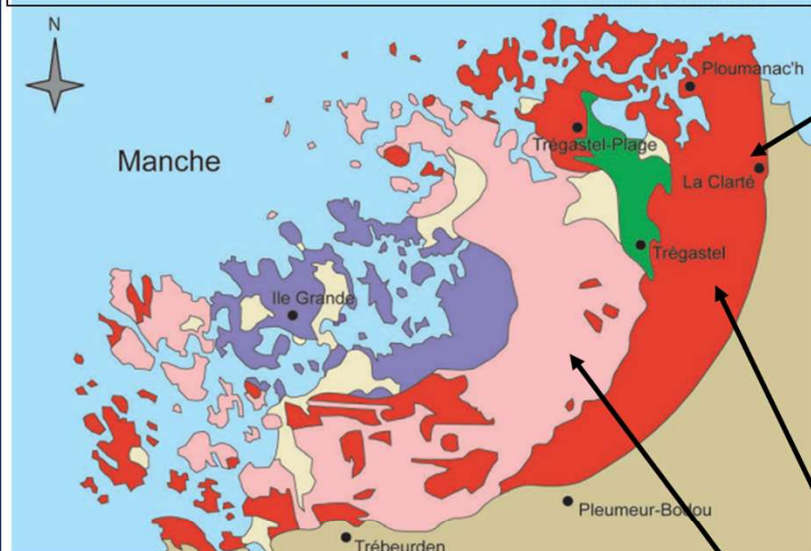
COUPE LONGITUDINALE BB

0 5 m

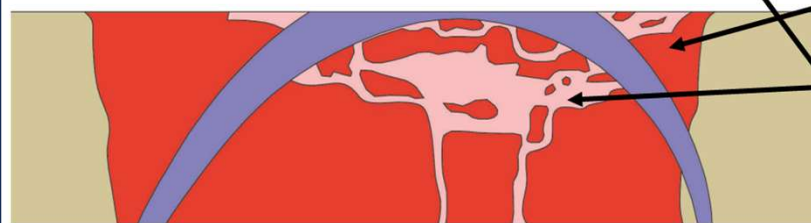


3.3/ APERCU PETROGRAPHIQUE

Le massif granitique de Ploumanac'h s'est mis en place il y a environ 300 millions d'années dans un socle encaissant plus ancien dont l'âge varie selon les endroits entre 600 millions et 2 milliards d'années, représentant ainsi les roches les plus anciennes de France. Comme le montre la carte géologique simplifiée ainsi que la coupe schématique du massif granitique, ce dernier est formé de différents types de roches qui résultent en réalité de trois intrusions successives de magma. Dans un premier temps, deux magmas à composition différente viennent simultanément fracturer le socle encaissant formé de roches métamorphiques : l'un d'entre eux, riche en silice, donnera naissance au **granite rose à gros cristaux** qui occupe la partie externe du massif. Au cours d'une deuxième étape, un autre magma à nouveau riche en silice est à l'origine d'un **granite gris-rose à grain beaucoup plus fin** qui constitue une sorte de couronne intermédiaire entre Trégastel et Trébeurden.



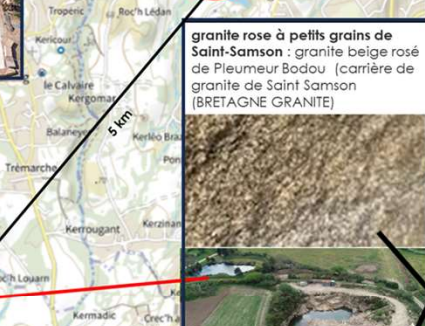
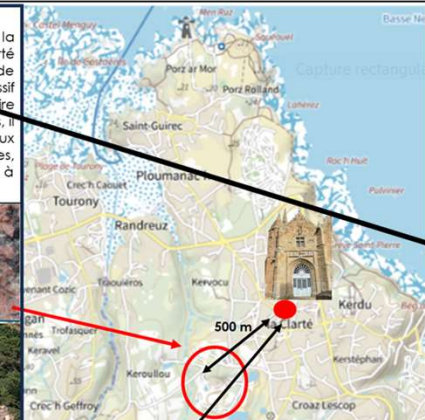
Nord Coupe géologique à travers le massif granitique de Ploumanac'h



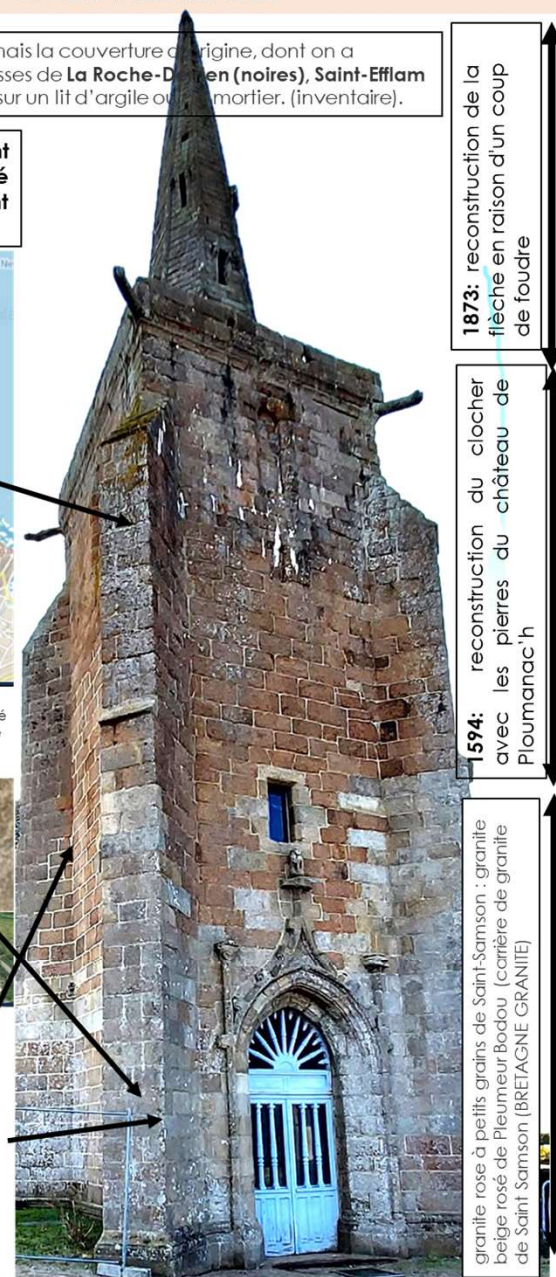
Couverture : Elle est actuellement couverte en ardoises de Sizun, mais la couverture d'origine, dont on a retrouvé des échantillons dans les combles, était en ardoises épaisses de La Roche-Durand (noires), Saint-Efflam (mordorées) et de Locquirec (vertes), posées à l'aide de chevilles sur un lit d'argile ou de mortier. (inventaire).

Les roches utilisées sont locales: granite beige rosé de Saint Samson (5 km) et le granite rose à gros grain de la Clarté (500m). Les carrières de ces deux types de granite sont toujours en activité.

La carrière de Rose de la Clarté
Depuis 1976, la carrière extrait la pierre naturelle Rose de la Clarté de son massif granitique de Ploumanac'h. Bien que ce massif ait connu une riche histoire d'extraction pendant des siècles, il n'existe aujourd'hui plus que deux entreprises actives sur ces sites, dont SAG, qui appartient à Brachot.



- Granites roses à gros cristaux (étape 1)
- Granites rosés à petits cristaux (étape 2)
- Roches encaissantes



1873: reconstruction de la flèche en raison d'un coup de foudre

1594: reconstruction du clocher avec les pierres du château de Ploumanac'h

granite rose à petits grains de Saint-Samson : granite beige rosé de Pleumeur Bodou (carrière de granite de Saint Samson (BRETAGNE GRANITE))

IV/ ETAT SANITAIRE**4.1/ MACONNERIE****4.1.1/ Registres inférieurs des maçonneries****Constatations****2019 Etude pour la reprise de la charpente du collatéral Nord (Agence EUGENE ARCHITECTES)**

« Le traitement en pied de l'édifice est également hétérogène: -caniveau pavé à joint gravillonné au Nord, -enrobé sur la partie arrière, place de la chapelle, -caniveau de galet à joint ciment ou stabilisé au Sud, -trottoir pavé devant la façade occidentales. Ces traitements de sol, quand ils sont étanches, favorisent les remontés d'eau dans les murs par capillarité, ainsi que le lessivage des murs par rejaillissement des eaux de pluie. On retrouve donc, de manière assez nette, des traces d'humidité, remontées de sels, développement de micro-organisme, en partie basse des murs tant à l'intérieur qu'à l'extérieur à l'Est et au Sud-Ouest. »

- traces d'humidité parements extérieur et intérieur, collatéral Nord côté clocher;
- remontées capillaires pile Nord côté autel;
- colonisation de mousses et développement de micro-organismes;
- migrations de sels caractérisées par des efflorescences provoquant à terme des desquamations générées par les remontées capillaires et les eaux de rejaillissement;

Origine: revêtements de sol étanches; défaut de gestion des eaux pluviales

Préconisations :-récupération des eaux pluviales par des gouttières pendantes et descentes EP en cuivre; -raccordement au réseau ou citerne EP; -possibilité de création d'un caniveau périphérique extérieur dans l'enceinte de l'enclos pour permettre une évaporation des remontées capillaires par le parement extérieur;



Ci-dessus en haut et en bas : Vues des traitements en pied de façades favorisant les remontées capillaires et les rejaillissements en bas de mur.
Au centre : Vues de remontées de sels à l'angle Sud-Est intérieur de la chapelle et de coulées de calcification sur la face Ouest du clocher.

IV/ ETAT SANITAIRE

4.1.2/ Parties courantes des maçonneries

Constatations

2019 Etude pour la reprise de la charpente du collatéral Nord (Agence EUGENE ARCHITECTES)

« Les joints sont dans un état plus hétérogène. Comme évoqué précédemment, différentes typologies de joint sont présentes sur la chapelle. Les joints en ciment présents en façade Sud et sur le clocher, bien que peu esthétiques, sont en bon état et n'ont pas engendré de désordres sur la pierre. Les joints à la chaux de l'élévation Nord sont en assez bon état, tandis que ceux de l'élévation Est sont très dégarnis en partie haute. .../...On note différentes typologies de jointolement sur l'édifice, témoins de campagnes de restauration successives. Une grande partie a été reprise en mortier hydraulique de type ciment et marque de manière prononcée les assises de pierre sur le clocher et la façade occidentale. »

Présence de différents types de joints en mortier hydraulique et de ciment au gré des restaurations.

Origine

défaut de préconisation au cours de chantiers des XIXème et XXème siècle;

Préconisations

- suppression des joints existants
- réalisation de joint au mortier de chaux grasse teinte rose rubané



Vue des différentes typologies de joints présentes sur la chapelle. A gauche un joint «classique» en mortier hydraulique, à droite une épais joint ciment dit «joint beurré».

4.1.3/ Façade Sud

Rappel historique

1918: rapport de l'architecte MALENCON à l'appui d'un projet de réparation de la façade du porche et de réouverture partielle du transept Sud:
« Les dernières tempêtes ont arraché les deux assises supérieures du fronton du porche Sud, dont le fleuron avait disparu antérieurement ainsi que deux crochets du rampant. Les débris conservés, quoique brisés, permettront de reproduire exactement les anciennes assises et les ornements manquants. Le présent devis prévoit cette réparation et comprend en outre le rejointoiement de toute la façade du porche et de ses contreforts, enfin, la réparation d'un pan de couverture du transept adjacent qui, établi sur lattes entièrement pourries, laisse passer l'eau et ne peut être réparé sans réfection complète... » devis approuvé le 08/11/1918

Constatations

Affaissement de la clôture en pierre
Bandeau de pierre manquant à restituer;
Tourelle de l'escalier: joints délités;

Origine

Défaut de préconisation et d'entretien

Préconisations

Micro-gommage
Bandeau de pierre manquant à restituer;
Clôture de l'enclos: reprise des assises;

1918 réfection partielle charpente chapelle des Lannion, remontage assises porche Sud + rejointoiement;



Photo chantier charpente chapelle de Guédelon.
Exemple des charpentiers chevronniers du Guédelon

étaient œuvré sur une conception de
n environ (espacé) , ce qui assure la reprise
risé par 4 poutres tirants avec engoulants
i formant ferme,
ces et aisseliers travaillés en moulure + une
e lambris a l'origine de la construction,
ir des chevrons formants ferme
i cerces et les aisseliers ne sont pas apparent ,
is a l'aide de fixation type cheville voir clous

che de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlé

ents,

4.1.3/ Façade Sud

Rappel historique

1918: rapport de l'architecte MALENCON à l'appui d'un projet de réparation de la façade du porche et de réouverture partielle du transept Sud:
« Les dernières tempêtes ont arraché les deux assises supérieures du fronton du porche Sud, dont le fleuron avait disparu antérieurement ainsi que deux crochets du rampant. Les débris conservés, quoique brisés, permettront de reproduire exactement les anciennes assises et les ornements manquants. Le présent devis prévoit cette réparation et comprend en outre le rejointoiement de toute la façade du porche et de ses contreforts, enfin, la réparation d'un pan de couverture du transept adjacent qui, établi sur lattes entièrement pourries, laisse passer l'eau et ne peut être réparé sans réfection complète... » devis approuvé le 08/11/1918

Constatations

Affaissement de la clôture en pierre
Bandeau de pierre manquant à restituer;
Tourelle de l'escalier: joints délités;

Origine

Défaut de préconisation et d'entretien

Préconisations

Micro-gommage
Bandeau de pierre manquant à restituer;
Clôture de l'enclos: reprise des assises;

1918 réfection partielle charpente chapelle des Lannion, remontage assises porche Sud + rejointoiement;



4.1.4/ Façade Ouest / clocher

Rappel historique

1594: Des moellons de granite rose à gros grain venant de la forteresse gallo-romaine de Ploumanac'h auraient été utilisés pour les dernières parties de la construction, cette forteresse ayant été rasée en 1594 par les troupes fidèles au roi, lors des troubles de la Ligue (épisode des Guerres de Religion).

1645 : construction de la flèche en 1645.

08/04/1873: « la foudre s'abat sur la flèche du clocher. Ce dernier est réduit au trois-quarts de sa hauteur et le reste de la tour lézardé, un trou de trente-cinq centimètres de diamètre étant visible à sa base, comme nous l'indique Claude BERGER dans son ouvrage intitulé « Du côté de Perros ». A l'intérieur, toutes les parties en bois prennent feu. On peut penser que le lambris fut détruit. Il s'en suit un effondrement de la toiture du bâtiment à divers endroits. Un autel, les troncs, les parties en bois prennent feu.»

1880: Suite à des pluies torrentielles, des infiltrations dans le clocher font craindre le pire. Une pétition signée par les pêcheurs de Ploumanac'h est envoyée au Ministre des Travaux Publics dont ils obtiennent deux subventions à la hauteur de 500 francs chacune. L'une est versée en 1880 et l'autre en 1882.

1880-82: travaux de réfection du clocher;

1976 Rapport de D, RONSSERAY ACMH : « Le clocher, composé d'un massif rectangulaire disposé à 45° par rapport à l'axe de l'édifice et d'une flèche s'élève à 38m en granite rose extrait à proximité. Il présente en parement des traces provenant de résurgences d'eau d'infiltration dissolvant les liants et faisant ainsi des efflorescences de sels. D'autre part, la flèche, de par l'exposition ventée du monument se dégrade et il est nécessaire de la rejoindre.

Reprise des maçonneries du clocher et de sa flèche;»

2019 : Etude Eugène Architectes : « Le clocher, bien que restauré dans les années 70, n'est pas fermée à la pluie et la végétation se développe à l'intérieur de la tour, altérant à plus ou moins long terme les parements en pierre. Des traces de calcification sont également visibles sur les faces le plus exposées à l'air et au vent marin en partie haute. »

Constatations

Parements extérieurs

joints délités;

Intérieur

Infiltrations d'eau sur la voûte du porche et au sol;

Origine

Intempéries (pluie et vent d'ouest)

Défaut de préconisation, d'entretien et de protection contre la foudre;

Absence d'abat sons;

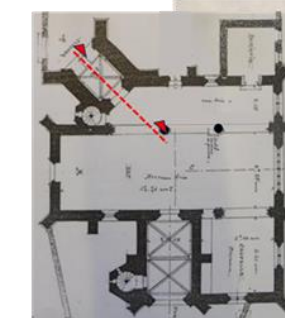
Préconisations

-Micro-gommage

-rejointoiement au mortier de chaux grasse teinte rosé;

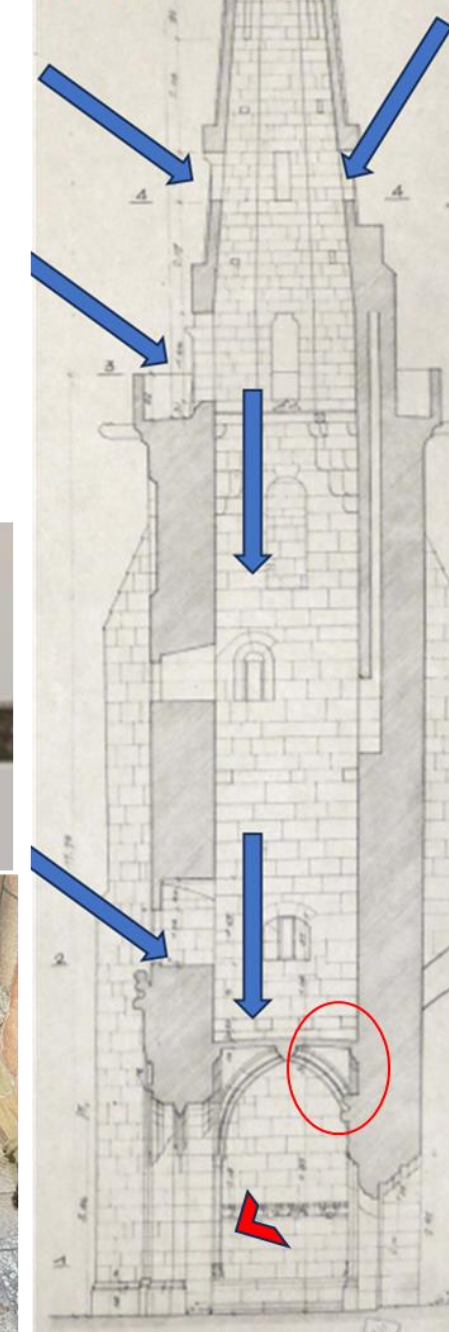
-pose d'abat sons;

-création d'un caniveau contre la face intérieure du seuil du porche;



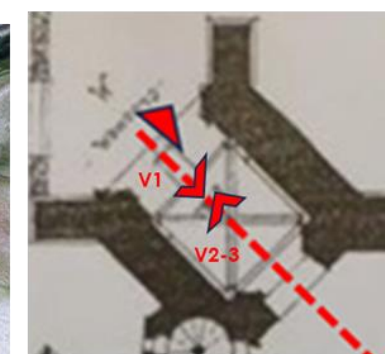
INFILTRATIONS DES EAUX PLUVIALES A L'INTERIEUR DU CLOCHER PAR LES BAIES

NECESSITE D'OCCULTER LES BAIES PAR DE ABAT SONS



1943 GERARD ARCHITECTI

2019



V1



V2



V3

4.2/ CHARPENTE

Rappel historique

08/04/1873: « la foudre s'abat sur la flèche du clocher. Ce dernier est réduit au trois-quarts de sa hauteur et le reste de la tour lézardé, un trou de trente-cinq centimètres de diamètre étant visible à sa base, comme nous l'indique Claude BERGER dans son ouvrage intitulé « Du côté de Perros ». A l'intérieur, toutes les parties en bois prennent feu. On peut penser que le lambris fut détruit. Il s'en suit un effondrement de la toiture du bâtiment à divers endroits. Un autel, les troncs, les parties en bois prennent feu.»

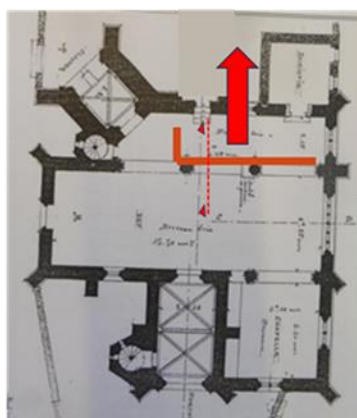
Collatéral Nord

1989 / 01 : incendie des charpentes de la sacristie-mouvement de la couverture (glissement des ardoises);

2015 diagnostic structurel par le BET STRUCTURES SIRIUS comprenant une inspection de l'intérieur avec déposé d'éléments: rupture de certains éléments de charpente ayant entraîné un affaissement de l'ensemble et un mouvement générant des désordres au niveau de la couverture (glissement des ardoises).

2020-21: réfection de la charpente et couverture du collatéral Nord;

Constatations



Structurellement, les demi-fermes Nord sont correctement dimensionnées. Les sections de bois des différents éléments sont suffisantes. Les désordres repérés sont essentiellement liés à des ruptures de chevilles d'assemblage qui ont provoqué la descente de poinçons entraînant un glissement des arbalétriers. Ces désordres se sont répercutés sur les maçonneries et couvertures, provoquant des glissements d'ardoises et des mouvements dans les corniches en pierre.



Vue extérieure du bas-côté Nord. La corniche à gauche du contrefort est désorganisée. Les pierres ont été poussées par les glissement de la charpente. La gouttière en cuivre est ponctuellement déformée.



PERROS GUIREC
Visite sur site du 01/03/2017

Etaient présents : M. Masson, Conservateur Régionale MH ; Mme André, Architecte des bâtiments de France, Mme Ropars, Conseillère déléguée au Patrimoine de la ville et des représentants des services techniques ; M ; le Curé de l'Eglise.
Mme Quéro, ingénieure du Patrimoine à l'Unité Départementale de l'architecture et du Patrimoine.

Chapelle Notre dame de la Clarte (CL MH 30 03 1904)

Des désordres étant apparus sur le bas côté Nord (affaissement de la charpente, mouvement et fissures au niveau de la corniche et chutes d'ardoises).

Afin de visualiser la cause des désordres, il avait été décidé une inspection à partir de l'intérieur ; des éléments de lambris ayant été déposés, le bet SIRIUS a rendu un rapport sur les désordres.

Cela confirme la rupture de certains éléments de charpente, ayant entraîné un affaissement de l'ensemble et un mouvement. Ce pan de couverture présente aussi des désordres au niveau de la couverture, dont certains peuvent être attribués à la rupture des éléments de charpente.

La pose de barrières a été réalisée afin de mettre en sécurité l'espace de l'enclos situé sous ce pan de toiture, car des ardoises tombent.

Une consultation en charpente, couverture et maçonnerie a été lancée par la municipalité afin de restaurer ce bas côté Nord de la Chapelle. Le résultat de ces consultations fait apparaître des devis élevés pour ce qui est de la restauration de la couverture ; M. Masson a ainsi posé la question de la notion d'entretien concernant ces travaux qui tout du point de vue de leur objet que du montant des travaux s'apparenteraient plus à des « gros travaux » sur cet édifice. Il convient peut être de s'interroger sur les travaux à mener sur ce bas côté Nord ; ne peut-on pas restaurer les éléments de charpente en sous œuvre ; déposer les ardoises sur le bas du versant, afin de permettre les reprises de maçonnerie sur la corniche et ensuite faire une réfection de la couverture, sans une restauration complète ? L'entreprise Heriau propose deux devis dont l'un pour une restauration partielle de ce versant Nord.

Il convient peut être de reprendre contact avec les entreprises de couverture afin de faire un point plus précis des travaux envisageables à minima ; ou obtenir un rapport plus précis d'un architecte du patrimoine qui pourrait, à partir du rapport Sirius et du constat de la couverture et des désordres préconiserait ce qui est réalisable de manière cohérente. La version réfection avec la reprise de charpente, restauration de la corniche et réfection de la couverture à minima pourrait à priori être envisagée dans la cadre de l'entretien sur les MH classés et inscrite au programme 2017 de l'UDAP (à voir par rapport au montant total des travaux).

Mais l'intervention sur la charpente et maçonnerie avec restauration complète du versant Nord relèverait plus d'une programmation « gros travaux » de la DRAC/CRMH dans une programmation future. En ce qui concerne la tribune ; il convient de se contenter d'un traitement superficiel par application de produit traitant au pinceau ; il ne faut pas envisager de traitement avec pose d'injecteurs. Intervention pas adaptée. Les travaux à réaliser sur les parquets peuvent relever de l'entretien et peuvent être inscrits au programme 2017.

14/03/2107 Marie line QUERO UDAP 22

24 On remarque sous la ligne rouge un fort décalage entre 2 rangée de volige
Ce décalage est marqué entre les 2 charpentes du bas de la nef et du haut du bas côté



Décalage de



Haut de la charpente du bas côté nord

Collatéral Nord

Constatations

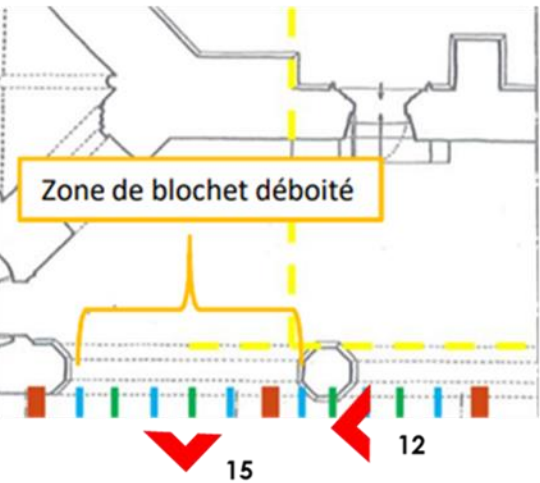


Photo 12
Déboitement d'une série de blochet
Au niveau d'assemblage
tenon/mortaise
Jonction queue d'aronde
blochet/sablière libres de
mouvement suite au dégradation de
sablière



Photo 15
Etat sablière gouttereau
En général de cœur du bois reste résistant



18

Photo 18 Cerce basse HS en partie bas



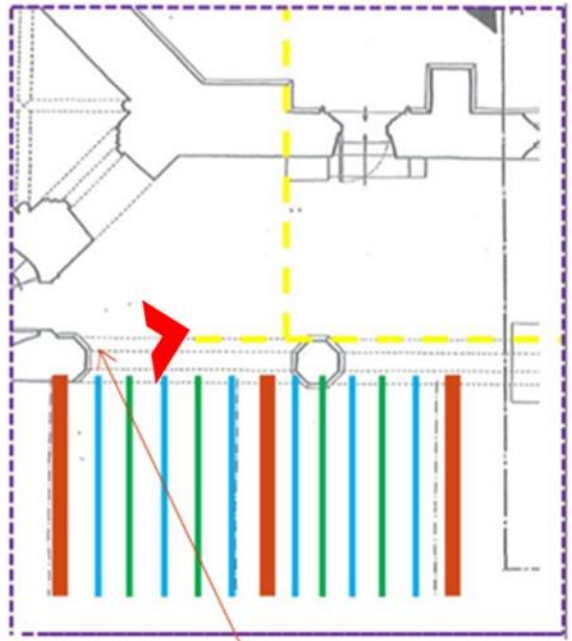
19

Photo 19 assemblage cerce/blochet HS



20

Photo 20 blochet libre de glissement vers le sud



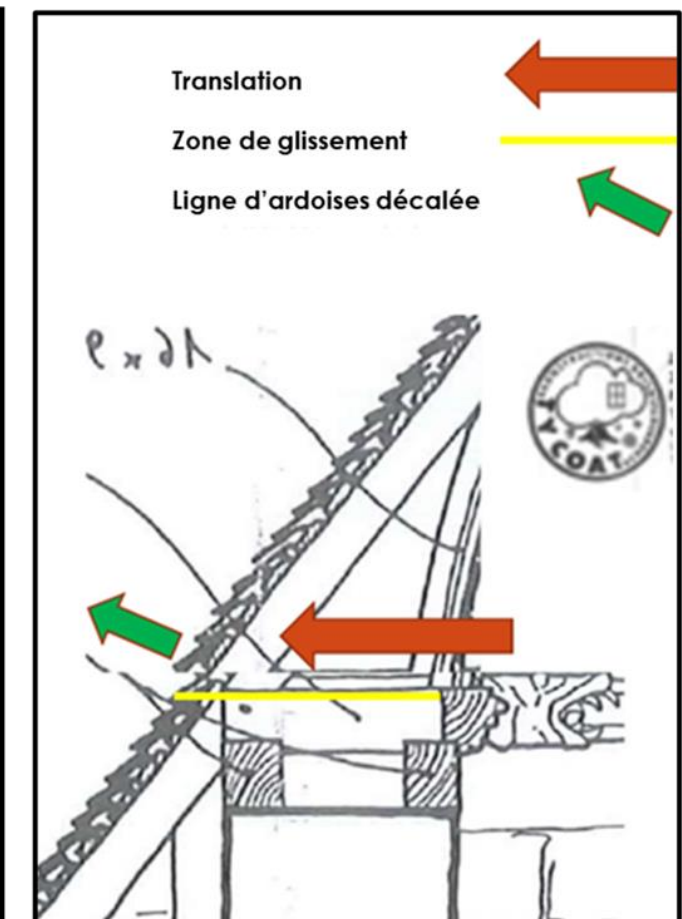
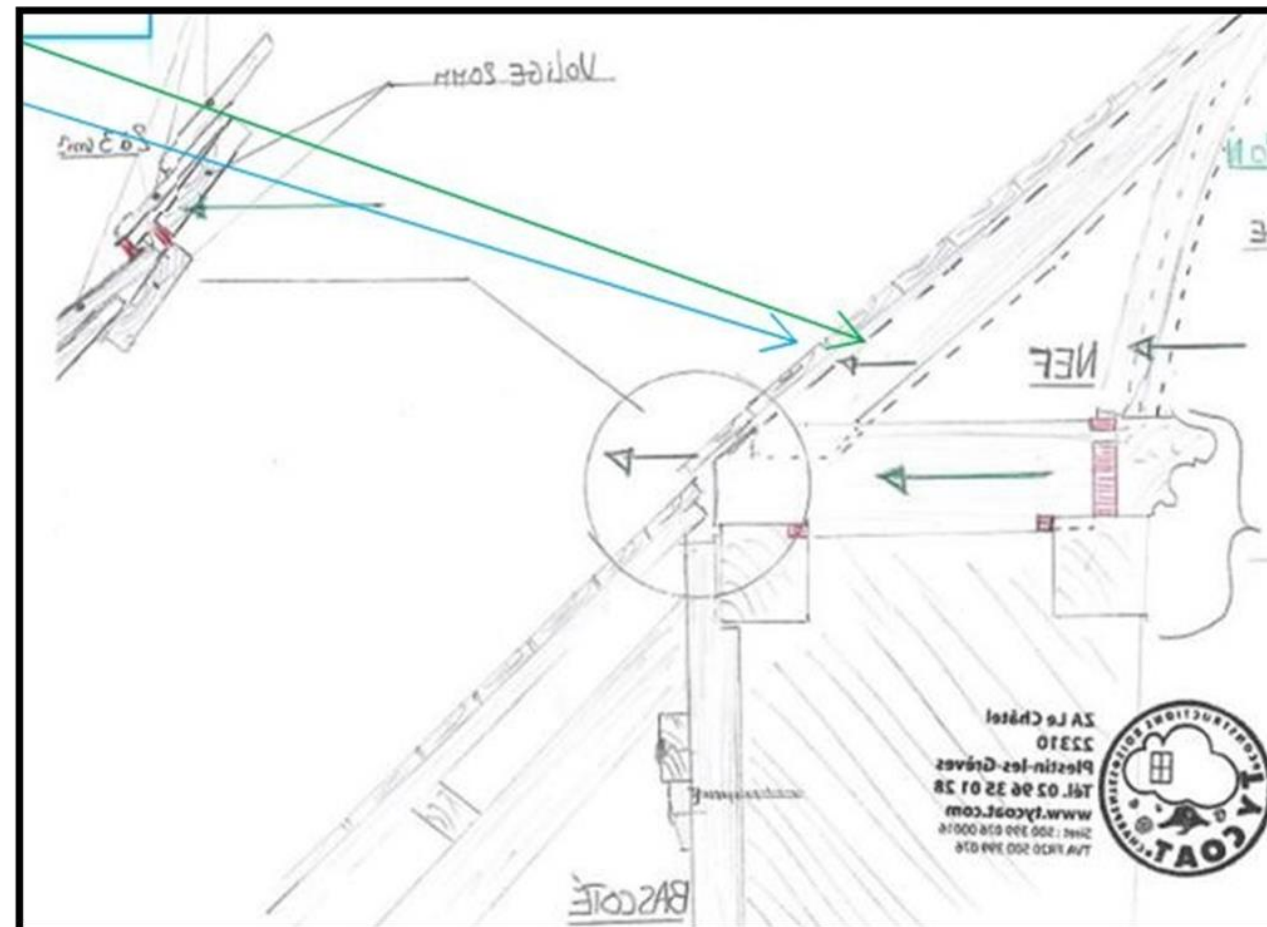
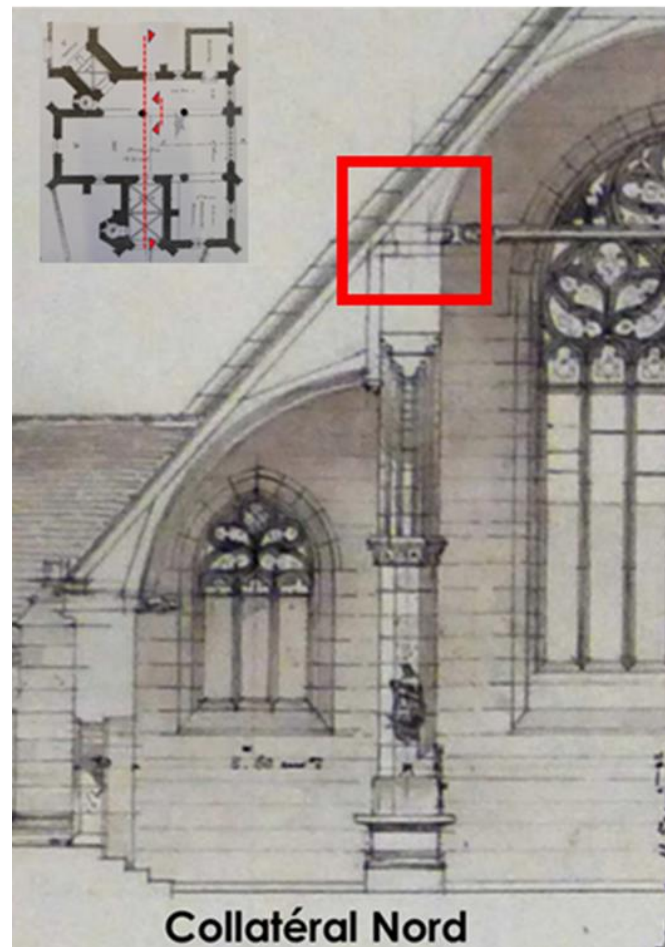
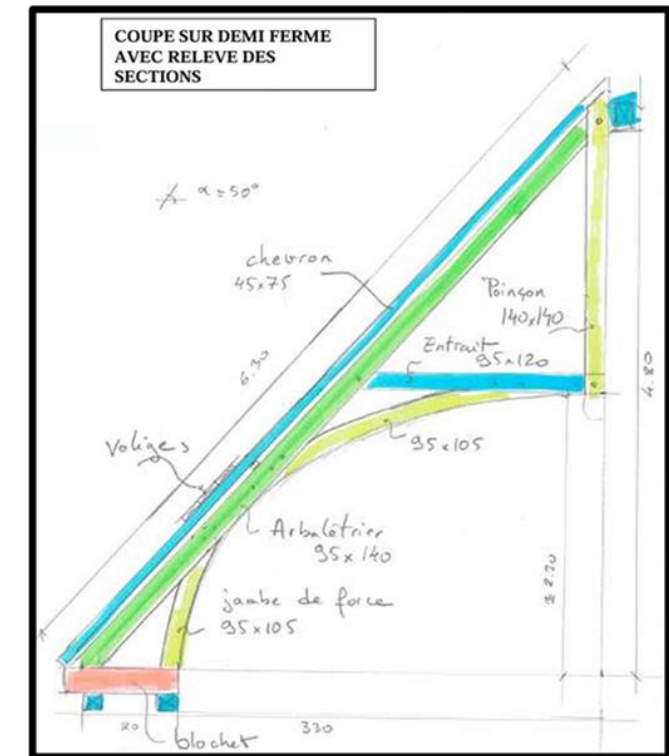
Anomalie sur ensemble de pied

CHARPENTE

Collatéral Nord

Origine

Poussées au vide de la charpente de la nef en raison des ruptures d'assemblages bois (déchaussement des chevilles bois et altération des sablières);



CHARPENTE

Versant Sud: Chapelle des Lannion

Rappel historique

1935-1936: travaux sur la réfection complète de la couverture et la vérification de la charpente (Lucien PRIEUR ACMH)

1976 Réfection partielle par RONSSERAY ACMH (reprise des pieds d'arbalétriers et des abouts d'entrants et blochets;

Constatations

Fléchissement d'une panne en sapin osée à plat;

Voûte de lambris chaulés; Traces de peinture rouge sur la corniche;

Origine

Défaut de pose;

Défaut de reprise de charge

Espacement trop important des pannes;

Sous dimensionnement;

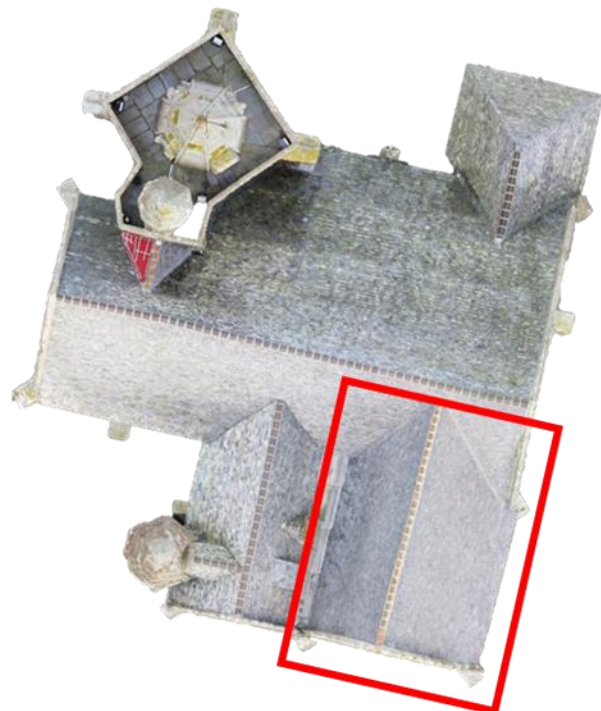
Préconisations

Dépose des lambris et charpente

Reprise des arases

Restauration de la charpente

Repose de la charpente et des lambris;



53

Photos 53 pan de toit repris avec des sections de bois faible et panne trop espacer

A ce jour pas de grosse déformation de couverture mais la panne en sapin posé a plat et de faible section a légèrement fléchi, a surveiller,



54

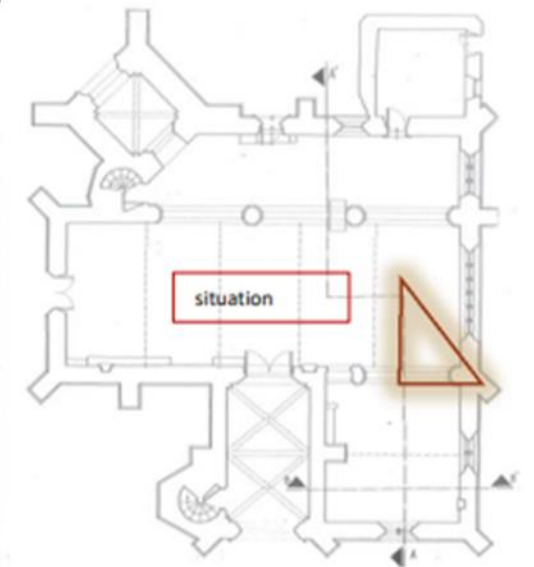
Photos 54 panne mal réceptionné

La panne est posé sur une ancienne pannette de reprise de chevron

La section de la pannette n'est pas adapté pour ce type de reprise de charge

Lors de notre visite nous avons remis en place cette pannette qui s'était délogé de son entaille,

Point a revoir





Rapport de visite
CHARPENTES TRADITIONNELLES -

30/06/2023

Situation édifice



Date de la visite : 27/06/2023

En présence de :

Mr Bicot William

Rédacteur : William BILCOT

Typologie charpente:

Charpente type chevron formant
ferme sur l'ensemble

But de la visite:

comprendre les mouvements sur le
versant nord au niveau de la
jonctions bas de la nef et le haut du
bas côté + coupe de sabre vertical
proche des maçonneries du clocher



Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnel, les éléments notifiés devront être contrôlés, vérifiés, validés par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.

TY COAT CONSTRUCTIONS - Restauration du bâti ancien - rapport de visite de charpente.

1



Rapport de visite
CHARPENTES TRADITIONNELLES -

30/06/2023

Déformation observée en toiture

1



Photo 1 vu du clocher



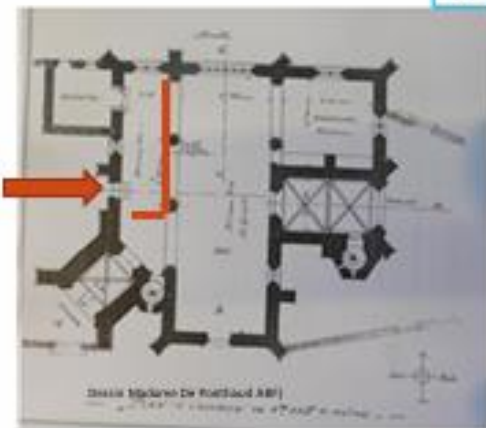
2

-Photo 2 prise du Nord
Ligne de déformation
verticale entre la
charpente de la nef et la
charpente bas côté sur la
hauteur



3

Photo 3 vue prise du Nord
Ligne de déformation
verticale (zoom)



A

Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnel, les éléments notifiés devront être contrôlés, vérifiés, validés par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.

TY COAT CONSTRUCTIONS - Restauration du bâti ancien - rapport de visite de charpente.

2



Rapport de visite
CHARPENTES TRADITIONNELLES -

30/06/2023

Localisation de déformation vue extérieur et vers l'intérieur

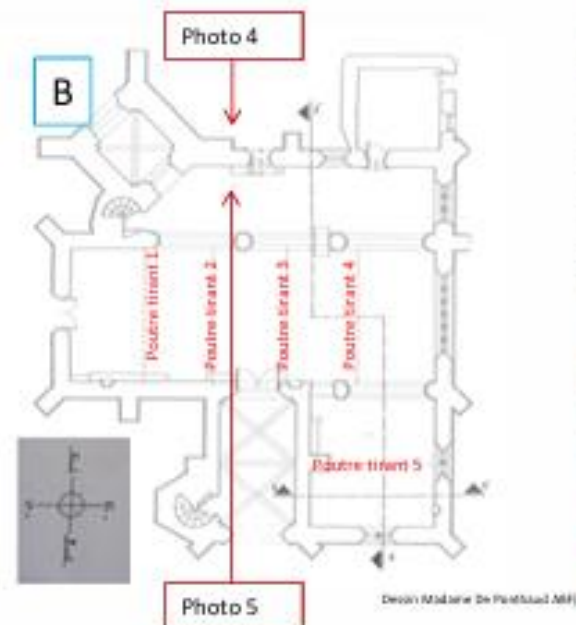


Photo 4



Photo 5

On remarque que la ligne de déformation vertical s'est formé assez proche de la poutre tirant 1 au niveau de la charpente de la nef

La ligne de déformation horizontal ce localise entre la jonction du bas de charpente de la nef et le haut de la charpente du bas coté nord

Sur la charpente du bas coté nord il y a pas de déformation, Cette charpente ainsi qu'une partie de cette partie de couverture été révisé il y a quelques années

Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlés, vérifiés, validés par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.

TY COAT CONSTRUCTIONS - Restauration du bâti ancien - rapport de visite de charpente.

3



Rapport de visite
CHARPENTES TRADITIONNELLES -

30/06/2023

Localisation de trappe de visite

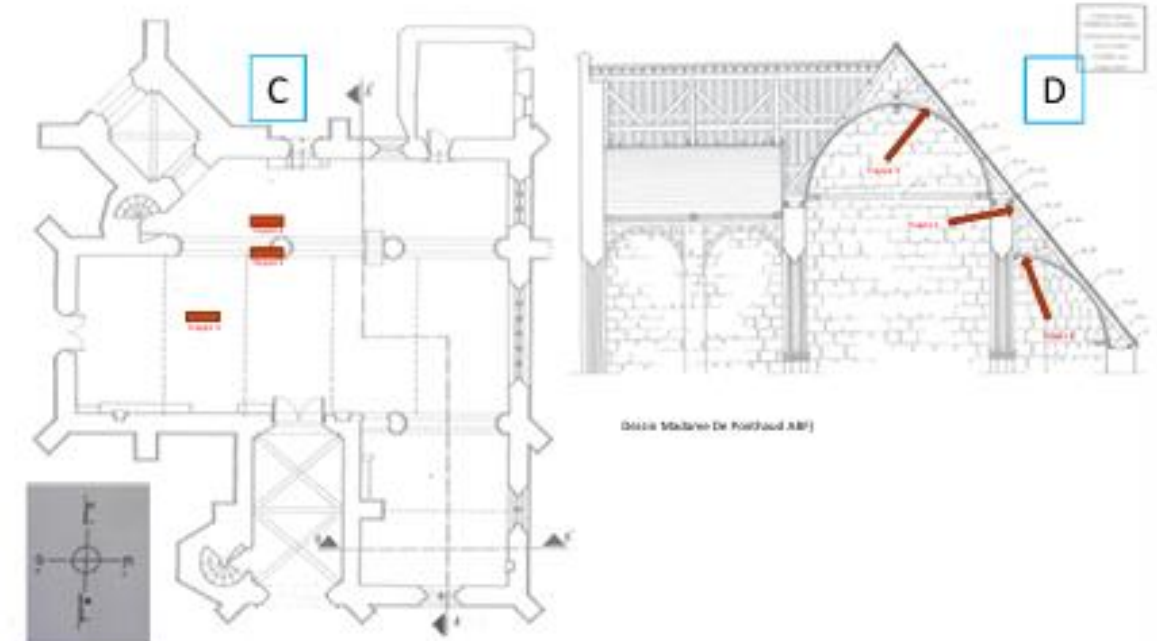


Photo 6 Trappe 1



6

Trappe 2
Pas de photo

Photo 7 Trappe 3



7

Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlés, vérifiés, validés par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.

TY COAT CONSTRUCTIONS - Restauration du bâti ancien - rapport de visite de charpente.

4



Conception charpente
chevron formant ferme partie Nef

Rapport de visite
CHARPENTES TRADITIONNELLES -

Chapelle Notre Dame De La Clarté

30/06/2023

8



Photo chantier charpente d'été de Guédon
exemple des charpente-dite chevrons formant ferme

Lors de la construction de la nef les charpentes étaient œuvrées sur une conception de charpente dite chevron formant ferme,
Les éléments étaient disposés entre axe de 55cm environ (espacé), ce qui assure la reprise de lambris et de bois en support de couverture

Le volume de la nef est constitué de 5 travées divisé par 4 poutres tirants avec engoulants sculptés et poinçon

Chaque travée sont divisé par 2 type de chevron formant ferme,
Ils n'ont pas de poinçon,

On retrouve 2 chevrons formant ferme avec cerces et aisseliers travaillés en moulure + une rainure (type de gorge) pour y loger les lames de lambris à l'origine de la construction,

C'est 2 chevrons fermant ferme sont re divisé par des chevrons formants ferme intermédiaire, ce qui les différencie c'est que les cerces et les aisseliers ne sont pas apparent, donc pas de moulure, ils assure la tenu du lambris à l'aide de fixation type cheville voir clous forgé,

Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlés, vérifiés, validés par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien,

TY COAT CONSTRUCTIONS - Restauration du bâti ancien - rapport de visite de charpente,

5



Visite trappe 1 (situation charpente de la nef partie bas)

Rapport de visite
CHARPENTES TRADITIONNELLES -

Chapelle Notre Dame De La Clarté

30/06/2023

Observation avant réalisation de trappe:

- La sablière sous la corniche intérieur est bien à sa place pas de mouvement sur ces éléments,
- la face intérieur est bien alignée au parement pierre,
- Les joints à la chaux entre les 2 éléments (bois / pierre) ne sont pas cassés ni fissurés,



9



10



11

Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlés, vérifiés, validés par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien,

TY COAT CONSTRUCTIONS - Restauration du bâti ancien - rapport de visite de charpente,

6



Rapport de visite
CHARPENTES TRADITIONNELLES -

30/06/2023

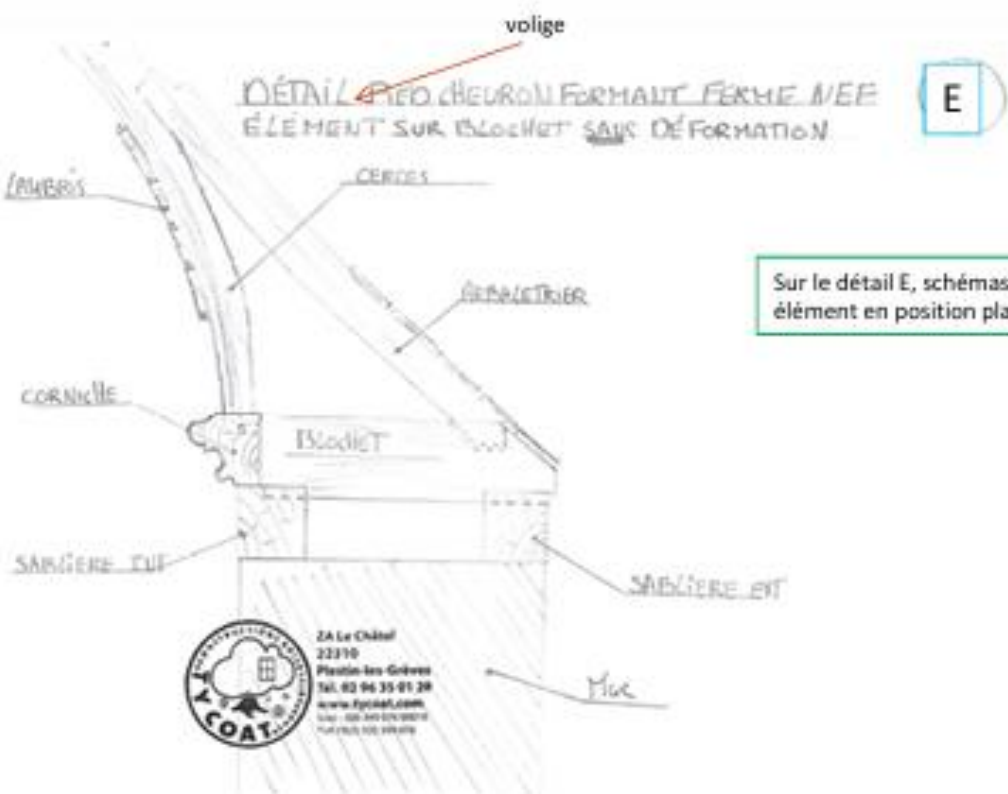
Détail de pied chevron formant ferme
nef



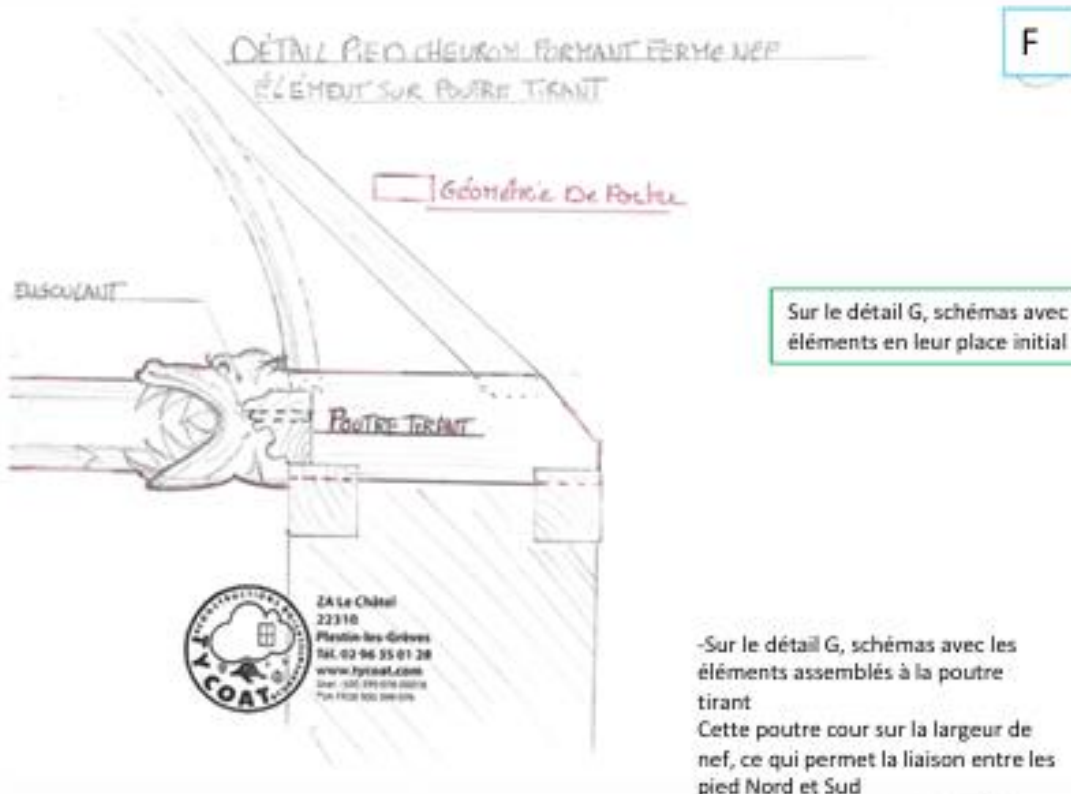
Rapport de visite
CHARPENTES TRADITIONNELLES -

30/06/2023

Détail de pied chevron formant ferme
nef sur poutre tirant



Sur le détail E, schémas avec les
éléments en position place initial



Sur le détail G, schémas avec les
éléments en leur place initial

-Sur le détail G, schémas avec les
éléments assemblés à la poutre
tirant
Cette poutre cour sur la largeur de
nef, ce qui permet la liaison entre les
pied Nord et Sud
On pourrait dire que ces poutres
tirants sont des lignes rigides qui
empêchent l'écartement des pieds

Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlés
vérifiés, validés par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.

TY COAT CONSTRUCTIONS - Restauration du bâti ancien - rapport de visite de charpente,

7

Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlés
vérifiés, validés par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.

TY COAT CONSTRUCTIONS - Restauration du bâti ancien - rapport de visite de charpente,

8

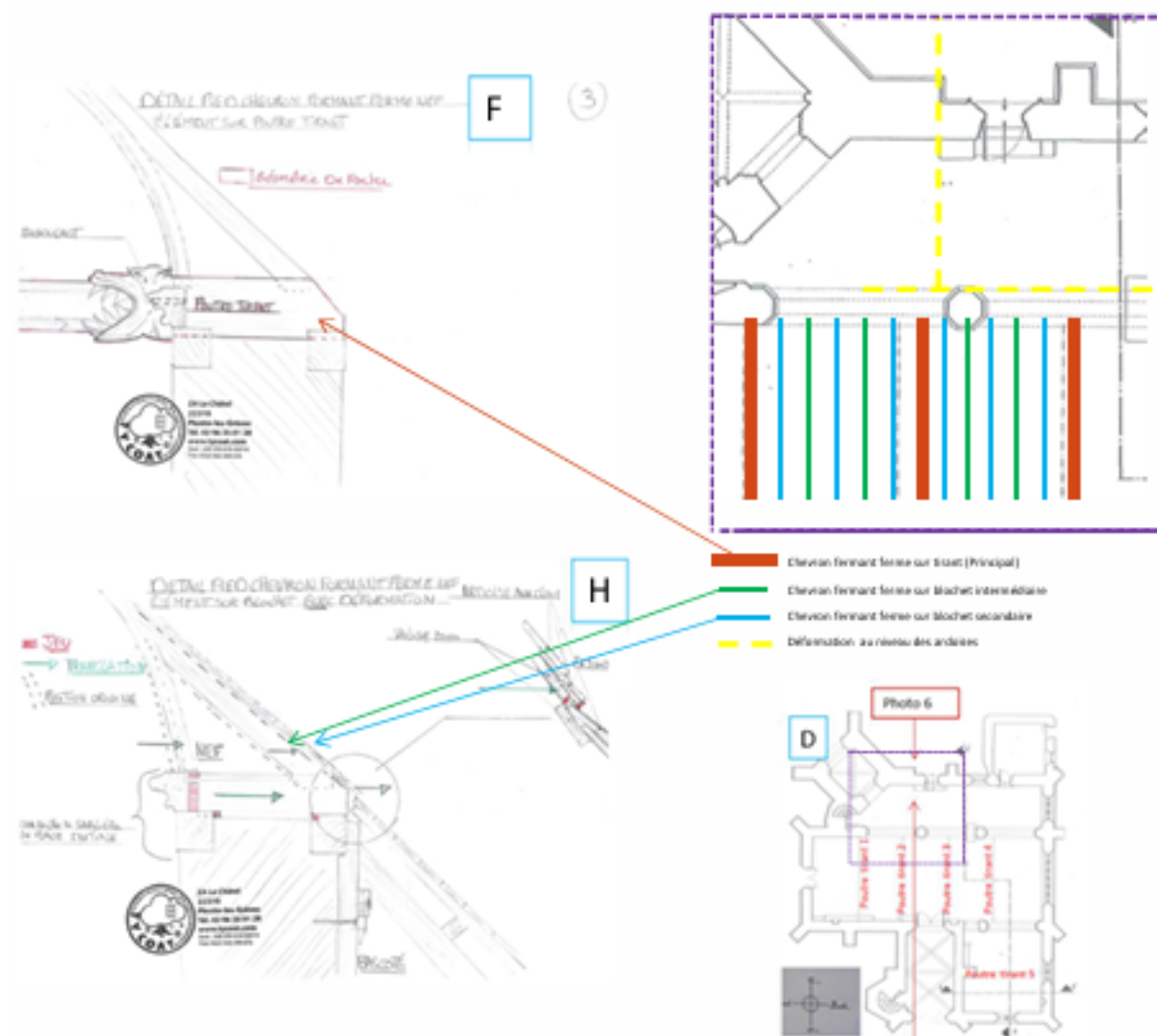


Rapport de visite CHARPENTES TRADITIONNELLES -

30/06/2023

Disposition de chevron formant ferme et répartition

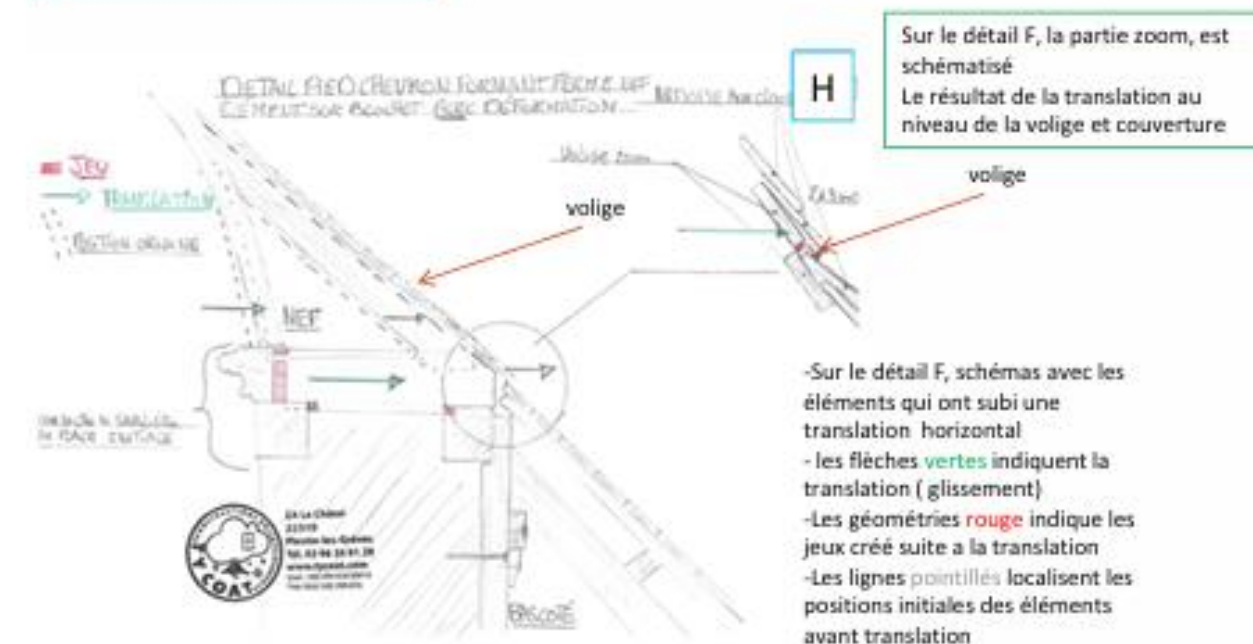
G



Rapport de visite CHARPENTES TRADITIONNELLES -

30/06/2023

Comprendre les déformations au niveau de la toiture sud



Sur le détail F, la partie zoom, est schématisé
Le résultat de la translation au niveau de la volige et couverture

- Sur le détail F, schémas avec les éléments qui ont subi une translation horizontale
- les flèches vertes indiquent la translation (glissement)
- Les géométries rouge indique les jeux créés suite à la translation
- Les lignes pointillées localisent les positions initiales des éléments avant translation



12

Photo 12
Déboisement d'une série de blochet
Au niveau d'assemblage tenon/mortaise
Jonction queue d'aronde blochet/sablère libre de mouvement suite au dégradation de sablière



13

Photo 13
Zoom sur un jeu de 4 à 5 cm entre la corniche intérieure/ blochet
Sur la partie bas on remarque également le jeu au niveau de l'assemblage queue d'aronde

Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlés, vérifiés, validés par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.

TY COAT CONSTRUCTIONS - Restauration du bâti ancien - rapport de visite de charpente,

9

Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlés, vérifiés, validés par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.

TY COAT CONSTRUCTIONS - Restauration du bâti ancien - rapport de visite de charpente,

10



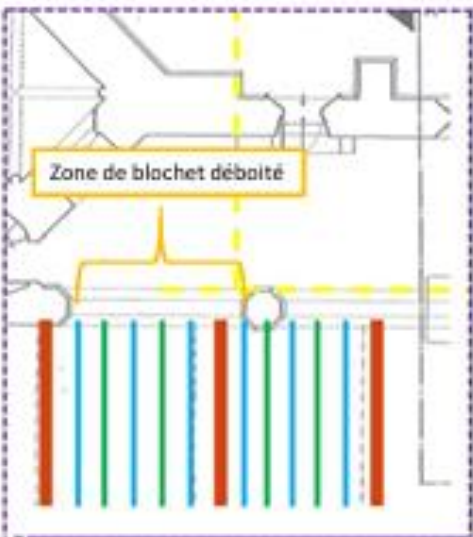
Rapport de visite
CHARPENTES TRADITIONNELLES -

30/06/2023



14

Photo 14
Vue d'ensemble du déboîtement
de blochet



15



Photo 15
Etat sablière gouttereau.
En général de cœur du bois reste résistant

Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnel, les éléments notifiés devront être contrôlé, vérifié, validé par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.



Rapport de visite
CHARPENTES TRADITIONNELLES -

30/06/2023



16



Photos 16
Sur les photos, on remarque que certaines cerces basse qui ont un rôle de jambe de force en plus de reprise lambris, ne sont plus assemblées aux corniches, certaines sont toujours en pression sur les corniches, ce qui montre la compression de cette éléments sur la corniche. Certaines cerces sont libre de mouvement du la leur dégradation [soit des futures translations à l'avenir sur ces parties]

Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnel, les éléments notifiés devront être contrôlé, vérifié, validé par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.



Rapport de visite
CHARPENTES TRADITIONNELLES -

30/06/2023



17



17

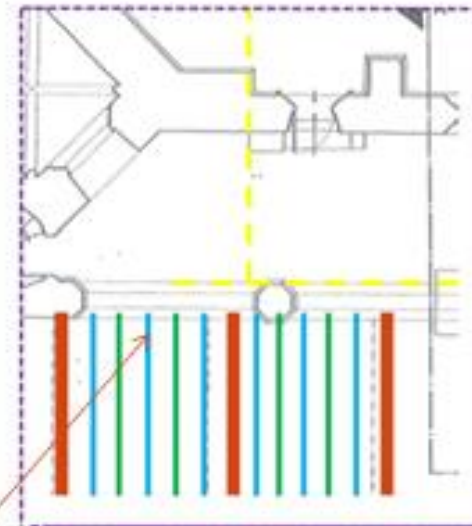


Photo 17
Cerçe brisé, du à un mauvais fil du bois

Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlés, vérifiés, validés par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.

TY COAT CONSTRUCTIONS - Restauration du bâti ancien - rapport de visite de charpente,

13



Rapport de visite
CHARPENTES TRADITIONNELLES -

30/06/2023



18

Photo 18 Cerçe basse HS en partie bas



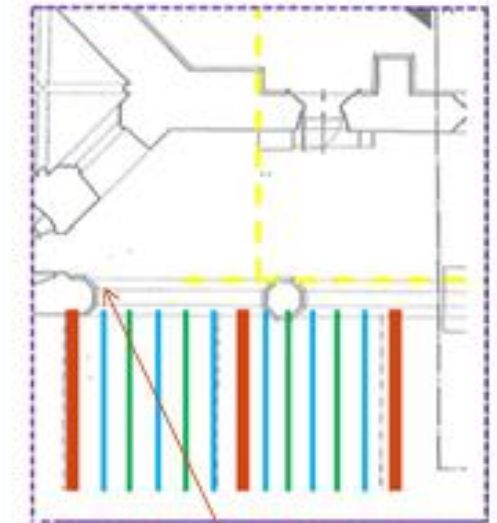
19

Photo 19 assemblage cerçe/blochet HS



20

Photo 20 blochet libre de glissement vers le sud



Anomalie sur ensemble de pied

Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlés, vérifiés, validés par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.

TY COAT CONSTRUCTIONS - Restauration du bâti ancien - rapport de visite de charpente,

14



Rapport de visite
CHARPENTES TRADITIONNELLES -

30/06/2023

Etat de l'ardoise et voliges versant Sud



21

Photo 21
On remarque que les ardoises se détachent de leur dou de fixation



22

Photo 22
On remarque que les ardoises se déliment au touché



23

Photo 23
Epaisseur de volige 20mm environ pour un entre axe de 55cm de moyenne sur le pan de toit sud
Les bois sont en bon état

15

Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlés, vérifiés, validés par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.

TY COAT CONSTRUCTIONS - Restauration du bâti ancien - rapport de visite de charpente,



Rapport de visite
CHARPENTES TRADITIONNELLES -

30/06/2023

Déformation de l'ardoise au verso

24

On remarque sous la ligne rouge un fort décalage entre 2 rangées de volige
Ce décalage est marqué entre les 2 charpentes du bas de la nef et du haut du bas coté

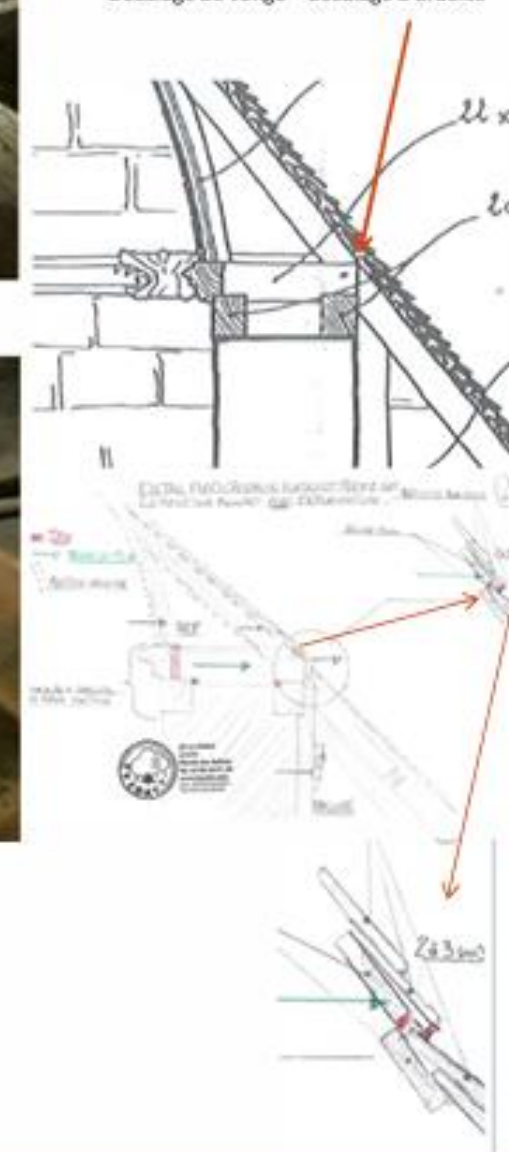


25



Haut de la charpente du bas coté nord

Décalage de volige = décalage d'ardoise



16

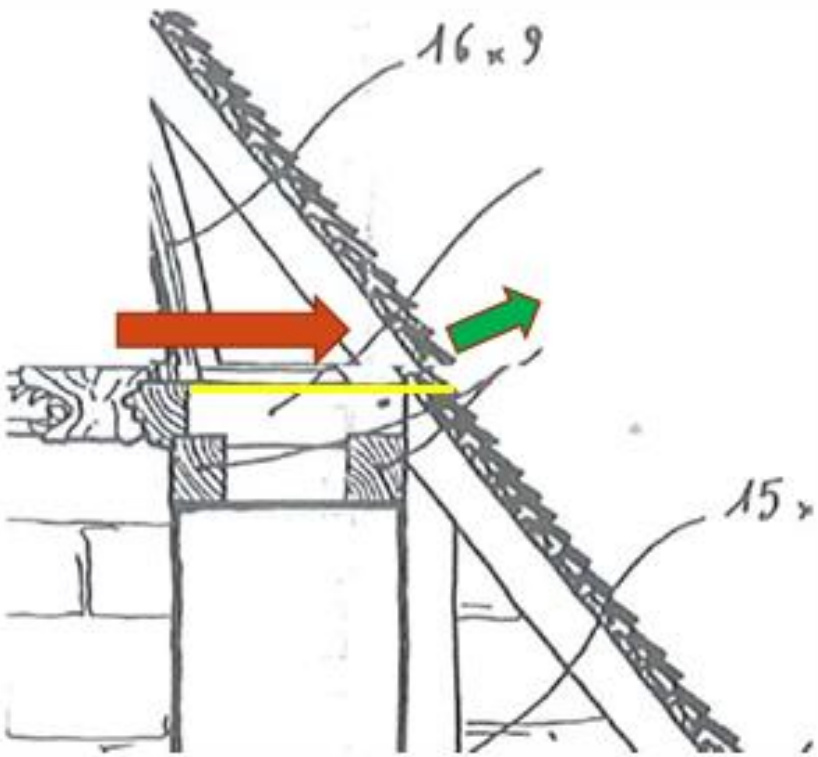
Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlés, vérifiés, validés par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.

TY COAT CONSTRUCTIONS - Restauration du bâti ancien - rapport de visite de charpente,



Rapport de visite
CHARPENTES TRADITIONNELLES -
30/06/2023

Schéma de rappel de efforts sur l'ardoise entre la nef et le bas coté nord



Dessin Maître de Perlin-les-Groix (AEP)

Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlés, vérifiés, validés par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.



Rapport de visite
CHARPENTES TRADITIONNELLES -
30/06/2023

Affaisssement de lambris au dessus de la tribune



Photo 26
Zone de lambris
fortement affaissé
Du surement a un ancien
mouvement
A vérifier a la dépose de
lambris

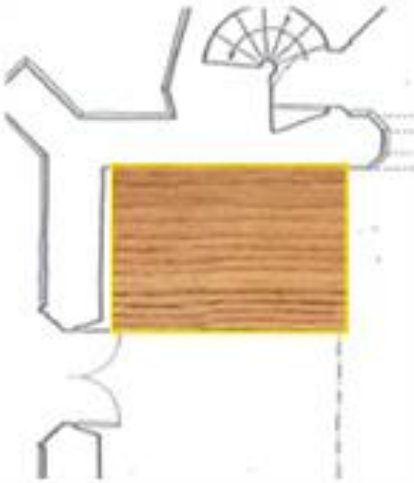


Photo 26
Zone de lambris
fortement affaissé sur la
tribune coté sud

Zone a déposer pour
reprise de panne , chevron
+ vérification des pied de
chevron formant ferme

Voir photo de 27 a 29

Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlés, vérifiés, validés par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.



Rapport de visite
CHARPENTES TRADITIONNELLES -

30/06/2023

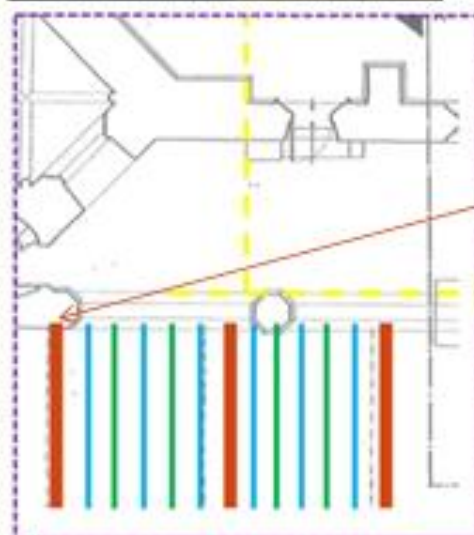
27



28



29



A contrôler, la cerce (photo 27) en partie bas a l'air d'être très sollicitée en compression, sur la photo on remarque un morceau de bois qui serait brisé
Sur ce même pied le chevron (photo 28) repose dans un empochement créé dans la maçonnerie
Cette zone n'est pas accessible, une dépose de lambris au dessus de la tribune sera nécessaire pour une intervention

Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlés, vérifiés, validés par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.



Rapport de visite
CHARPENTES TRADITIONNELLES -

30/06/2023

Photo 30
Zone lambris au dessus de la tribune coté sud

On remarque qu'il y a eu une intervention sur la sablière et corniche
Au vu des pièces tombées au niveau du raccord avec le clocher une dépose de cette zone lambris sera à réaliser pour vérifier s'il y aurait eu des reprises de charpente en même temps que la sablière et corniche
+ remettre en ordre les éléments tombés

30



31



Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlés, vérifiés, validés par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.



Rapport de visite
CHARPENTES TRADITIONNELLES -

30/06/2023



32

Photo 32 on remarque un fort affaissement du 3^{ème} culot en partant du porche Ouest



33

Photo 33 zoom sur culot 3

Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlés, vérifiés, validés par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.

TY COAT CONSTRUCTIONS - Restauration du bâti ancien - rapport de visite de charpente,

21



Rapport de visite
CHARPENTES TRADITIONNELLES -

30/06/2023



34

Photo 34 culot 3 affaissé vu de la tribune



35

Photo 35 culot 3 affaissé de plusieurs centimètres, les assemblages ne font plus leur rôle de tenue mécanique



36

Photo 36 culot 3 affaissé tenon se dégage de la mortaise

Cette élément est instable et il n'est pas repris mécaniquement

Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlés, vérifiés, validés par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.

TY COAT CONSTRUCTIONS - Restauration du bâti ancien - rapport de visite de charpente,

22



Rapport de visite
CHARPENTES TRADITIONNELLES -

30/06/2023



37

Photo 37 entrait retroussé affaissé
Prévoir un calage et une fixation mécanique sur ces déformations



38

Photo 38 jeu entre le sous faitage et entrait retroussé

Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlés, vérifiés, validés par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.

TY COAT CONSTRUCTIONS - Restauration du bâti ancien - rapport de visite de charpente,

23



Rapport de visite
CHARPENTES TRADITIONNELLES -

30/06/2023

Raccord de toit bâché au niveau du clocher

39



Photo 39
Panne, chevrons et volige tombé
Dans de raccord
Prévoir une dépose de lambris sud de la nef au dessus de la tribune pour l'intervenir

40



Photo 40
Bois tombé au dessus de la nef

41



Photo 41
Panne en place, à vérifier mécaniquement la zone avec de l'écorce en jonction de raccord de noue

42



Photo 42
A contrôler es éléments dans l'ensemble de ce raccord

Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlés, vérifiés, validés par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.

TY COAT CONSTRUCTIONS - Restauration du bâti ancien - rapport de visite de charpente,

24



Rapport de visite
CHARPENTES TRADITIONNELLES -

30/06/2023

Ancien travaux de charpente coté nef sud / est



43

Photo 43 reprise de charpente réalisé sur le bas de la nef coté Sud / Est
Les blochet, sablière, entretoise ou étaient remplacé



44

Photo 44 reprise de charpente réalisé sur le bas de la nef coté Sud / Est
Les blochet, sablière, entretoise on étaient remplacé



45

Photos 45
Pied de chevron a glissé
Voir pour améliorer sa tenu mécanique



45

Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlé, vérifié, validé par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.

TY COAT CONSTRUCTIONS - Restauration du bâti ancien - rapport de visite de charpente,

25



Rapport de visite
CHARPENTES TRADITIONNELLES -

30/06/2023



46

Photos 46 ferme récente au verso de la cloison bois



47

Photos 47 ferme a entrain moisé en reprise de toiture

Les chevrons formant ferme ont été conservé malgré les gros dégâts sur les bois en partie base au niveau du chéneau de toiture

Les pied de chevron on été repris a l'aide de pannes porté par les nouvelles fermes



48

Photos 48 on remarque le pied de chevron légèrement brisé repris par la panne basse

Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlé, vérifié, validé par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.

TY COAT CONSTRUCTIONS - Restauration du bâti ancien - rapport de visite de charpente,

26



Rapport de visite CHARPENTES TRADITIONNELLES -

30/06/2023



49

Photos 49 on remarque le pied de chevron légèrement brisé repris par la panne basse



50

Photo 50 on remarque la panne + quelques contreventements pour raidir la panne qui reprend les anciens chevrons formant ferme



51

Photos 51 on remarque une mortaise, L'ancien système avec poinçon du chevron formant fer central a été supprimé



52

Photos 52 on retrouve le bout de poinçon

Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlés, vérifiés, validés par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.

TY COAT CONSTRUCTIONS - Restauration du bâti ancien - rapport de visite de charpente.

27



Rapport de visite CHARPENTES TRADITIONNELLES -

30/06/2023

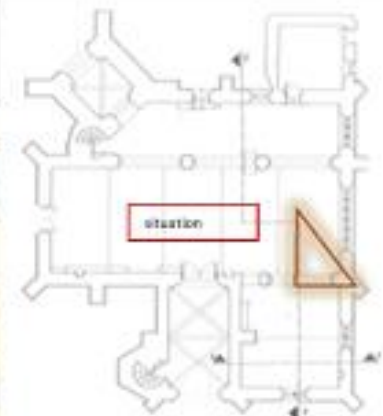


53

Photos 53 pan de toit repris avec des sections de bois faible et panne trop espacer

A ce jour pas de grosse déformation de couverture mais la panne en sapin posé à plat et de faible section a légèrement fléchi, à surveiller,

Espace entre panne trop important Pour de chevron sapin de 50x50



54

Photos 54 panne mal réceptionné

La panne est posé sur une ancienne pannette de reprise de chevron La section de la pannette n'est pas adapté pour ce type de reprise de charge

Lors de notre visite nous avons remis en place cette pannette qui s'était délogé de son entaille,

Point à revoir

Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlés, vérifiés, validés par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.

TY COAT CONSTRUCTIONS - Restauration du bâti ancien - rapport de visite de charpente.

28



Rapport de visite
CHARPENTES TRADITIONNELLES -

30/06/2023

Charpente Porche Sud et Solivage

55 Photo 55 Ferme retroussé



56 Photo 56 Datation 1573



57 Photo 57 Les pieds de ferme sont repris par des semelles fixés aux poutres de plancher (intervention en 1976)



58 Photo 58 Les pieds de ferme sont repris par des semelles fixés aux poutres de plancher (intervention en 1976)



Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlés, vérifiés, validés par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.



Rapport de visite
CHARPENTES TRADITIONNELLES -

30/06/2023

59 Photo 59 Poutres de plancher



60 Photo 60 Semelles fixées aux Poutres de plancher



61 Photo 61 Etat de solive de rive à contrôler (HS)



62 Photo 62 On remarque que les solives sont habillées de planche d'habillage et qu'il y a eu d'ancienne reprise d'about de poutre à l'aide de corbelets bois

Sondage à réaliser
Sur les corbelets et solives pour vérification



Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlés, vérifiés, validés par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.

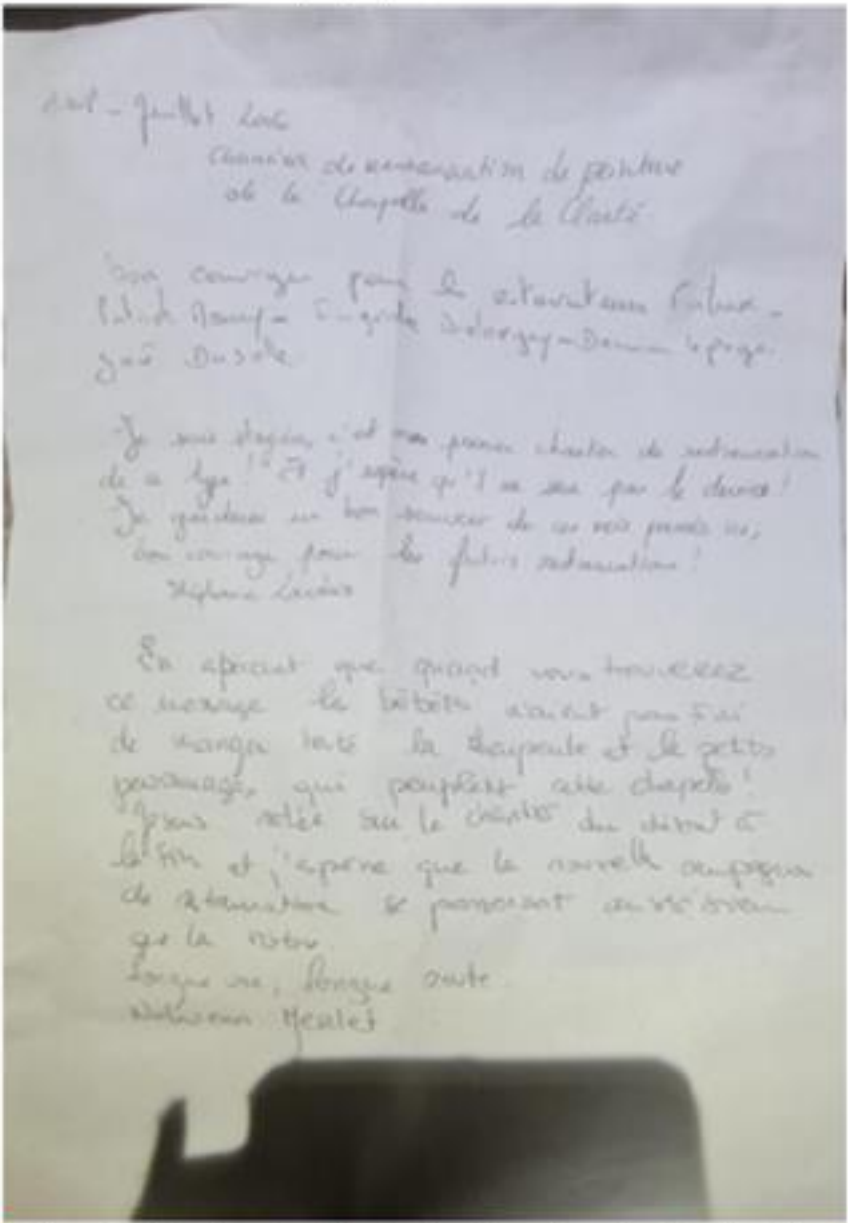


Rapport de visite
CHARPENTES TRADITIONNELLES -

30/06/2023

Découverte inattendu ;-) témoin de travaux réalisé en 2006

Message enveloppé dans une pochette
A4 plastique posé entre 2 sablières



Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlés, vérifiés, validés par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.



Rapport de visite
CHARPENTES TRADITIONNELLES -

30/06/2023

Conclusion

- Suite à la visite de la charpente de la chapelle Notre Dame De La Clarte
- Nous constatons que les mouvements de translation latéral au niveau du versant Nord de la nef et du bas coté, ne sont pas liés aux travaux de restauration de charpente et couverture de la zone bas coté situé Au Nord
- La charpente du bas coté Nord et charpente la nef Nord sont des structures isolées
- Les mouvements de translation sont localisés au niveau des pieds des chevrons fermant ferme de la partie nord de la nef
La ligne de marquage horizontal est liée au glissement des blochets qui sont désassemblés des sablières et corniches intérieures
- La ligne verticale est marquée au niveau d'une poutre tirant engoulant, à ce niveau le chevron n'a pas suivi le mouvement car les assemblages sont toujours à leur place, comme expliqué sur le schéma G, les pieds de chevron à cette endroit, du Nord vers le Sud, la poutre tirant travaille en traction, donc si les assemblages tenons/ mortaises sont en bon état, dans ce cas de figure il y a pas de mouvement de translation contrairement aux autres chevrons formant ferme qui eux glissent n'ayant pas d'éléments en reprise de traction
- Pour les chevrons intermédiaires et secondaires des faiblesses apparaissent au niveau de tenon/mortaise (niveau de la corniche intérieur)
De plus des assemblages en queue d'aronde sablière/blochets + faiblesse d'assemblage tenon/mortaise entre les cerces basse/corniche ont des faiblesses.
- Nous avons également relevé au dessus de la tribune:
 - il y a une forte déformation de lambris au niveau de la travée Nord
On remarque qu'il aurait eu une intervention au niveau de sablière et corniche (voir photo 30,31) logiquement si cette reprise a bien été réalisée dans les règles de l'art une vérification des éléments de charpente supérieurs aurait dû être effectuée
Au vu du bûchage récent suite à un dégât des eaux, il nous semble juste de réaliser la dépose de cette zone de lambris qui est fortement marquée du fait de l'affaissement des structures chevron formant ferme de cette travée
 - En partie haute de la nef lambrissée nous constatons un affaissement de culot et de moulures sous faitière de clef de voûte
Ces éléments bougent assez facilement à main, des défauts d'assemblages sont constatés (photo 32,33,34,35,36,37,38))
 - Des éléments de charpente ont cédé au niveau du raccord de toiture avec la maçonnerie du clocher, une intervention a été réalisée par un couvreur à l'aide de pose de chevron sapin et bûche provisoire (photo 38,40,41,42)
- Au vu de ces multiples anomalies et affaissement situés à l'aplomb de la tribune, nous estimons qu'il y a un risque pour les usages
- Pour les déformations au niveau de la couverture, nous conseillons une surveillance visuelle régulière, de laisser les grilles de cantonnement comme à ce jour,
- Des travaux de restauration sont à prévoir afin pour stabiliser l'ensemble des déformations indiquées dans le rapport,

Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlés, vérifiés, validés par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.

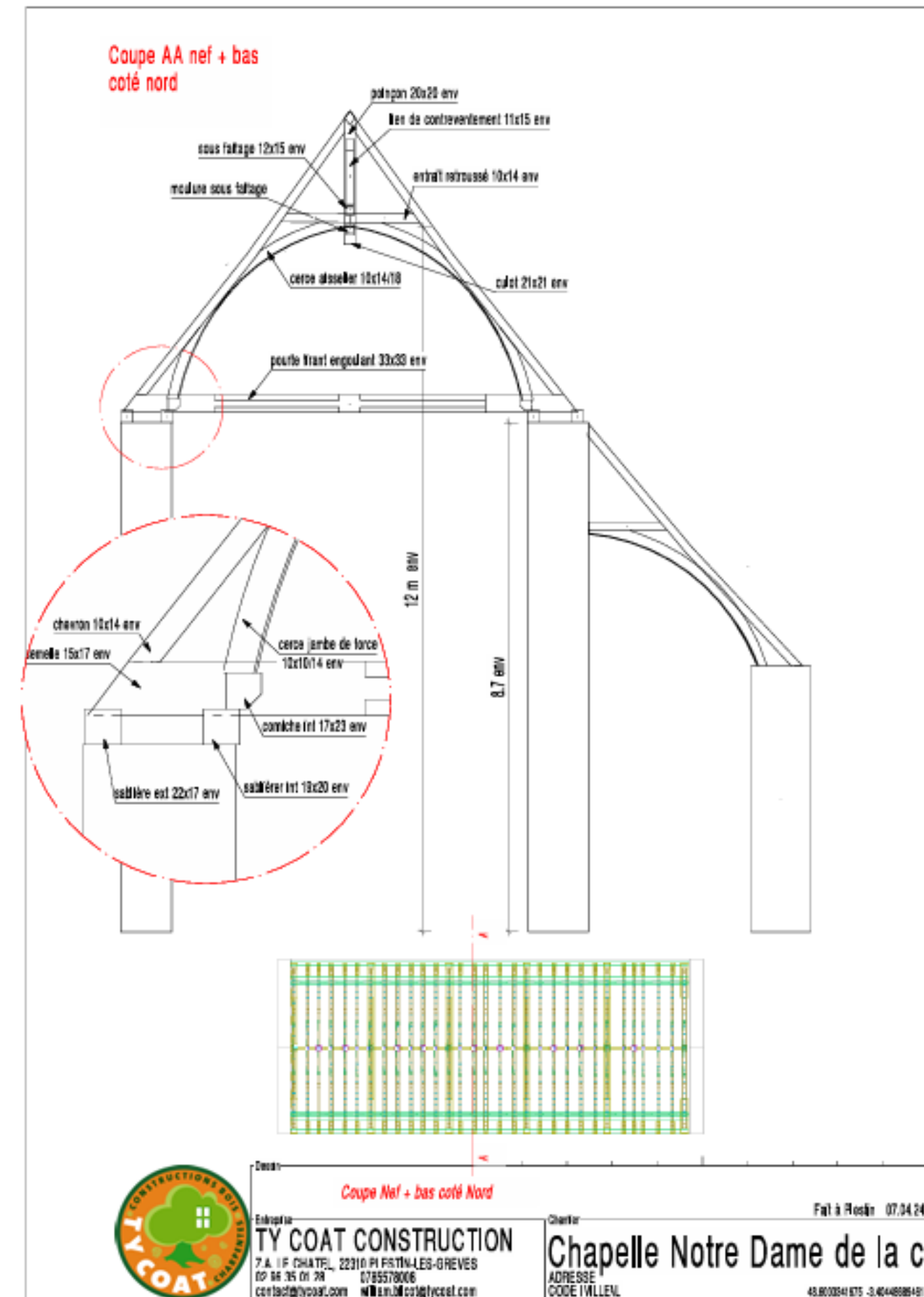


Sommaire

Situation édifice	1
Déformation observé en toiture	2
Localisation de déformation vue extérieur et verso intérieure	3
Localisation de trappe de visite	4
Conception charpente chevron formant ferme partie Nef	5
Visite trappe 1 (situation charpente de la nef partie bas)	6
Détail de pied chevron formant ferme nef	7
Détail de pied chevron formant ferme nef sur poutre tirant	8
Disposition de chevron formant ferme et répartition	9
Comprendre les déformations au niveau de la toiture sud	10,11,12,13,14
Etat de l'ardoise et voliges versant Sud	15
Déformation de l'ardoise au verso	16
Schéma de rappel de efforts sur l'ardoise entre la nef et le bas coté nord	17
Affaissement de lambris au dessus de la tribune	18,19,20,21,22,23
Raccord de toit bâcher au niveau du clocher	24
Ancien travaux de charpente coté nef sud /est	25,26,27,28
Charpente Porche Sud et Solivage	29,30
Découverte inattendu ;-) témoin de travaux réalisé en 2006	31
Conclusion	

Rapport de visite
CHARPENTES TRADITIONNELLES -

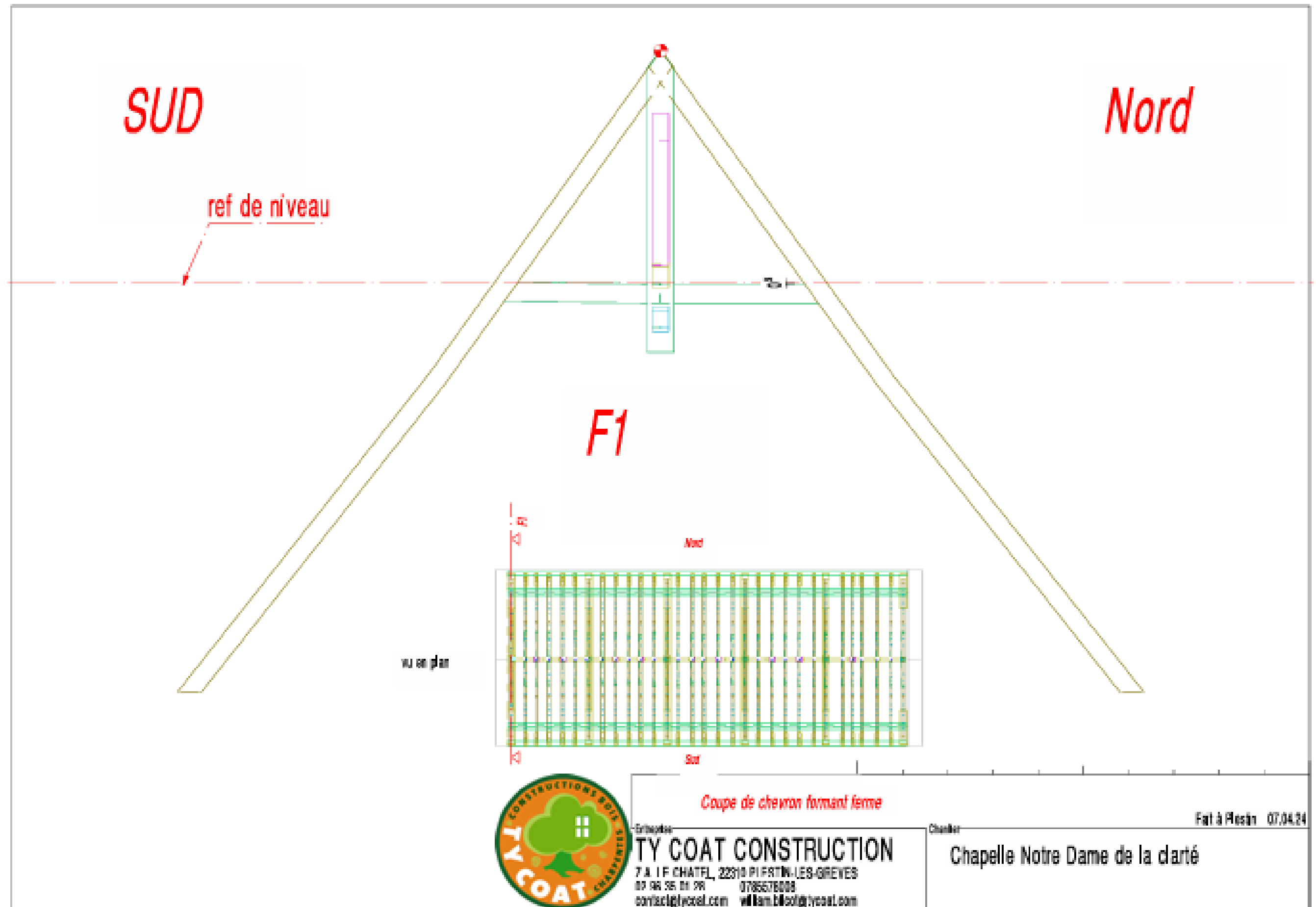
30/06/2023

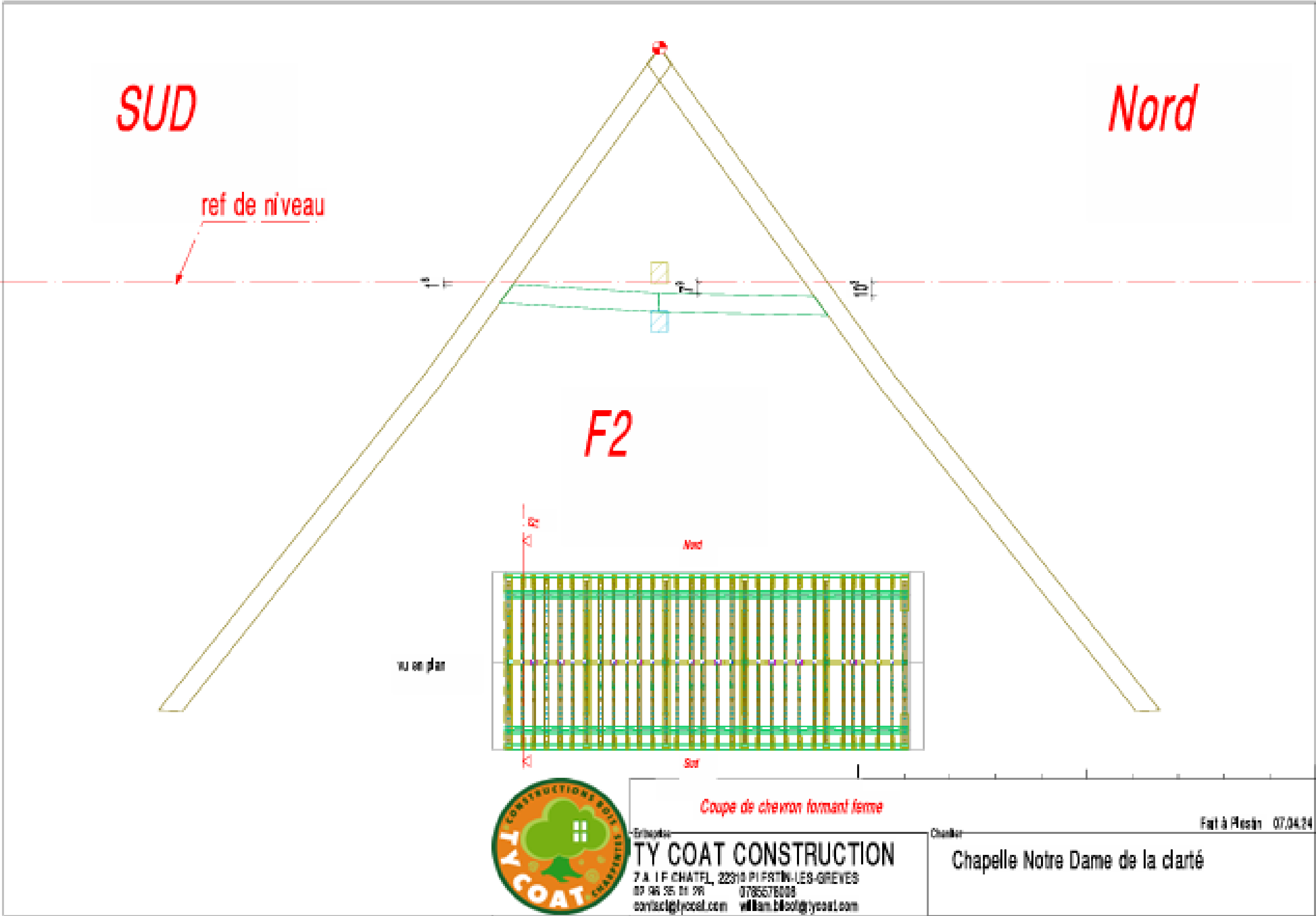


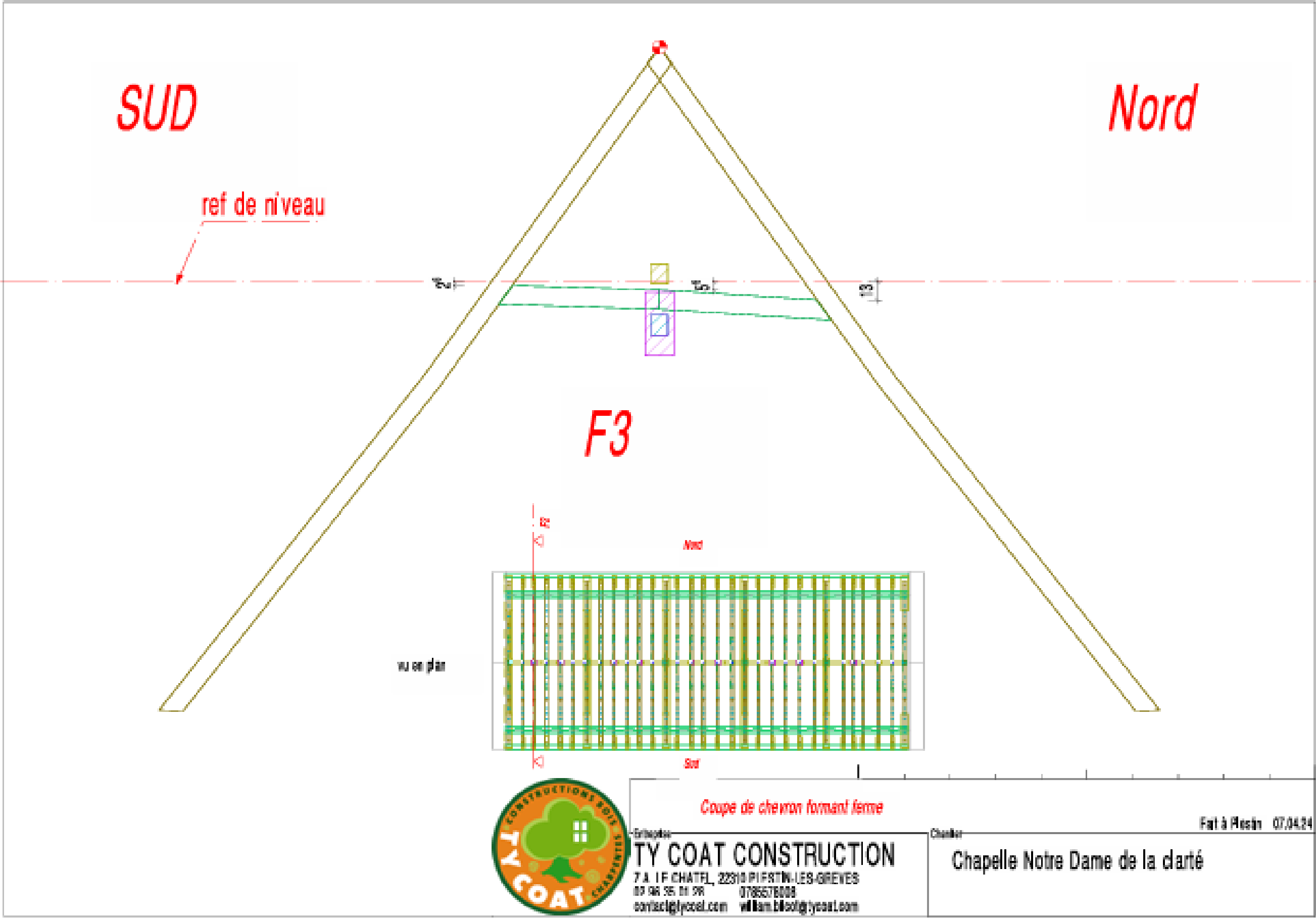
Ce document est destiné à orienter et conseiller sur la nature des travaux dans un cadre de restauration traditionnelle, les éléments notifiés devront être contrôlés, vérifiés, validés par l'UDAP ainsi que les différents intervenants du bâti ancien.

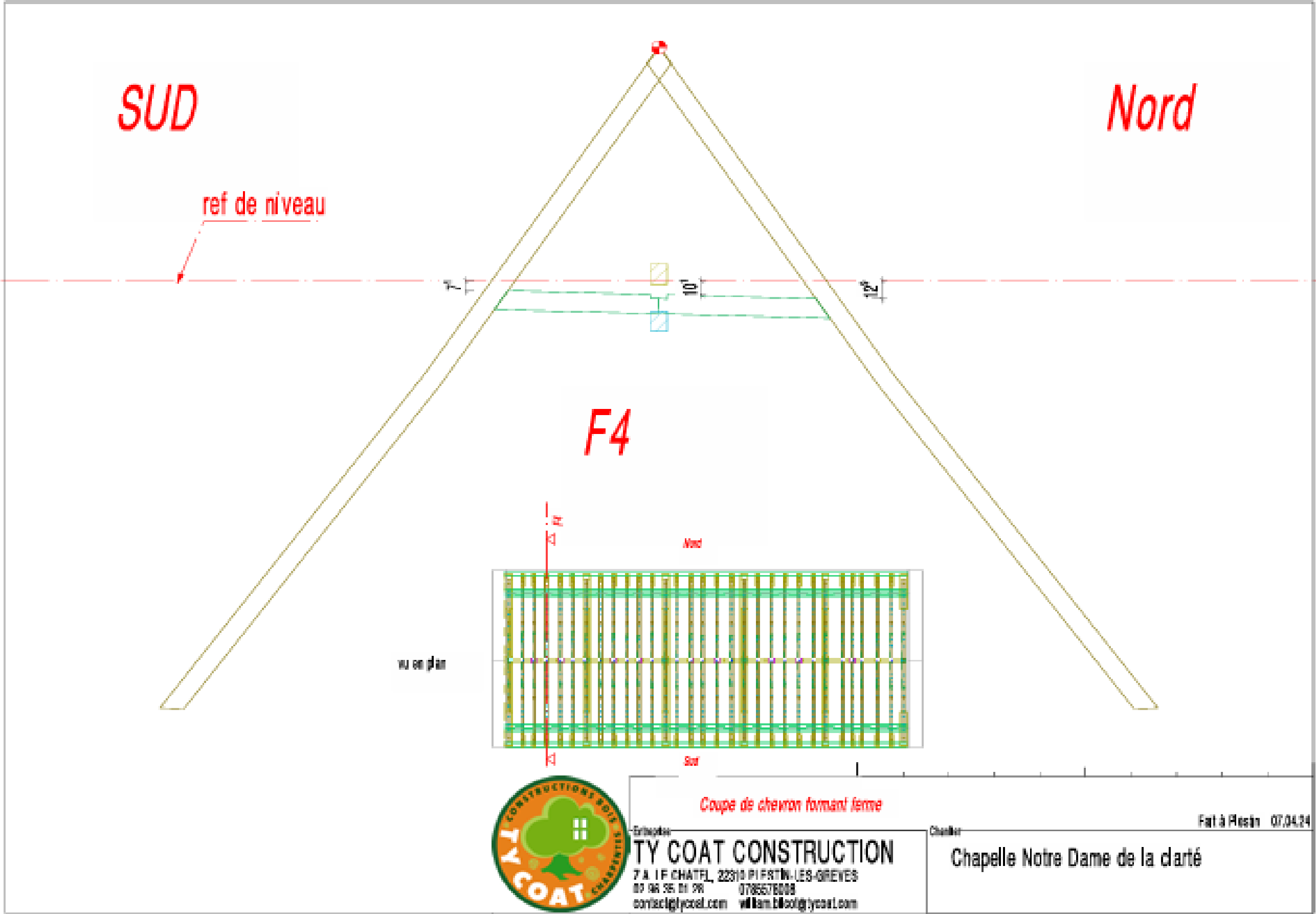
TY COAT CONSTRUCTIONS - Restauration du bâti ancien - rapport de visite de charpente,

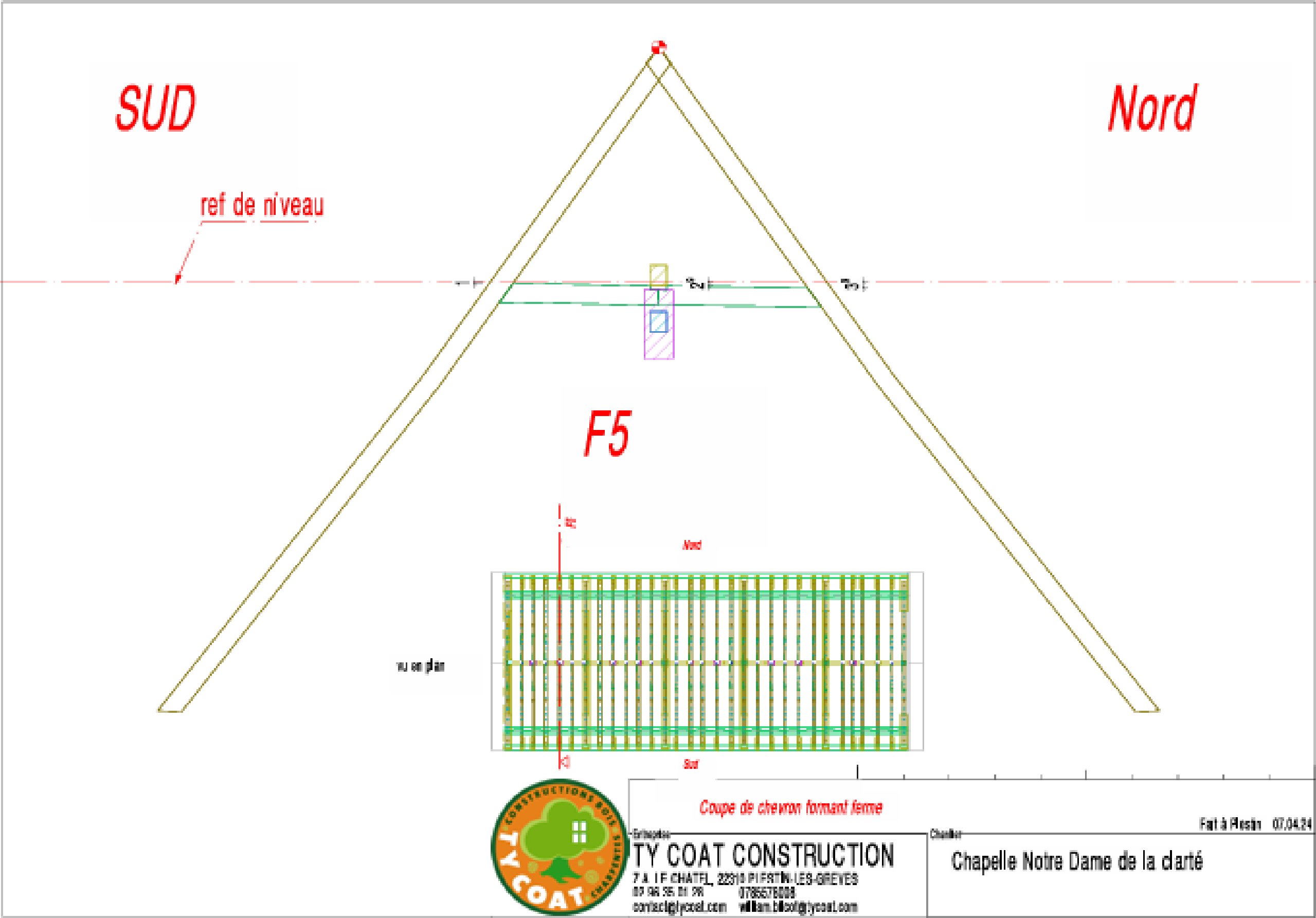
33

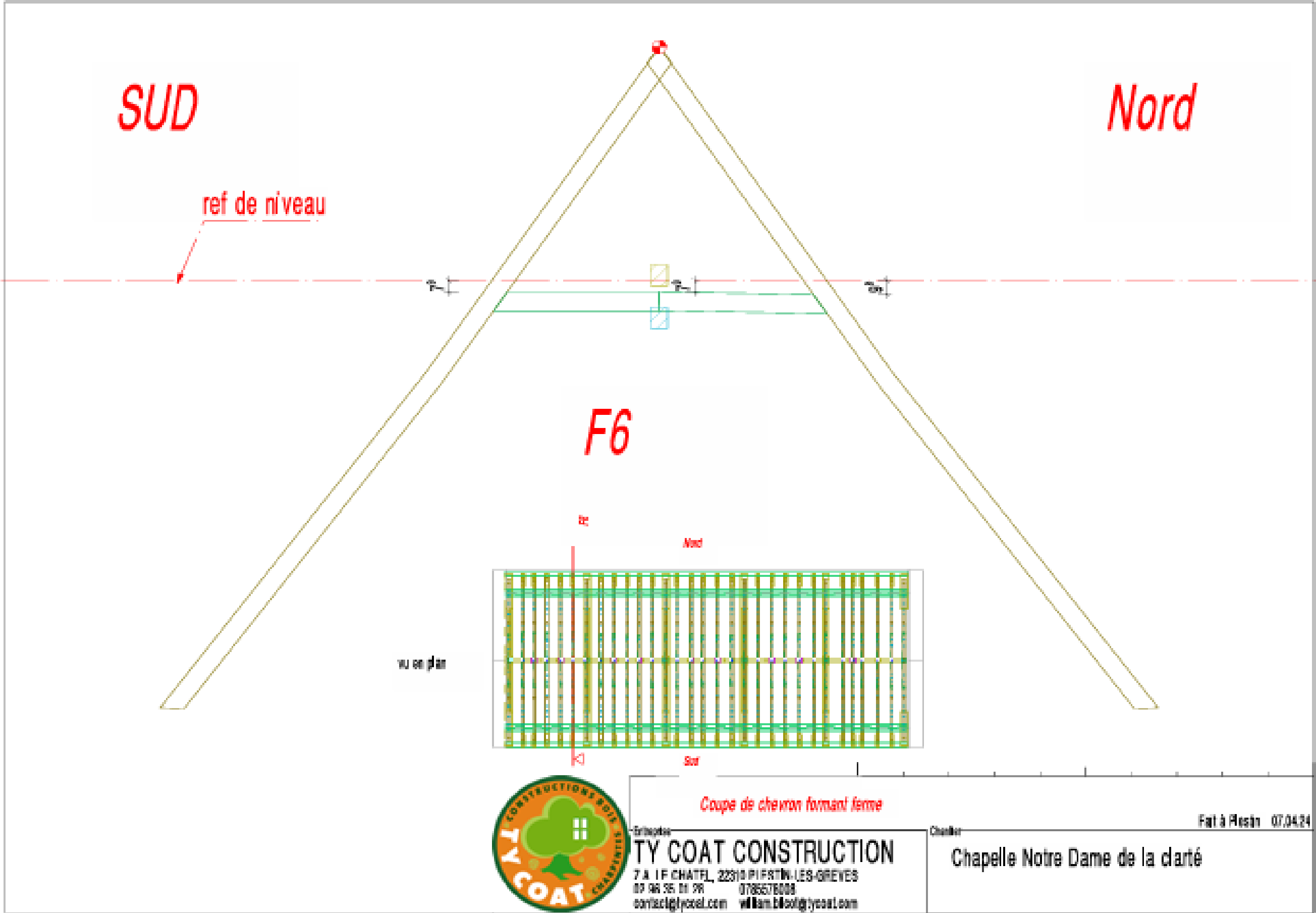


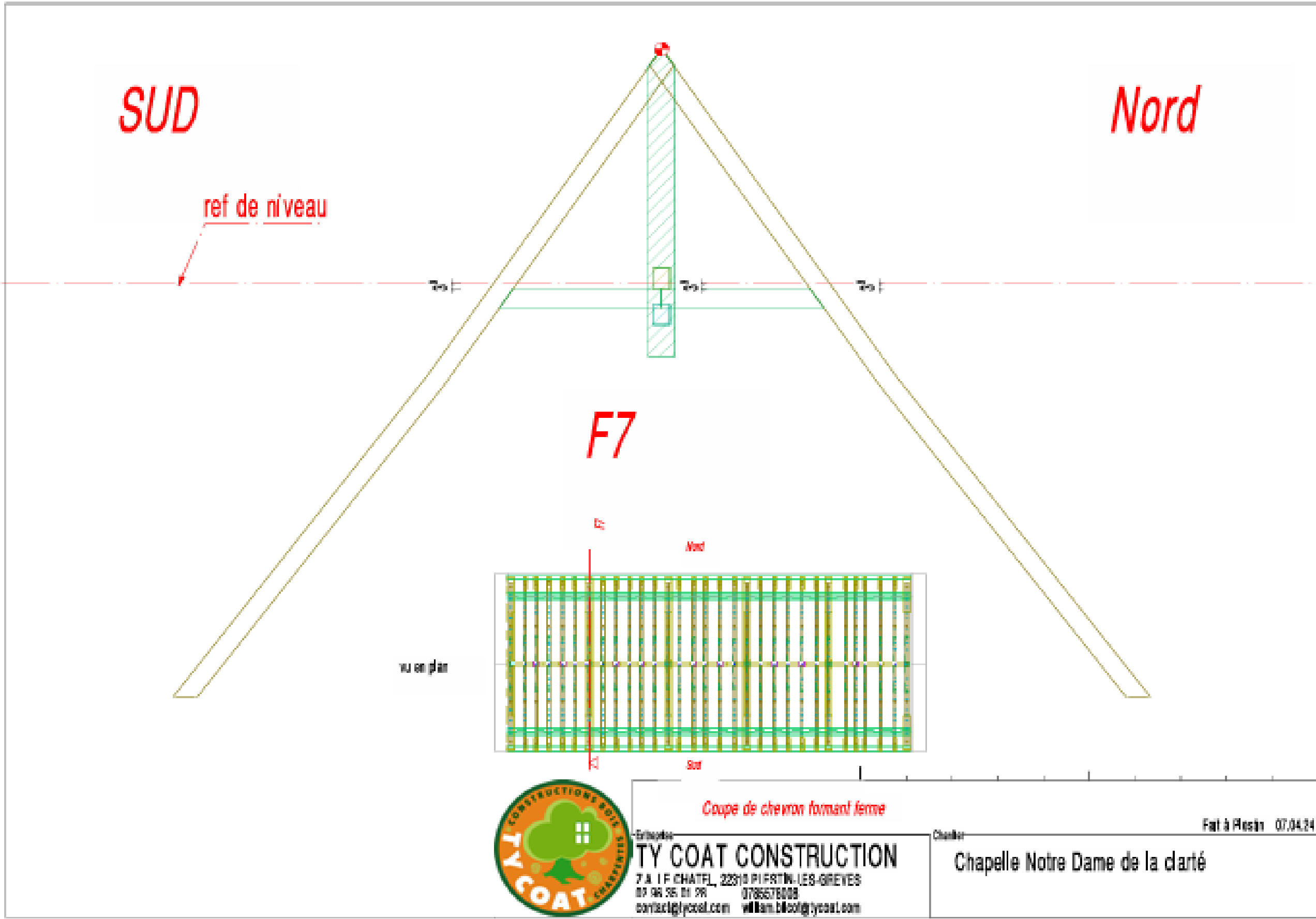


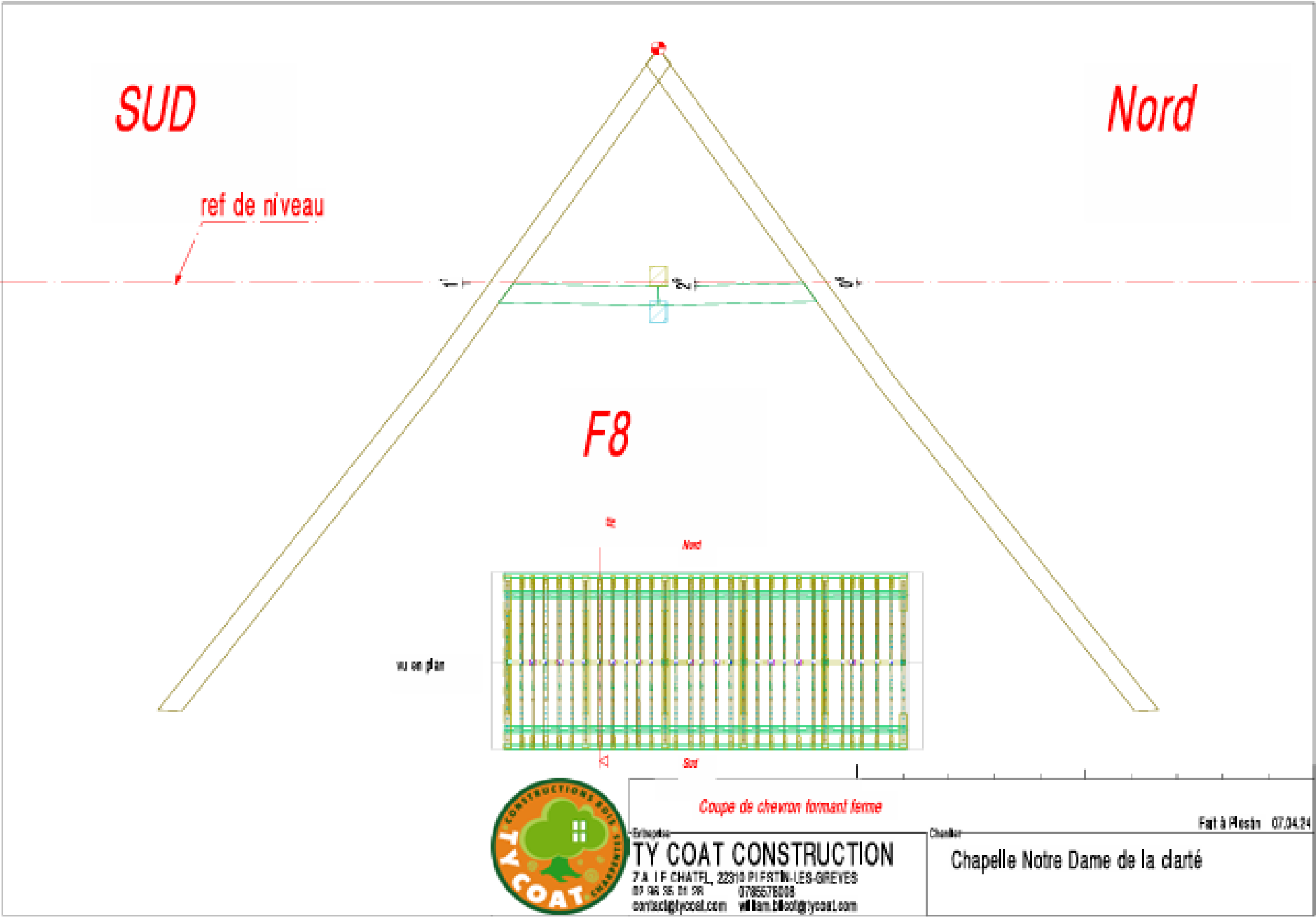


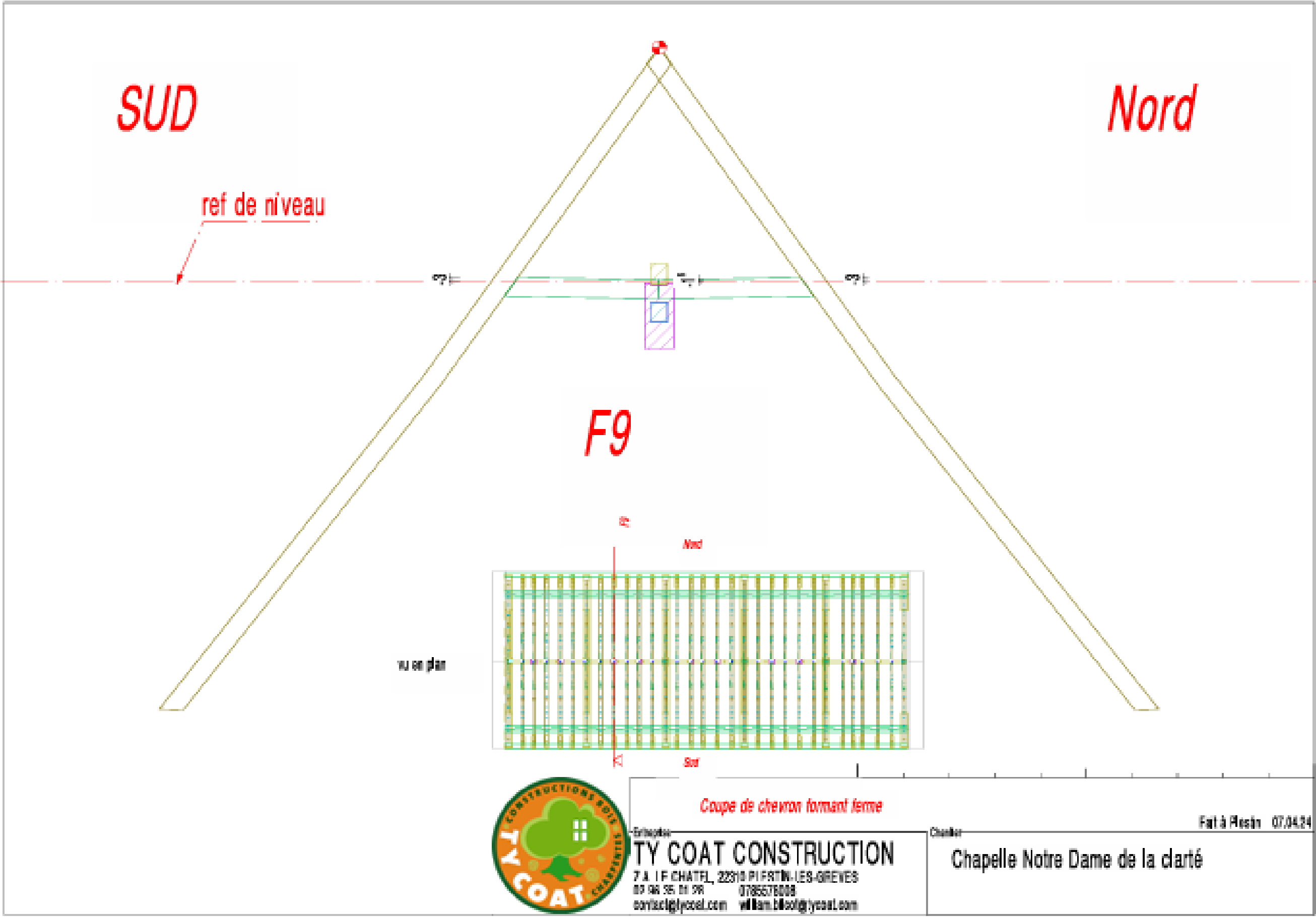


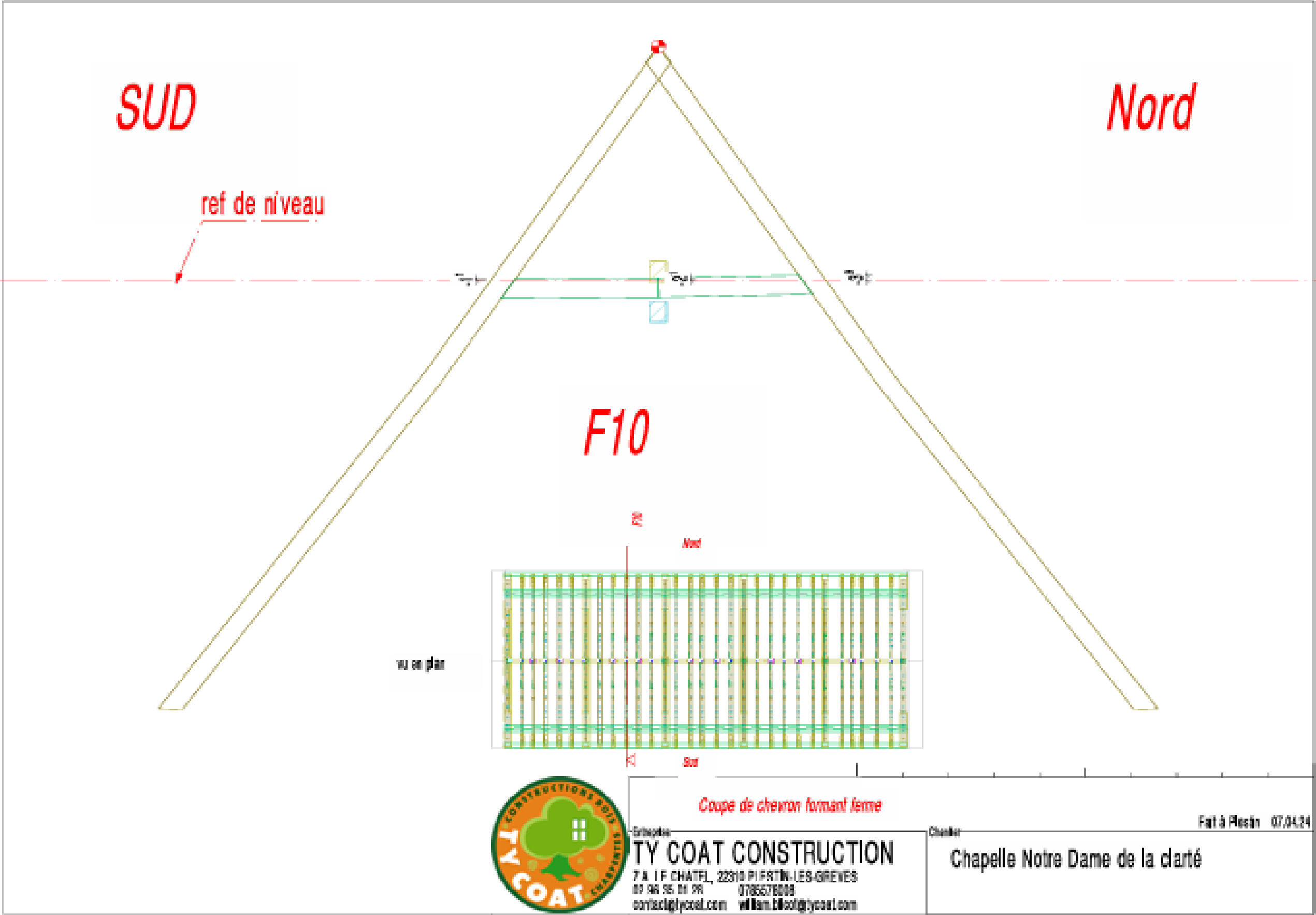


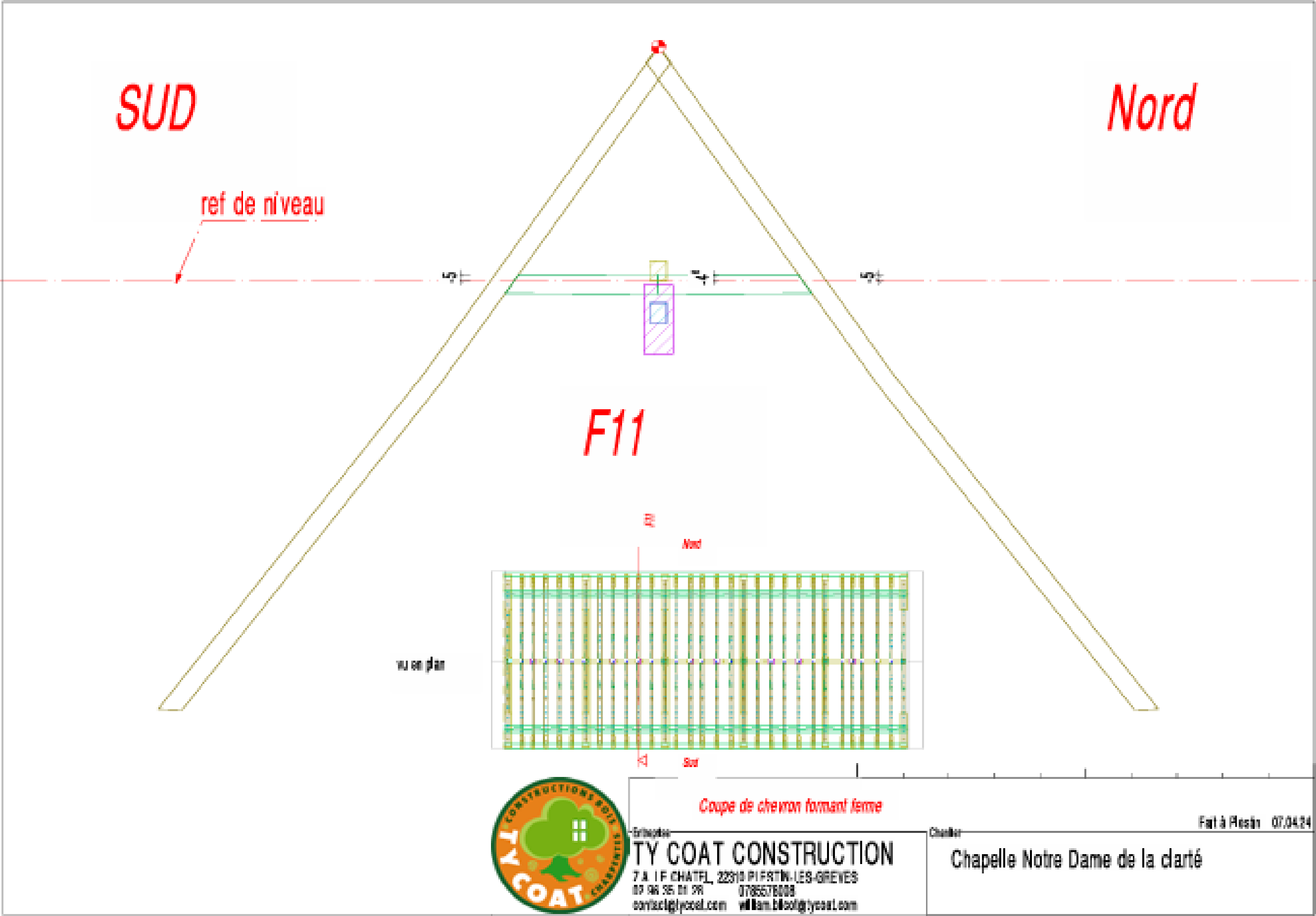






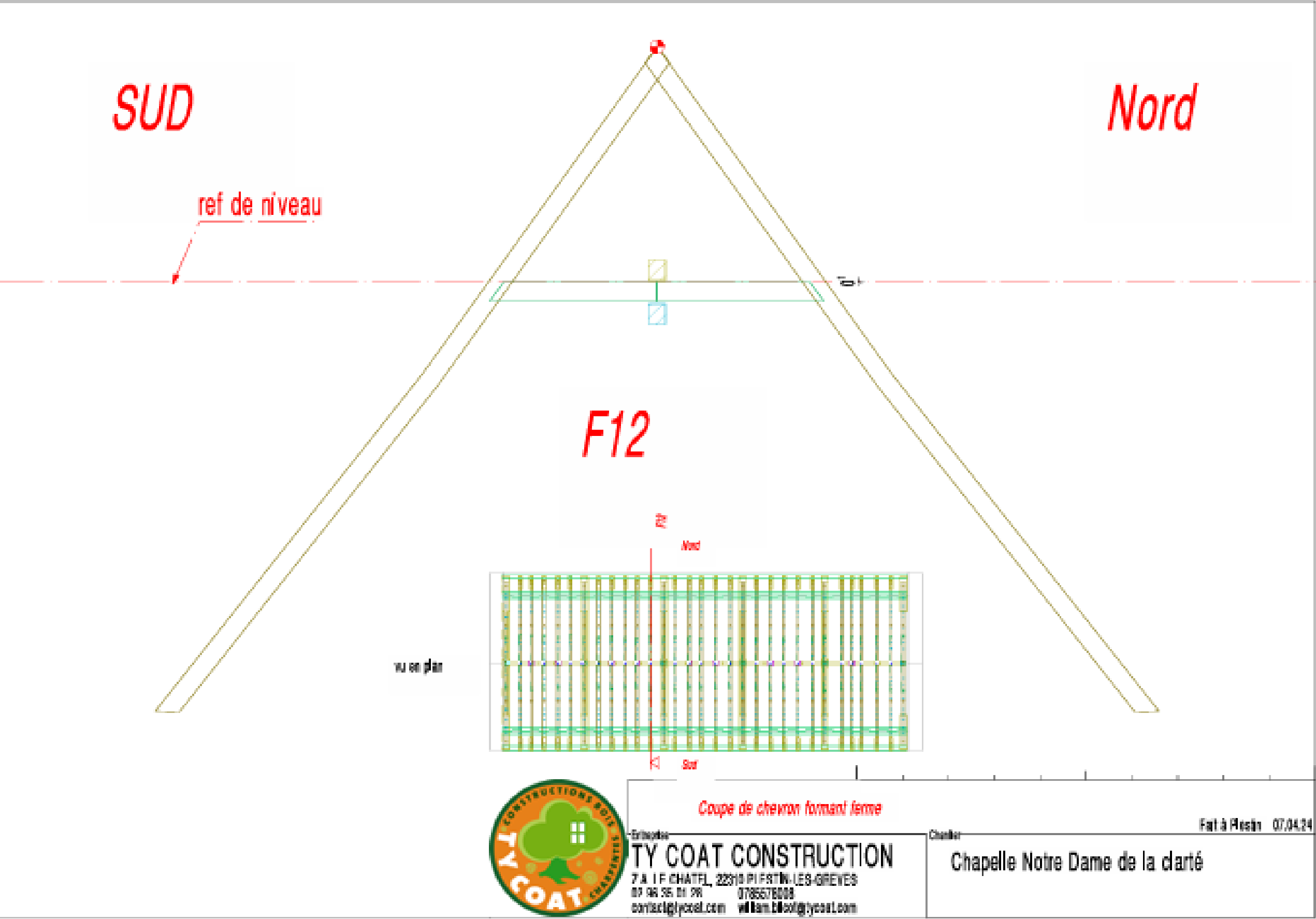


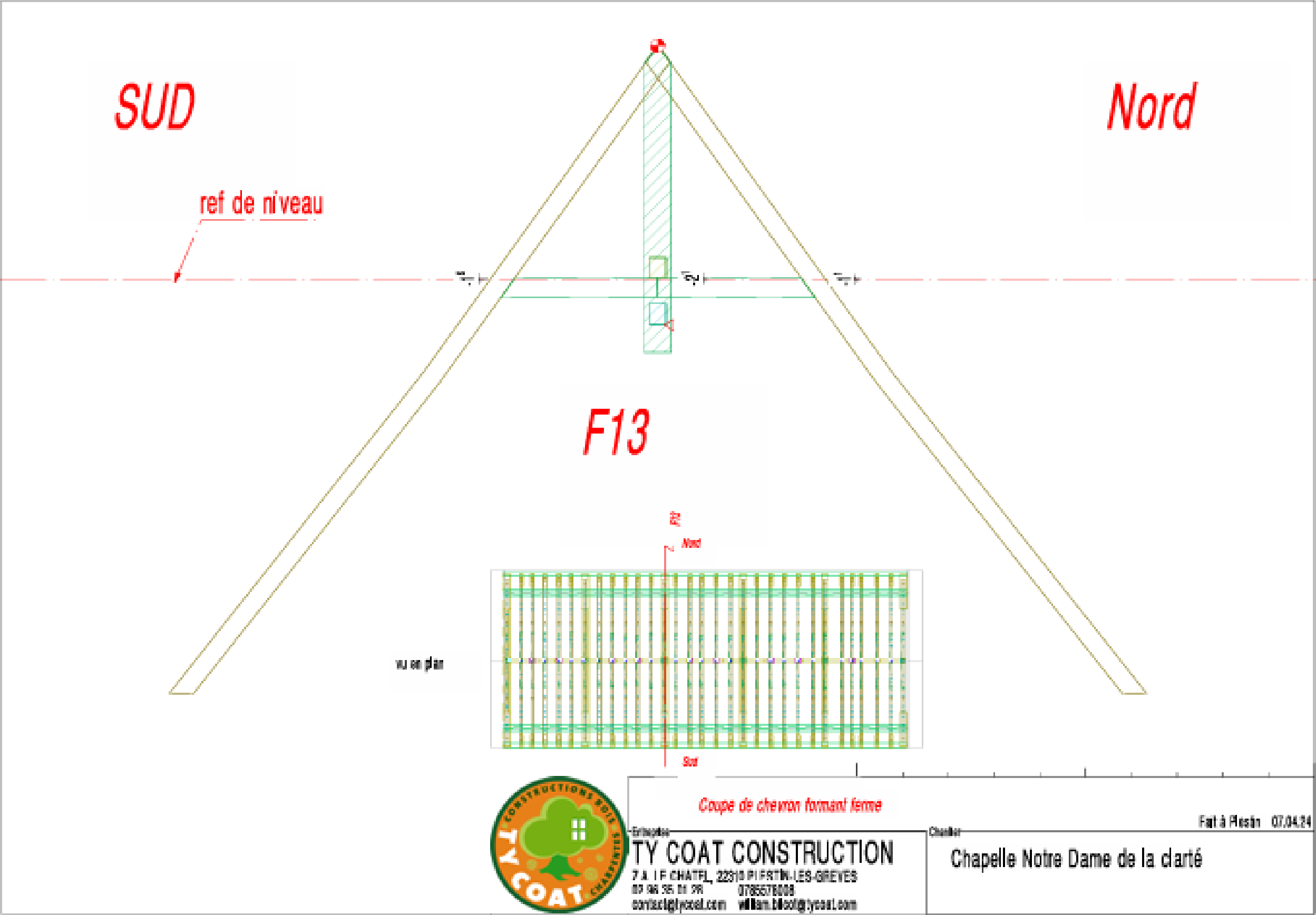


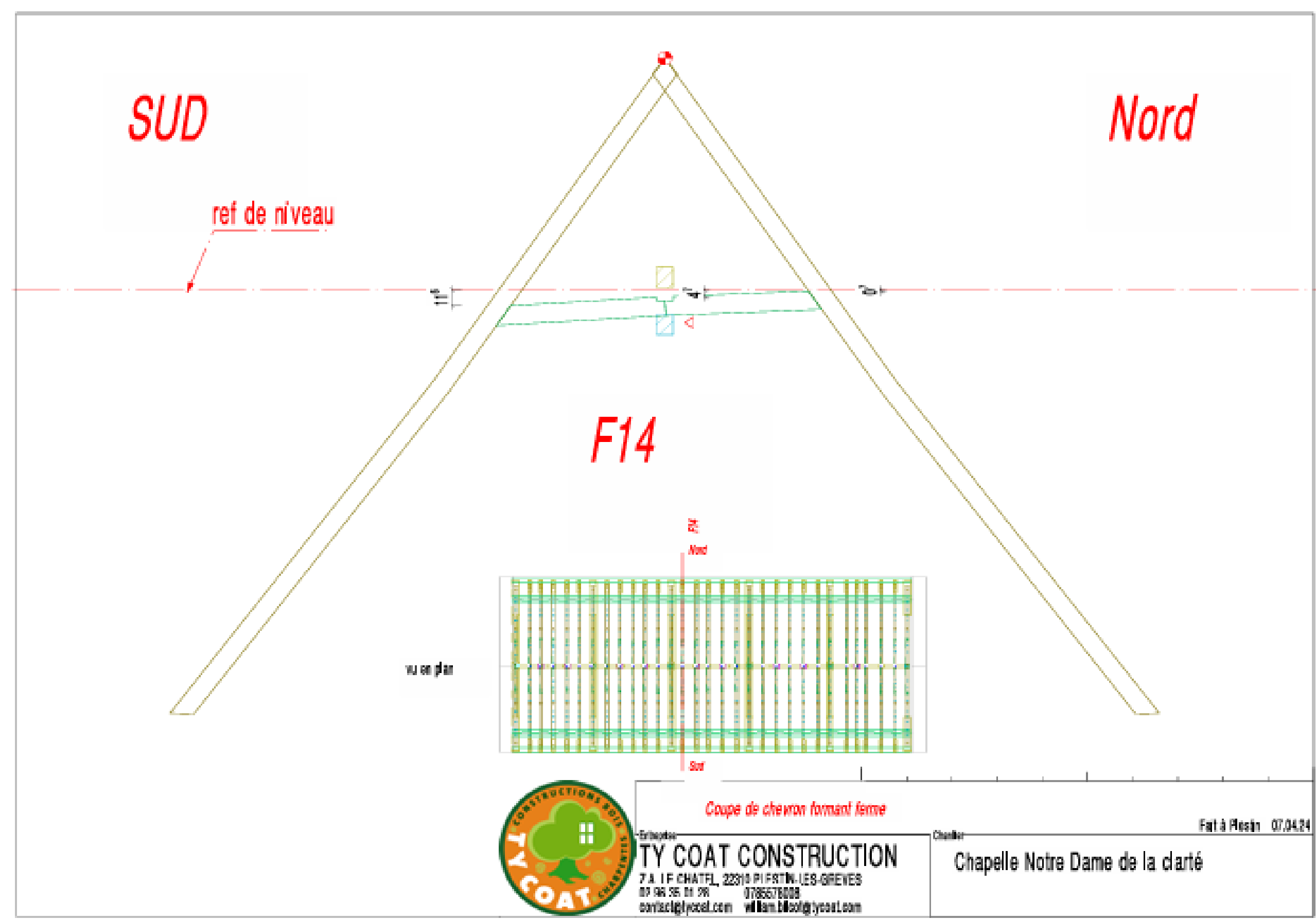


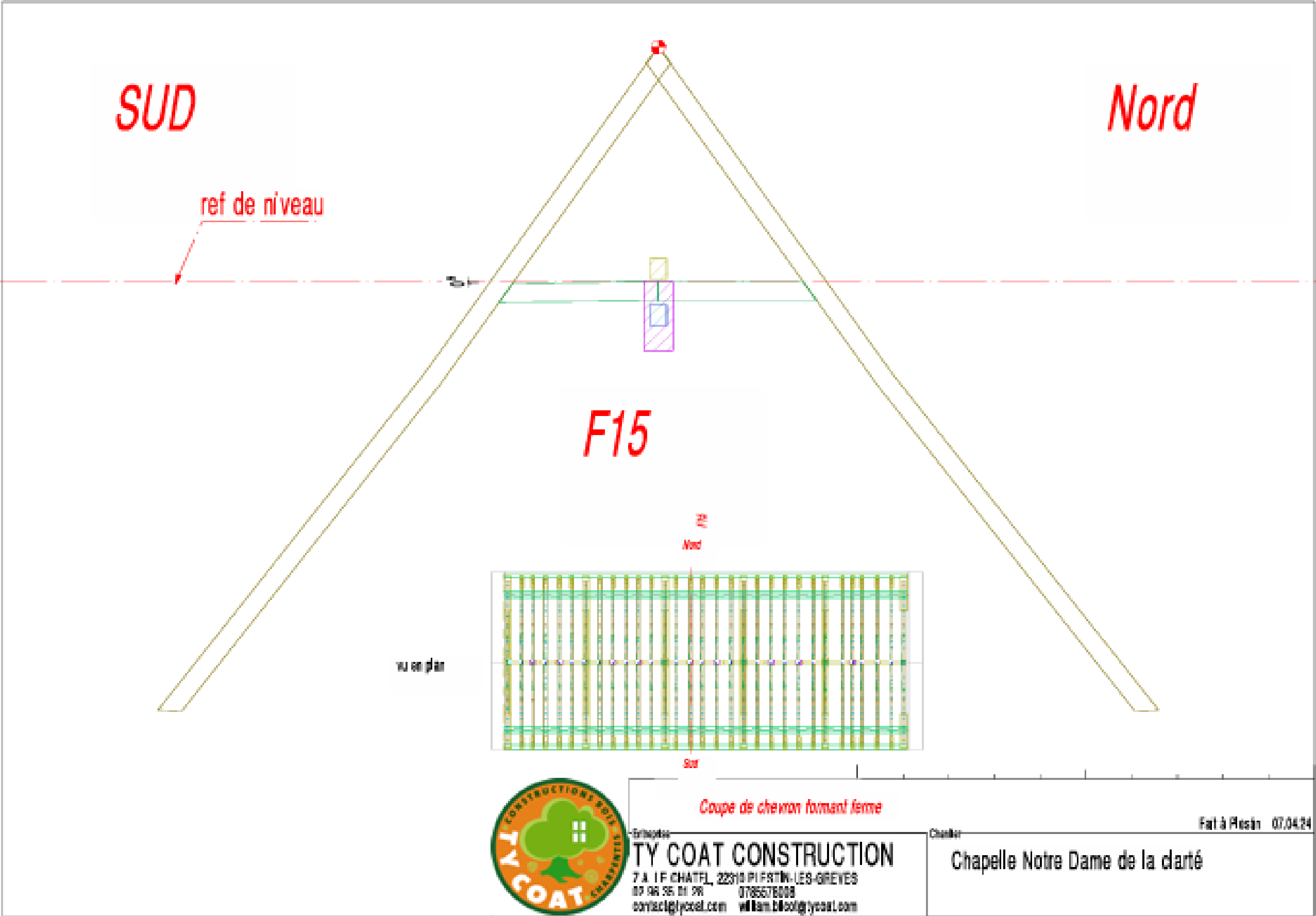
TY COAT CONSTRUCTION
7 A I F CHATEL, 22310 PIFRIN-LES-GRÈVES
02 96 35 01 99 0785578008
contact@tycoat.com william.bilco@tycoat.com

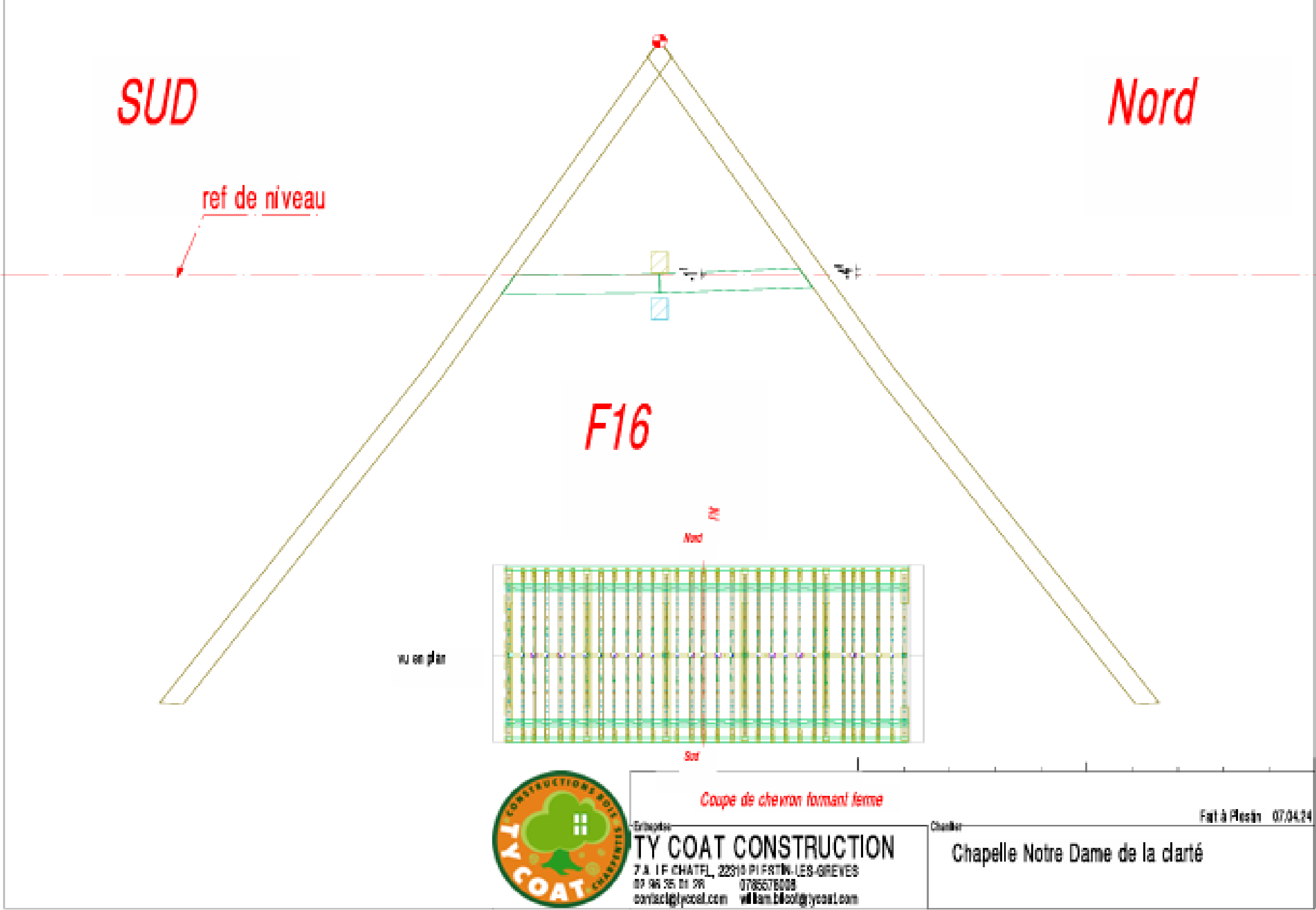
Chapelle Notre Dame de la clarté

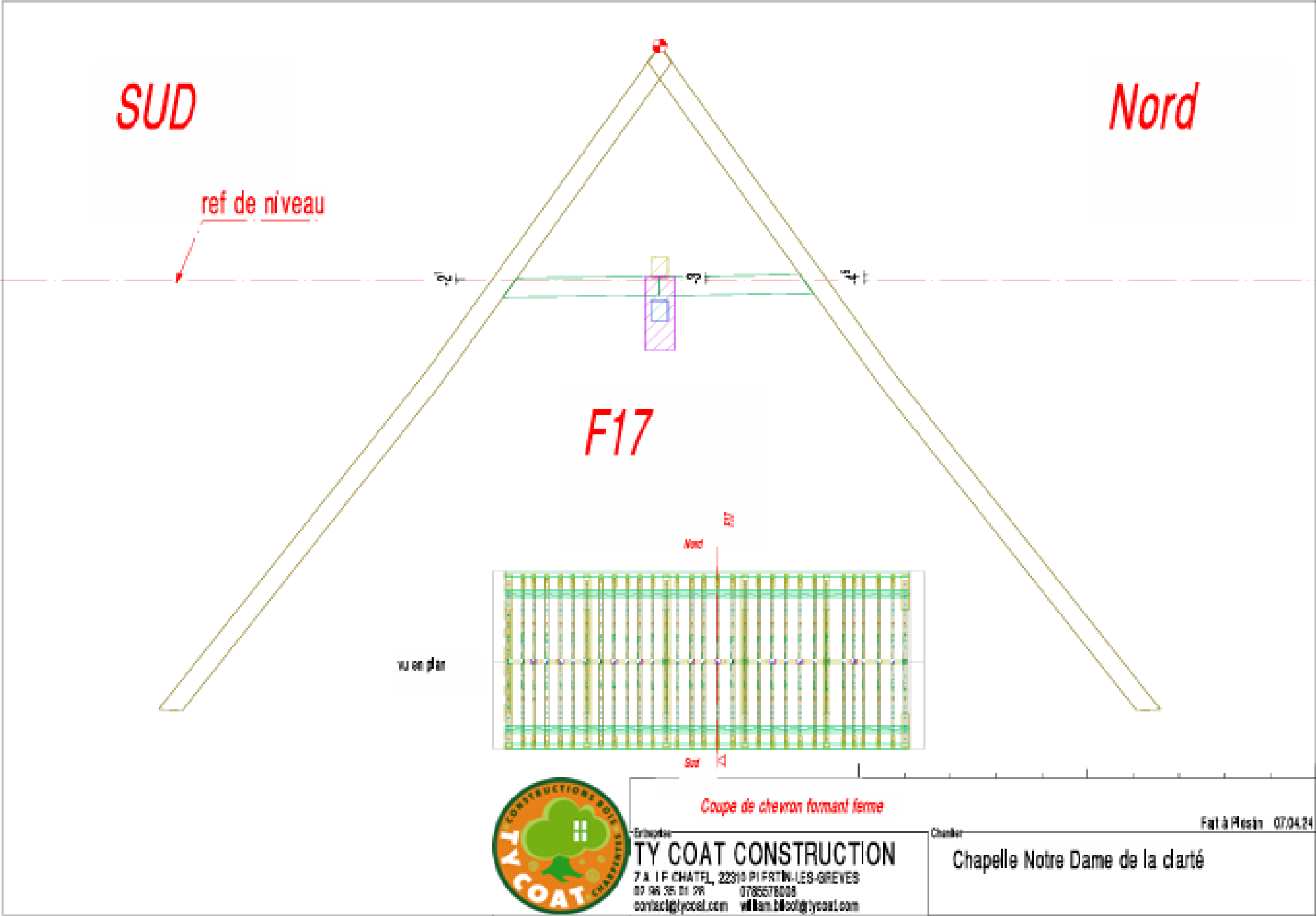


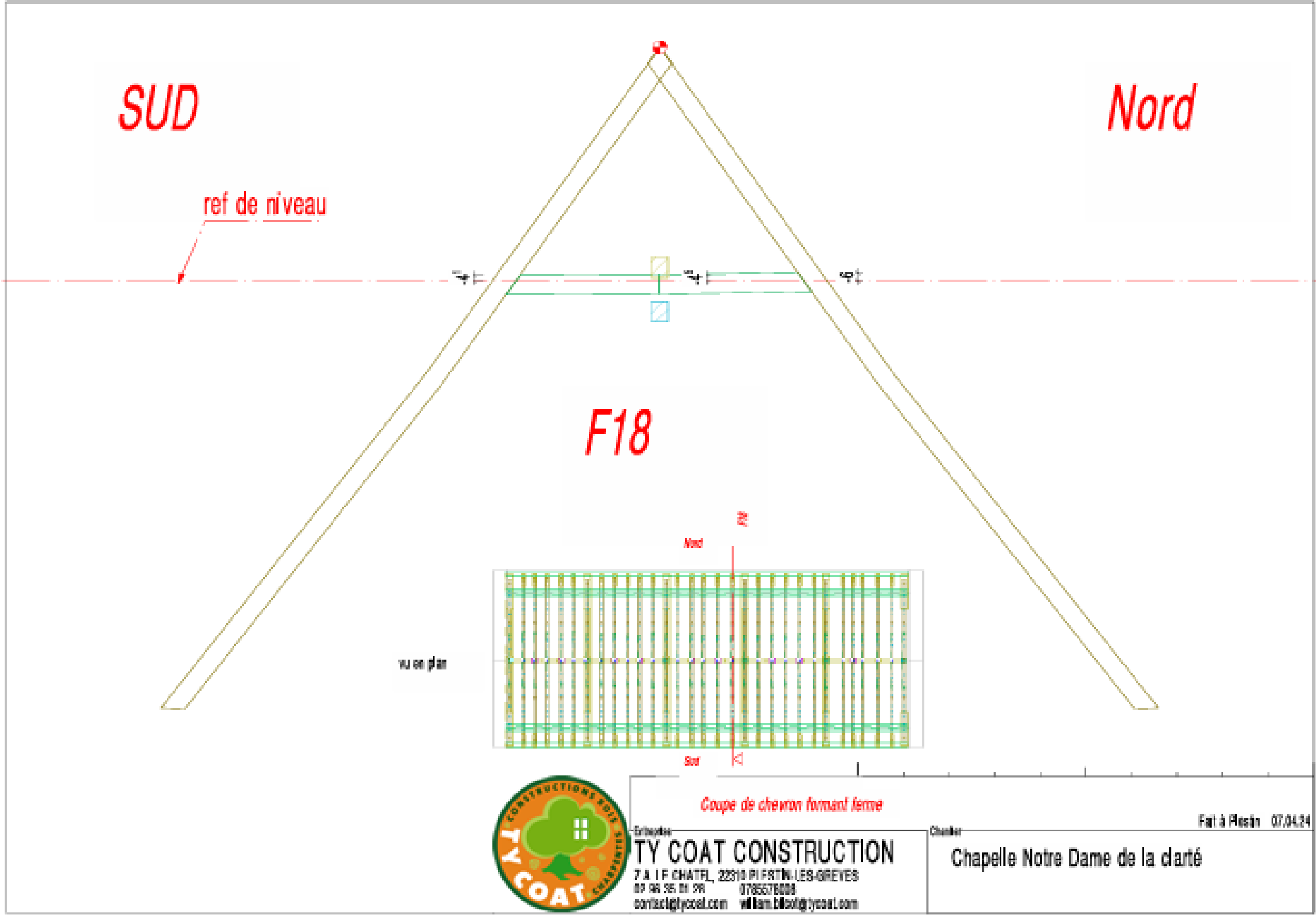


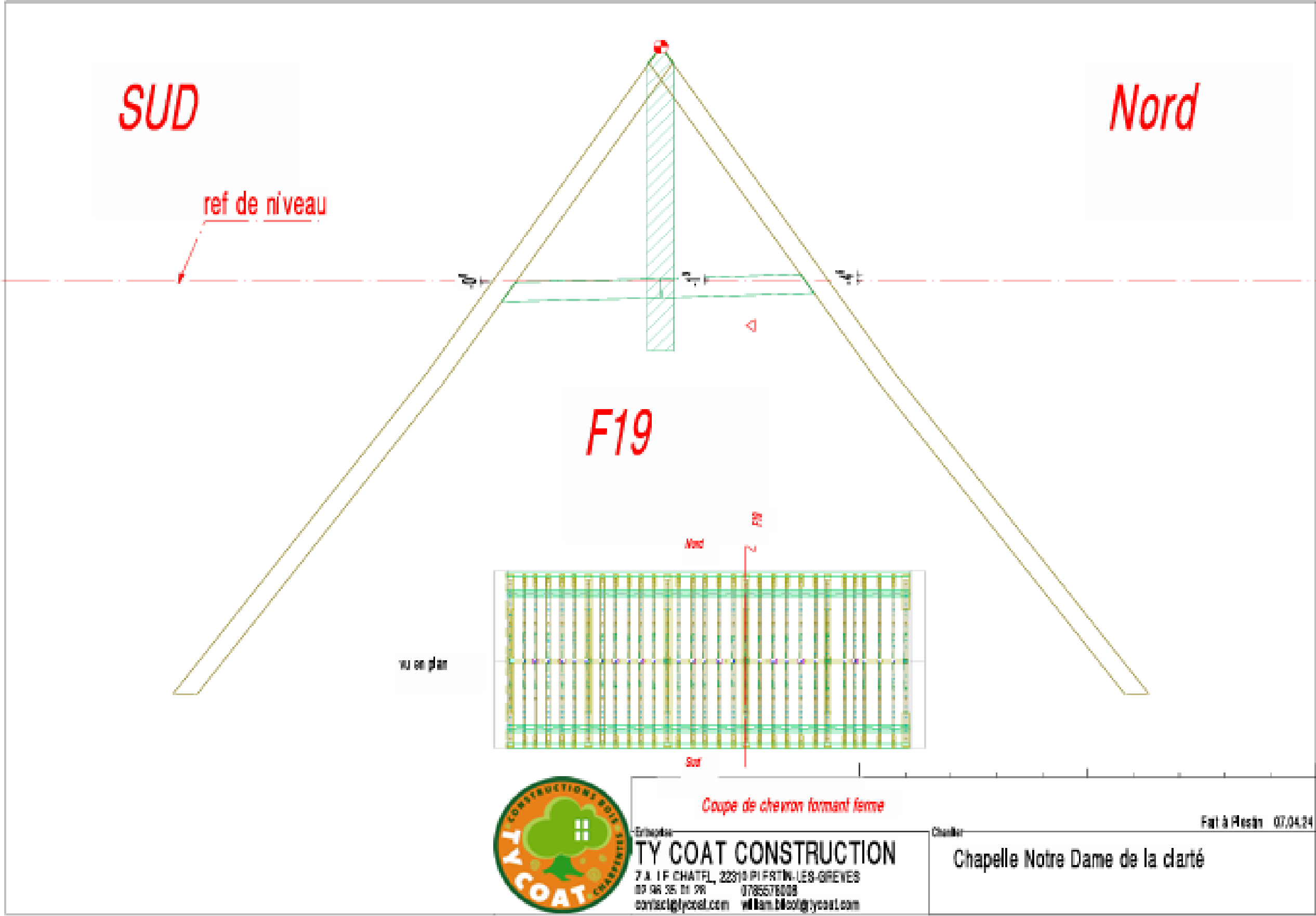


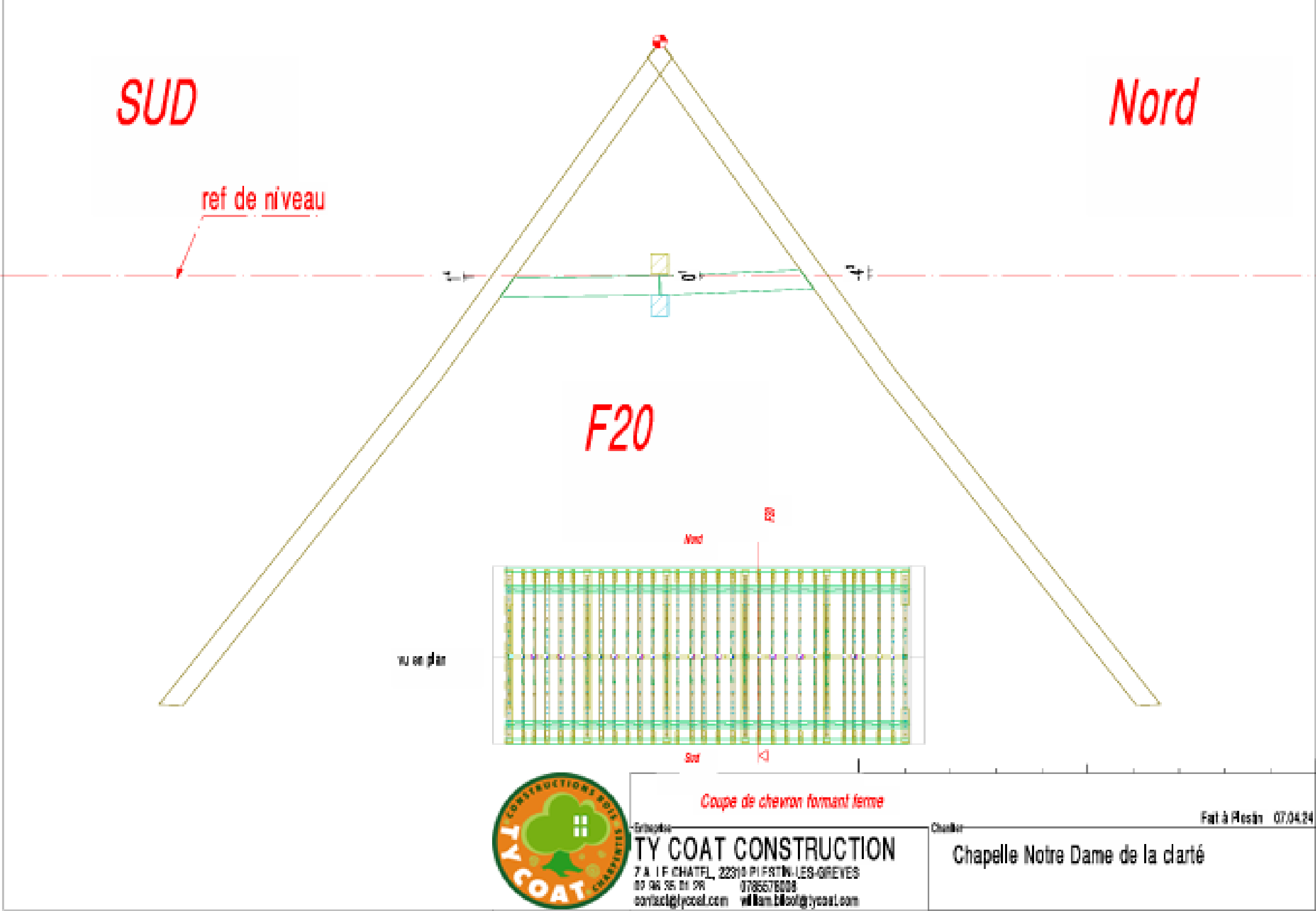


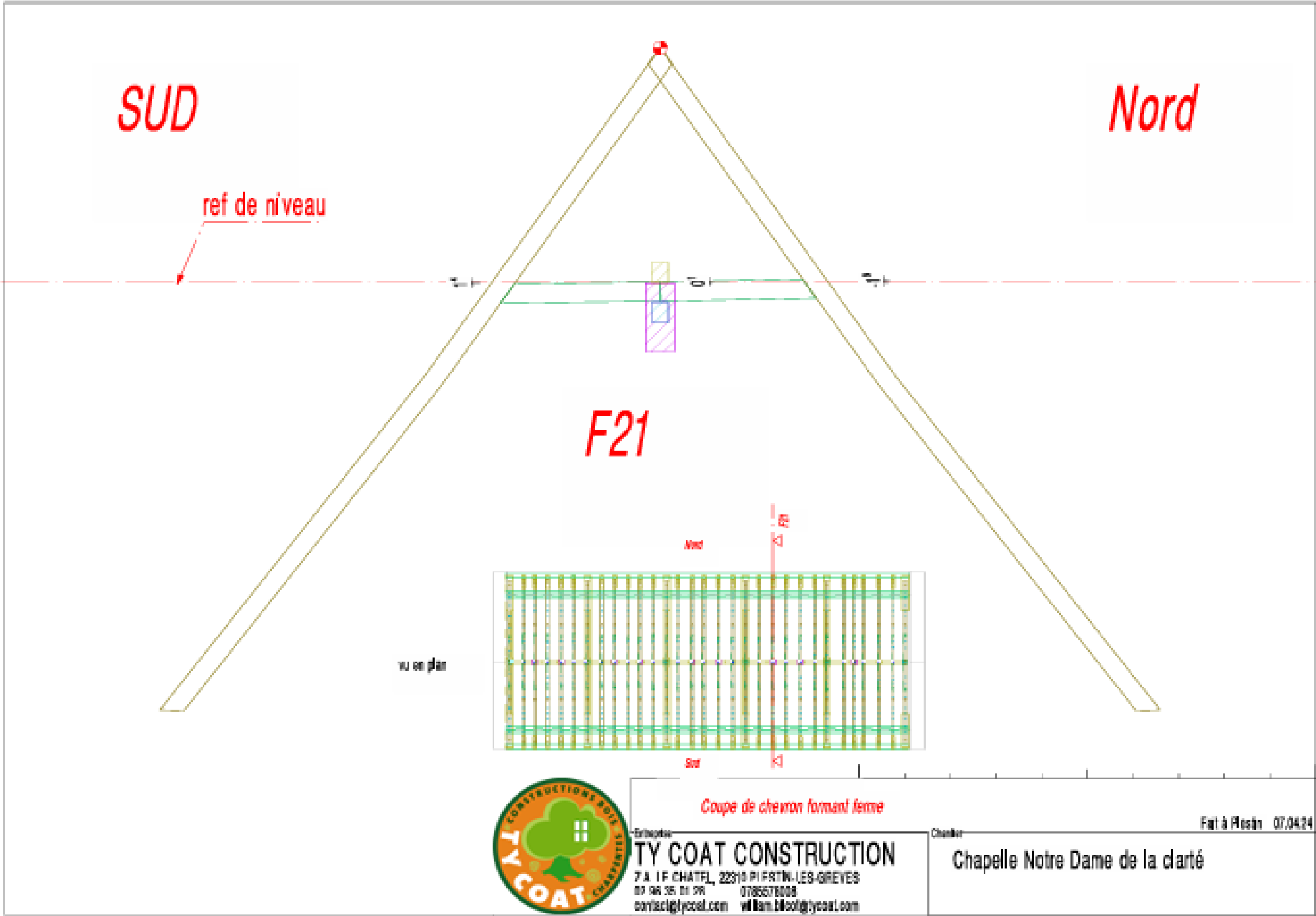


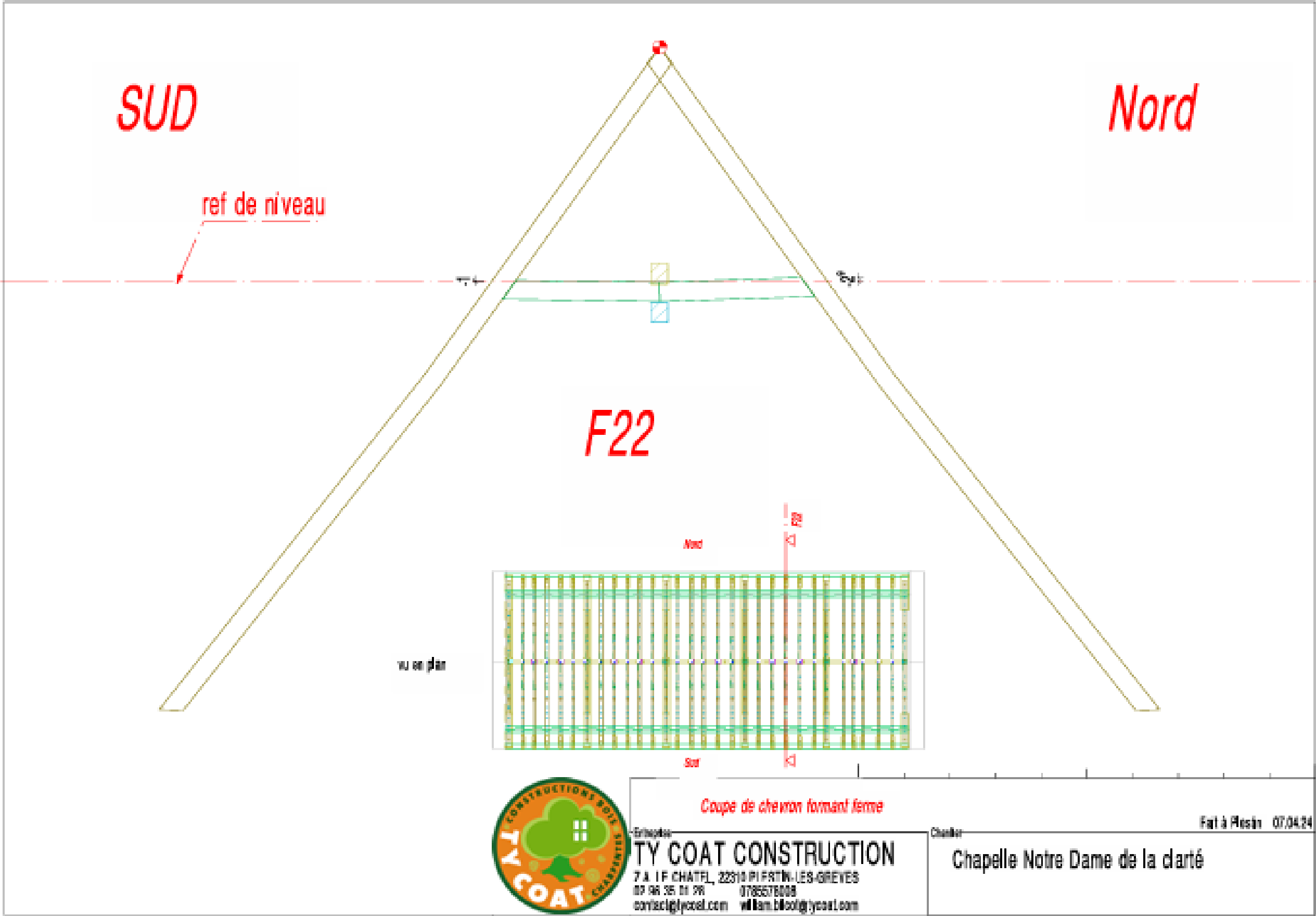


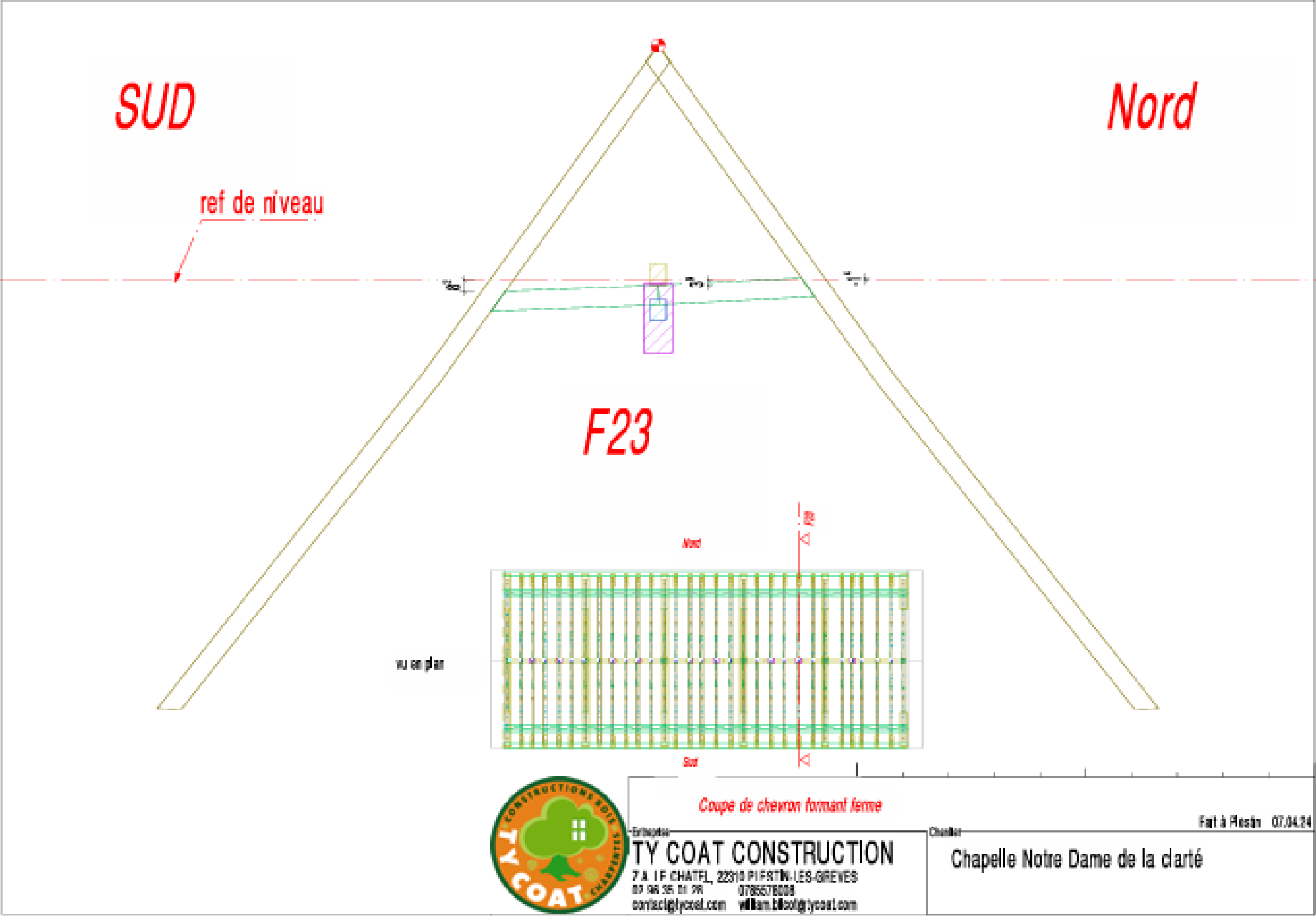


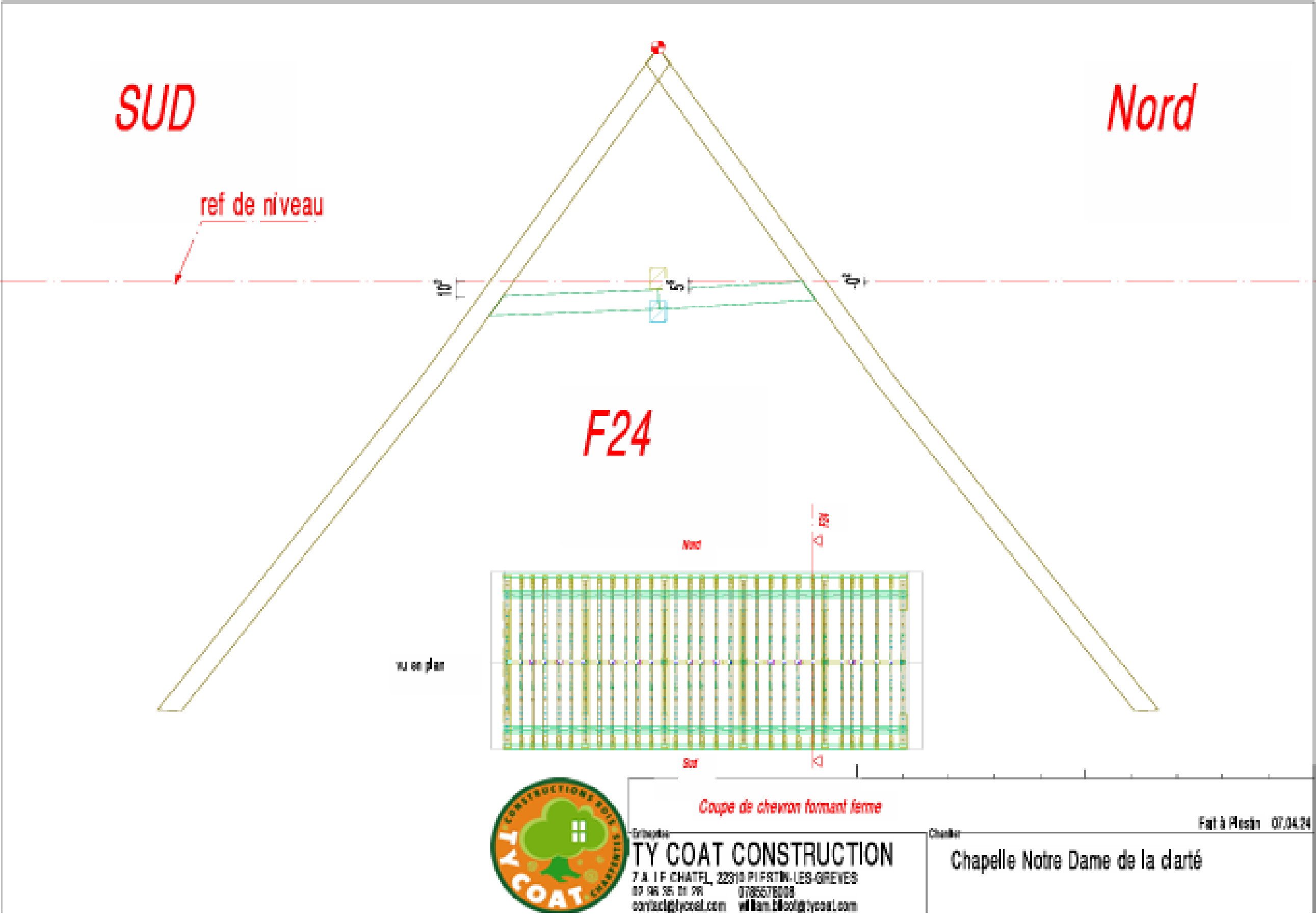


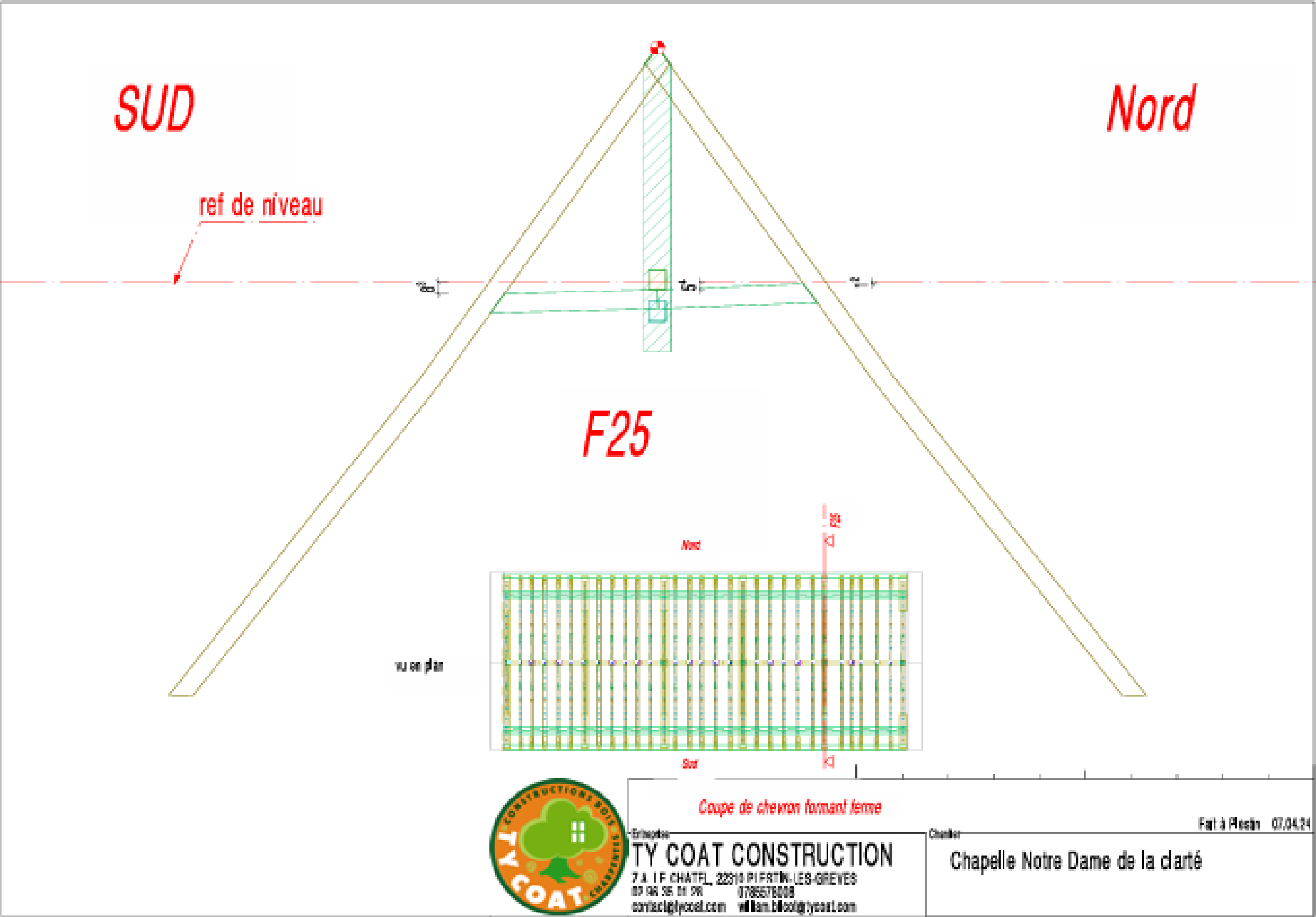


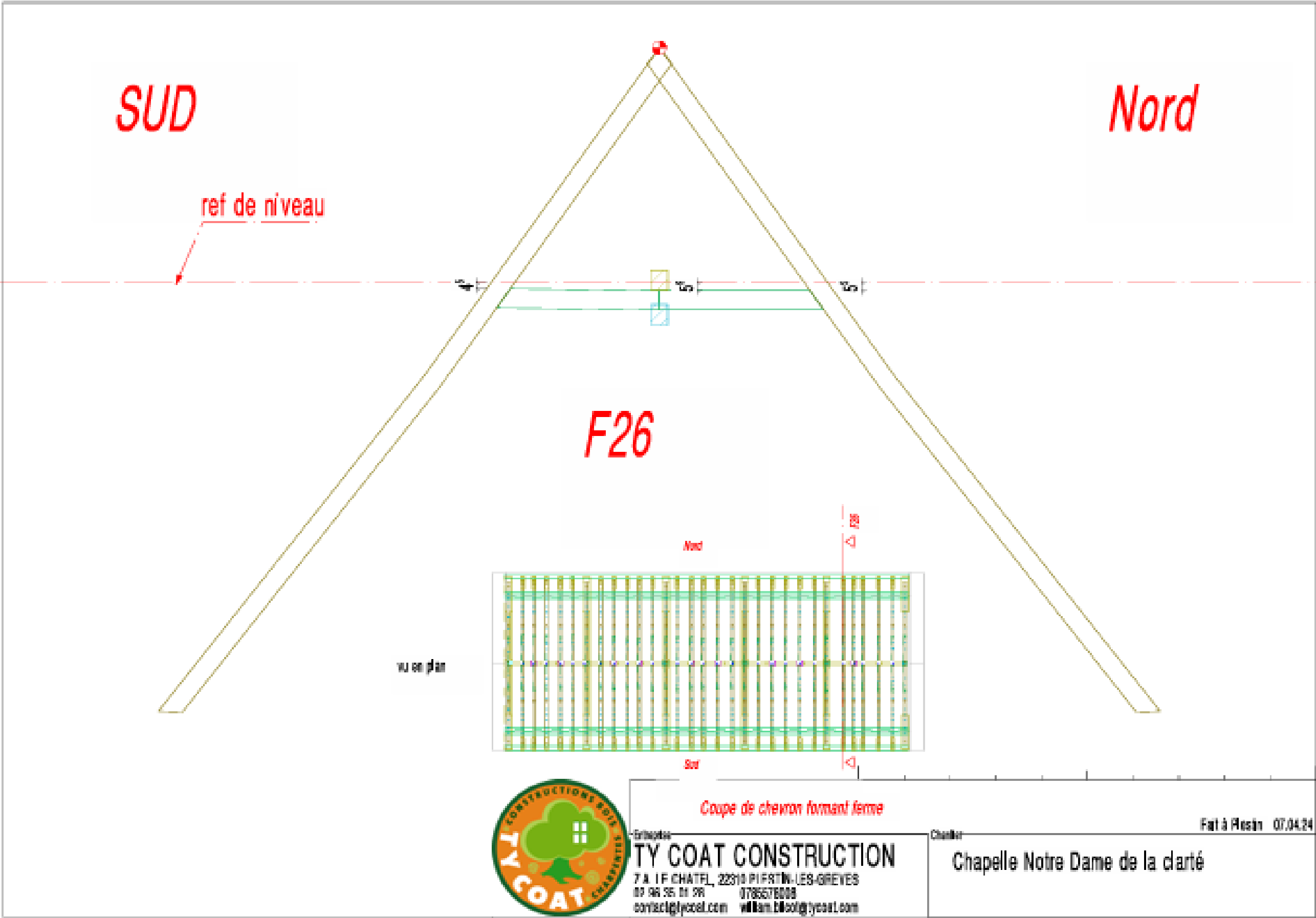


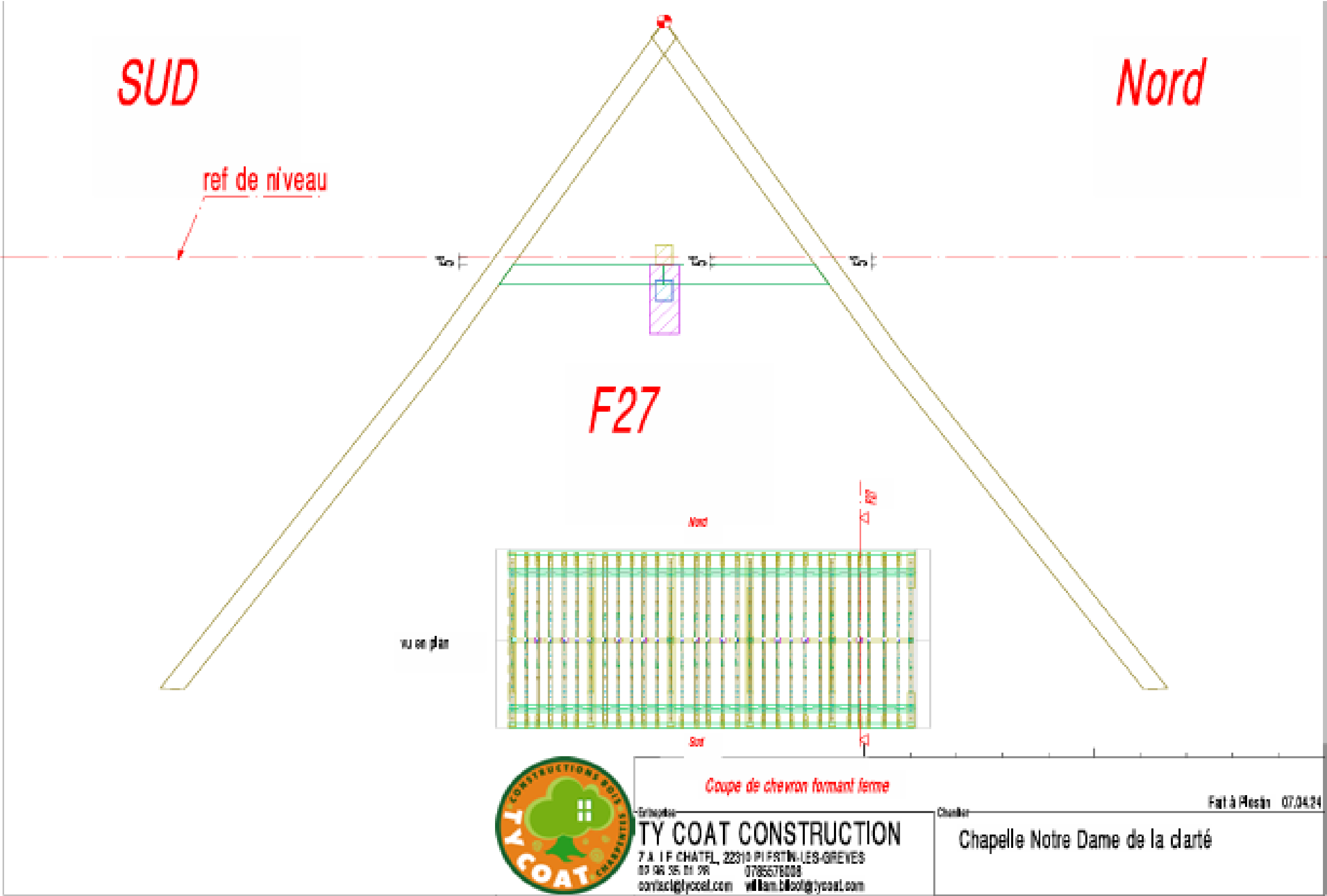


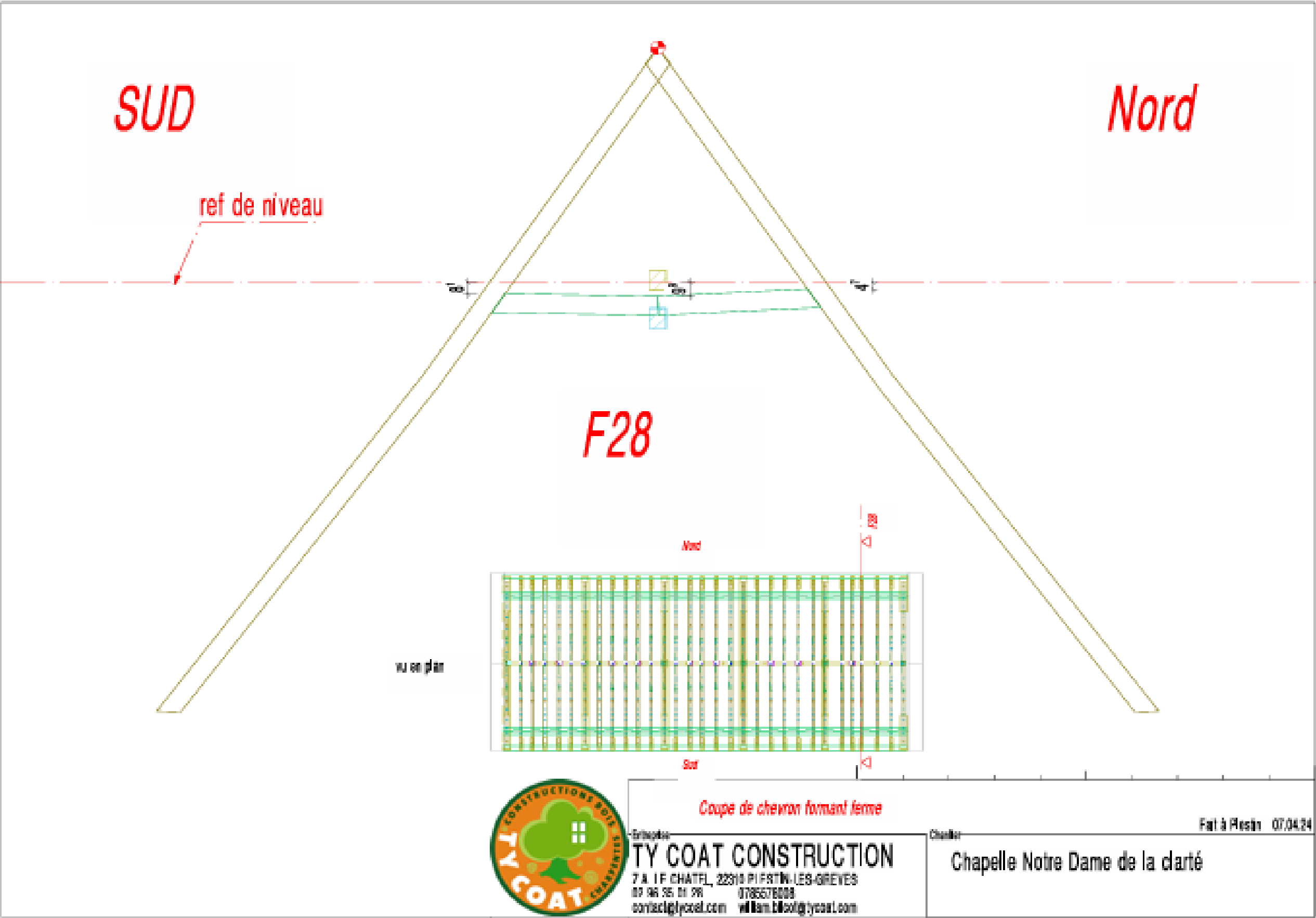


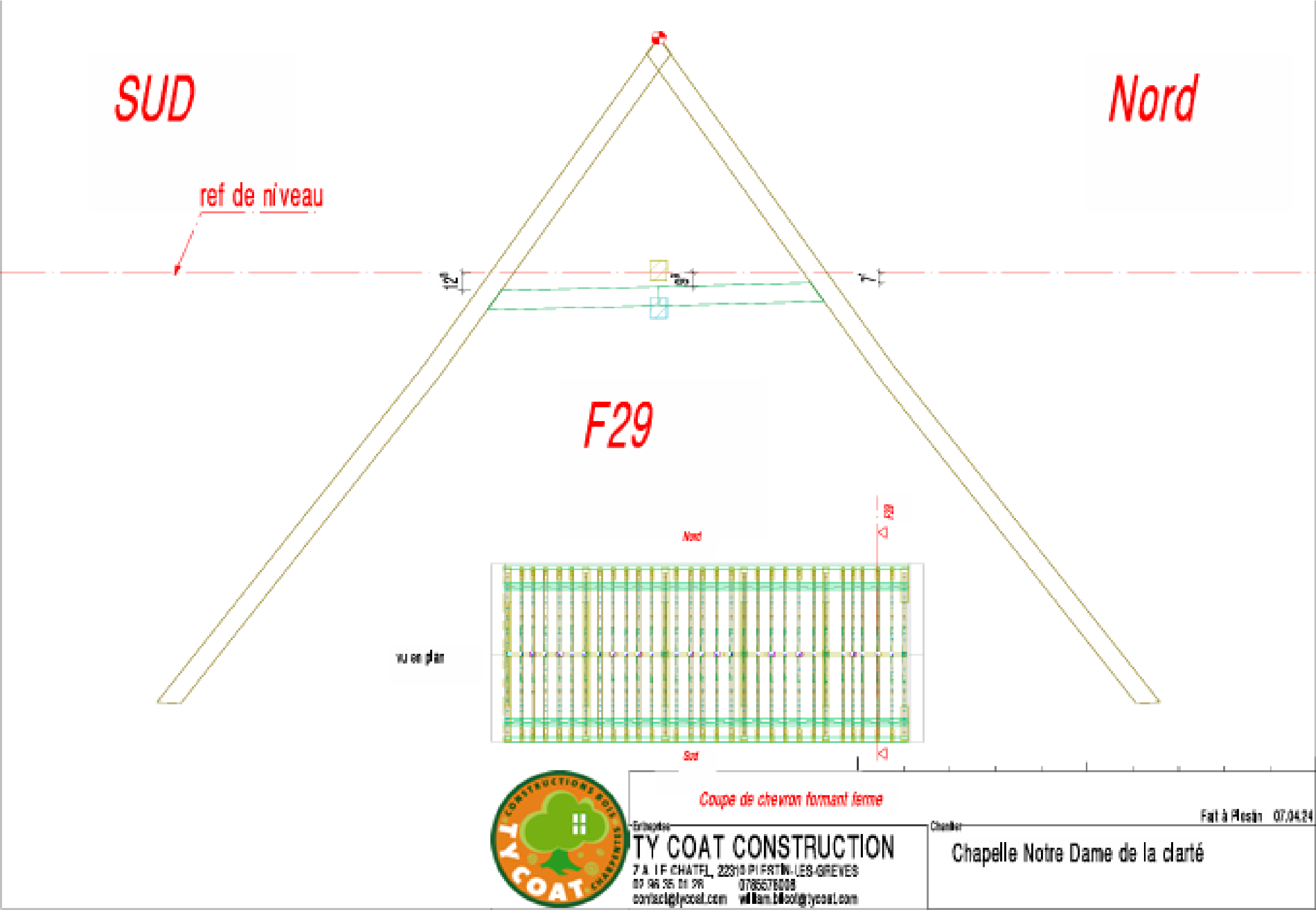


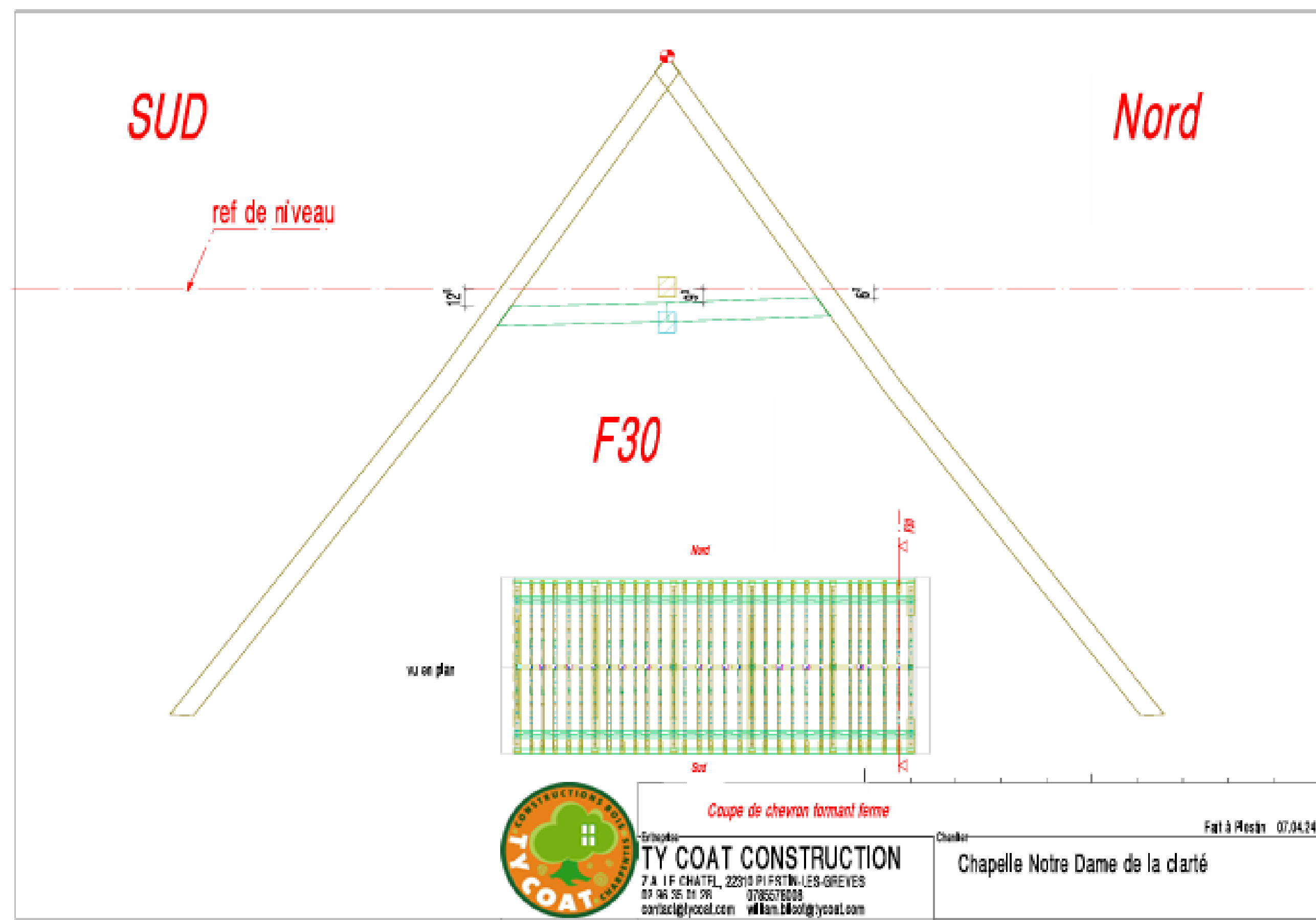


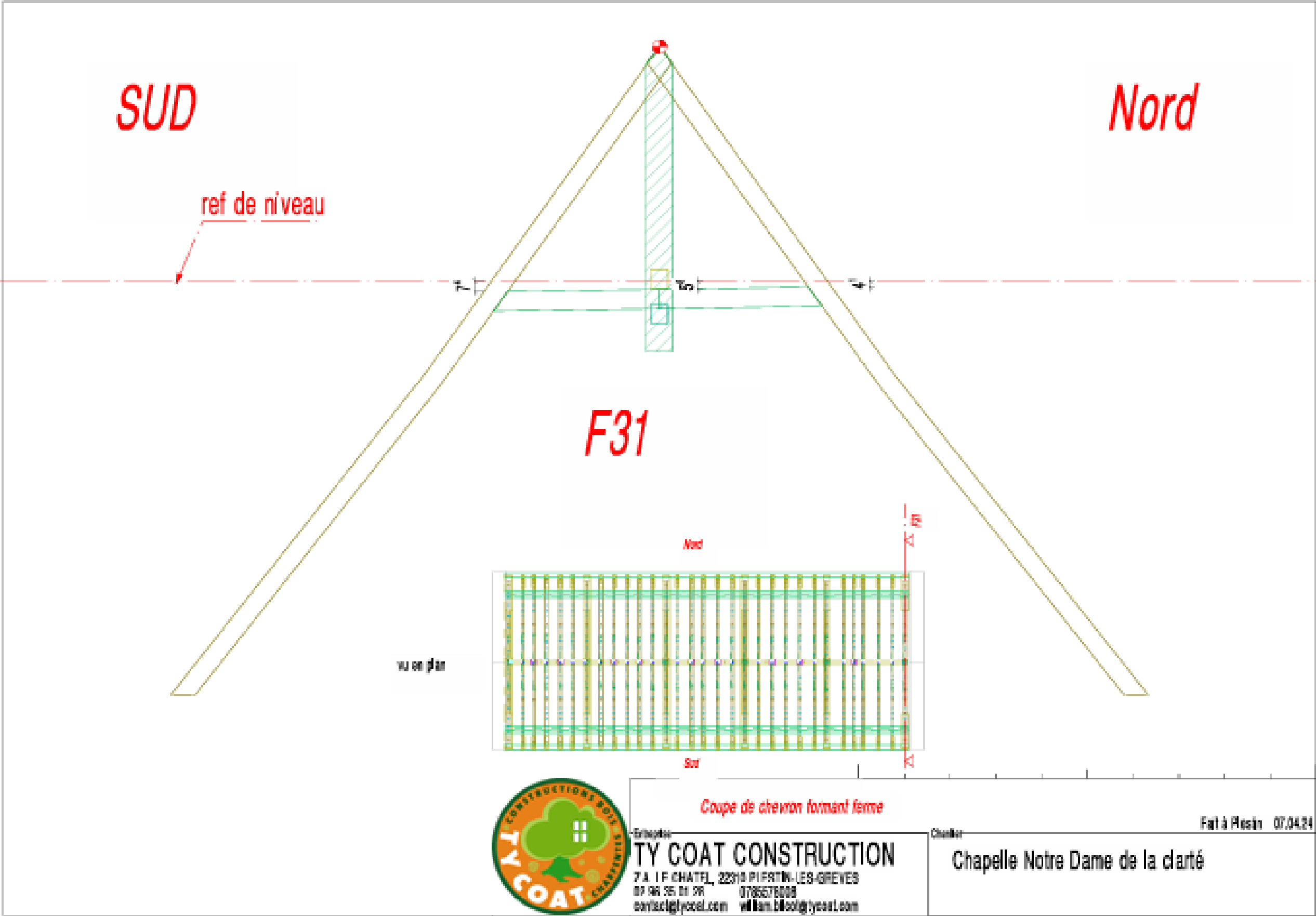




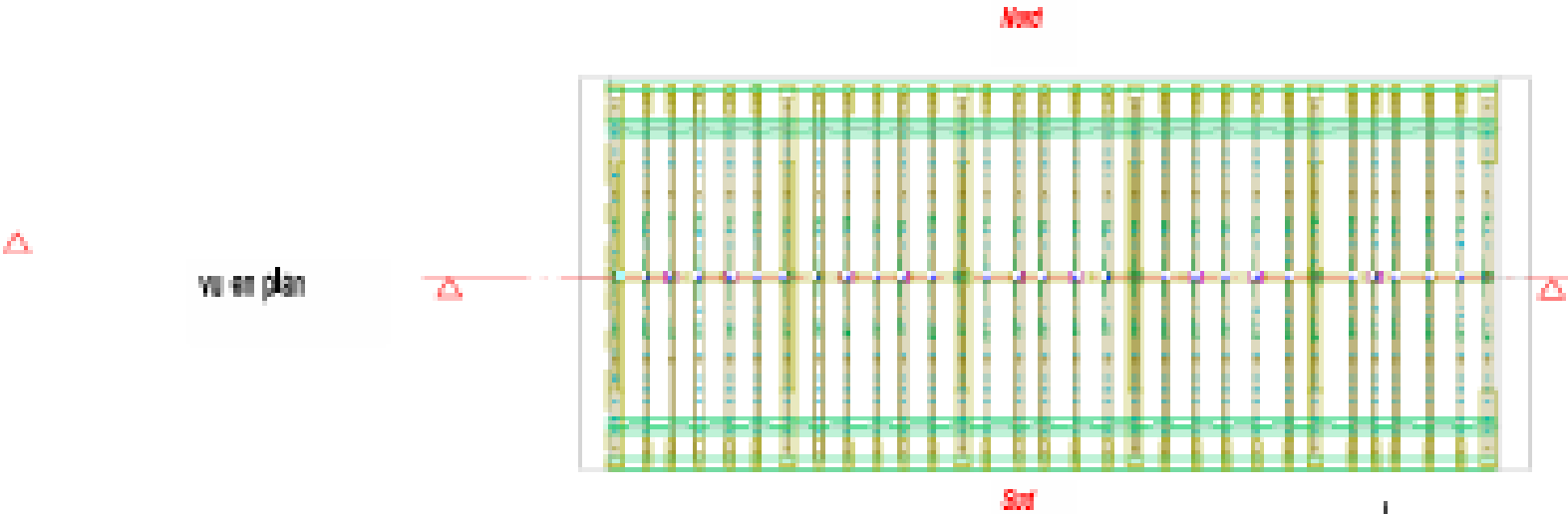
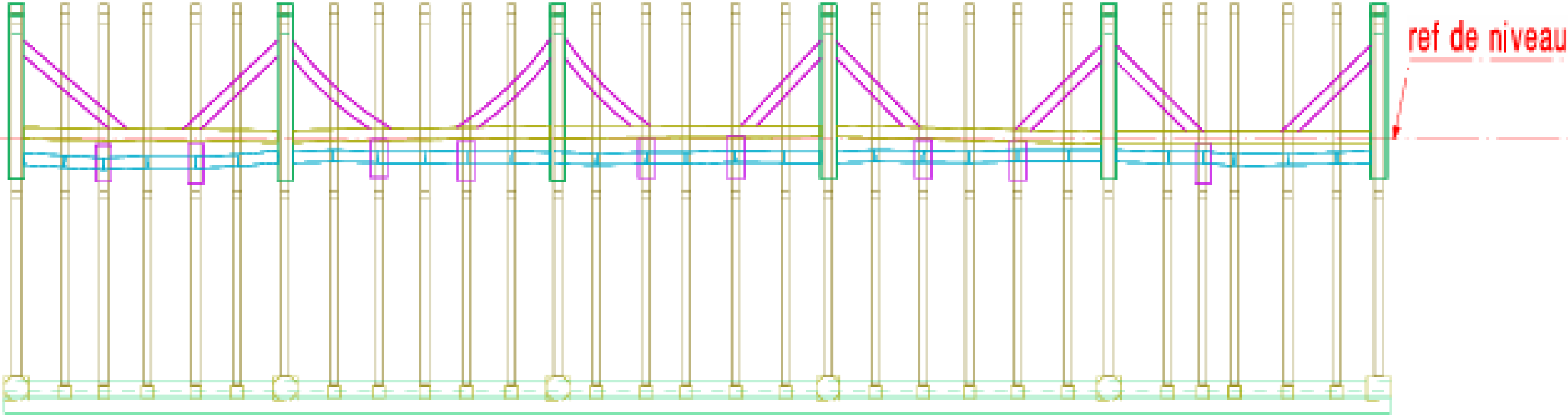








ELEVATION LONGITUDINALE

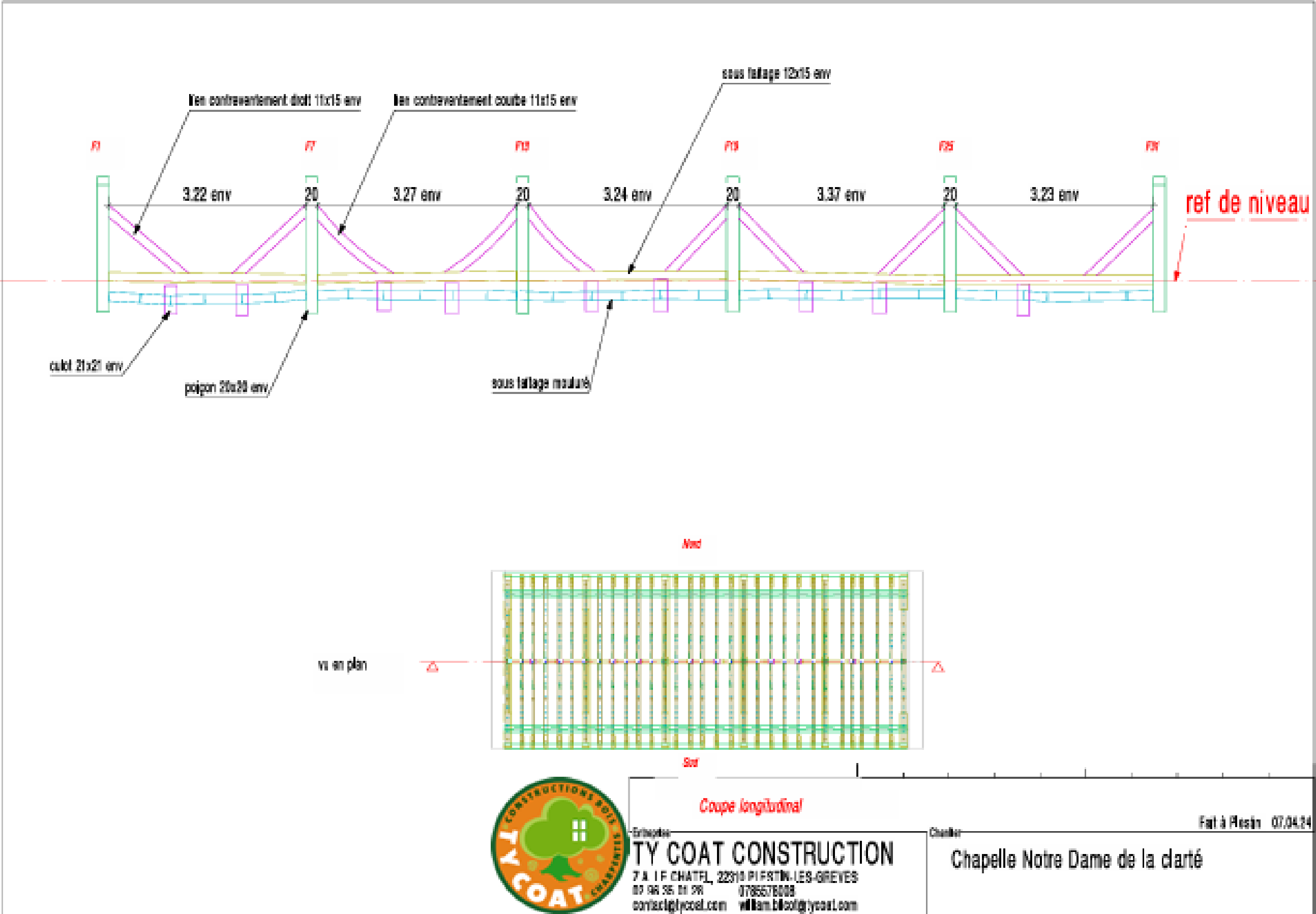


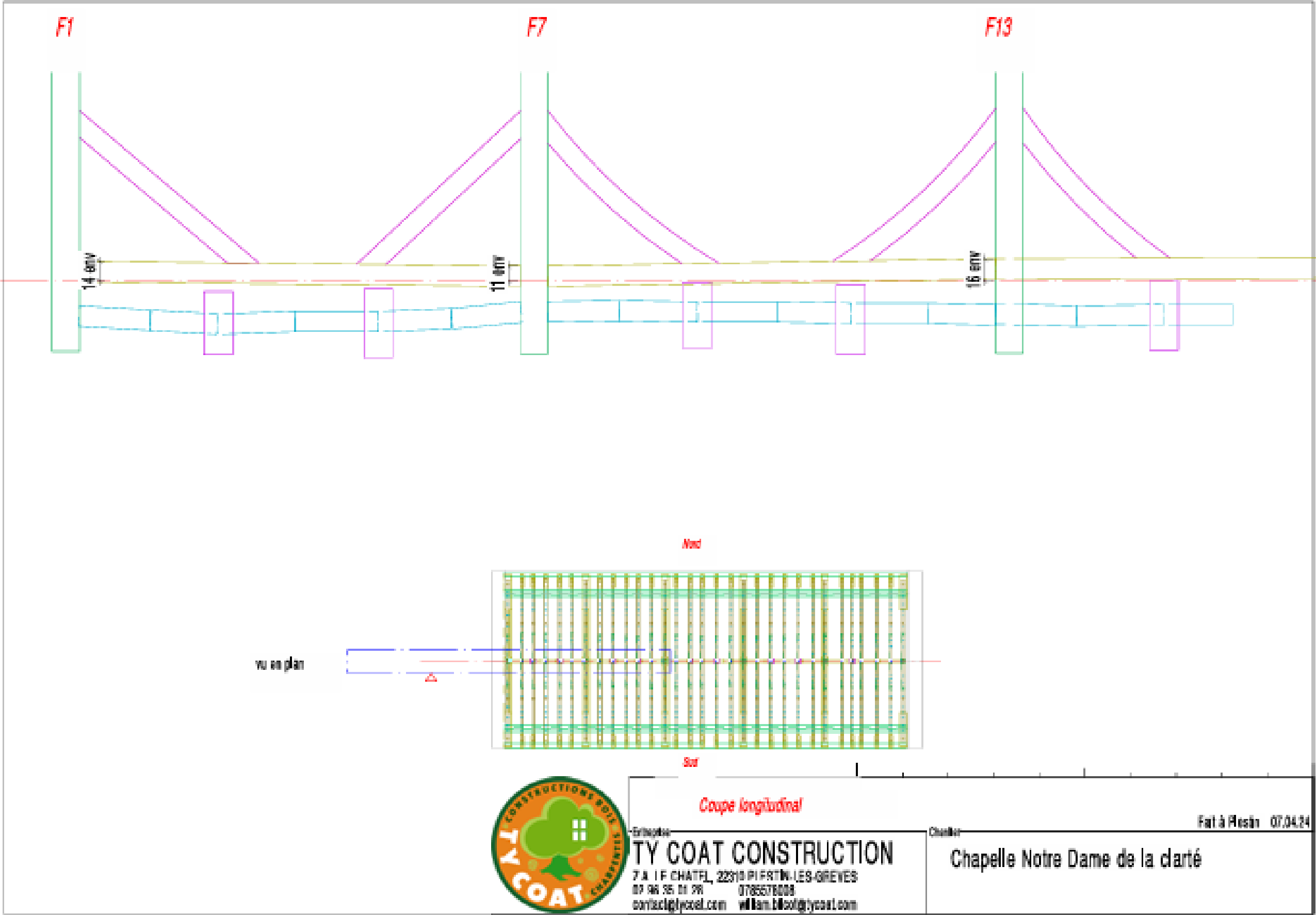
Coupe longitudinal

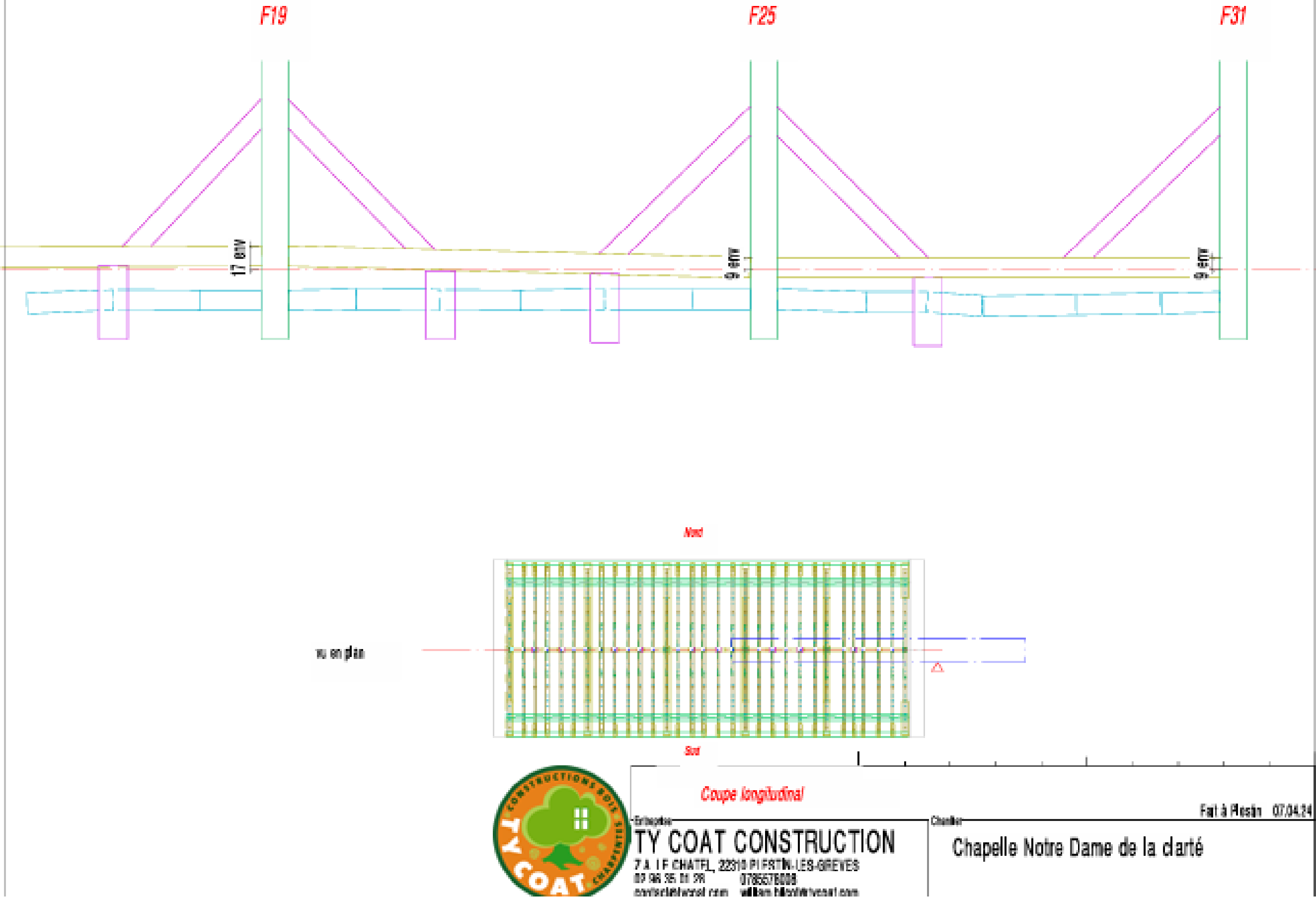
Entreprise
TY COAT CONSTRUCTION
7 A I F CHATEL, 22310 PIERRE-LES-GRÈVES
07 96 95 01 98 07 85 57 60 08
contact@tycoat.com william.bisot@tycoat.com

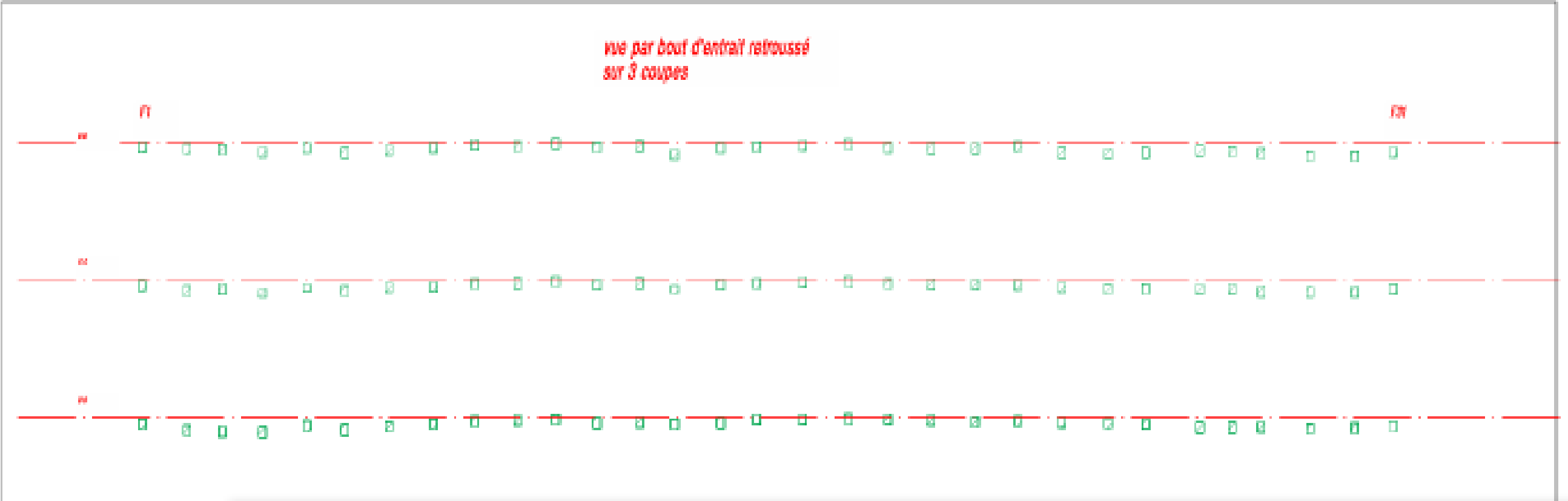
Chantier
Chapelle Notre Dame de la clarté

Fait à Plestin 07/04/24



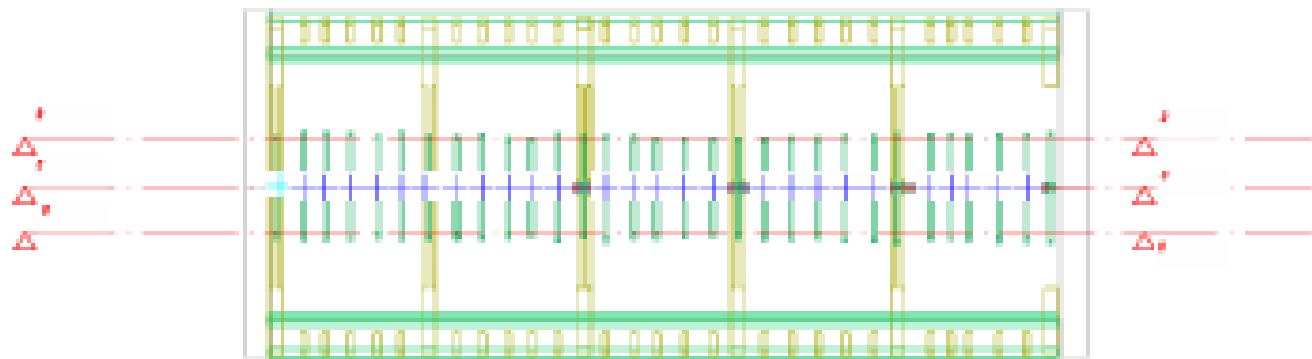






Enregistrer automatiquement vos modifications. Vous pouvez continuer à travailler pendant l'enreg

vue en plan



Coupe longitudinal vue par bout
d'entrait retroussé

Entreprise
TY COAT CONSTRUCTION
7 A I F CHATEL, 22310 PLESTIN-LES-GRÈVES
07 96 36 01 98 07 85 57 80 08
contact@tycoat.com www.tycoat.com

Chantier
Chapelle Notre Dame de la clarté

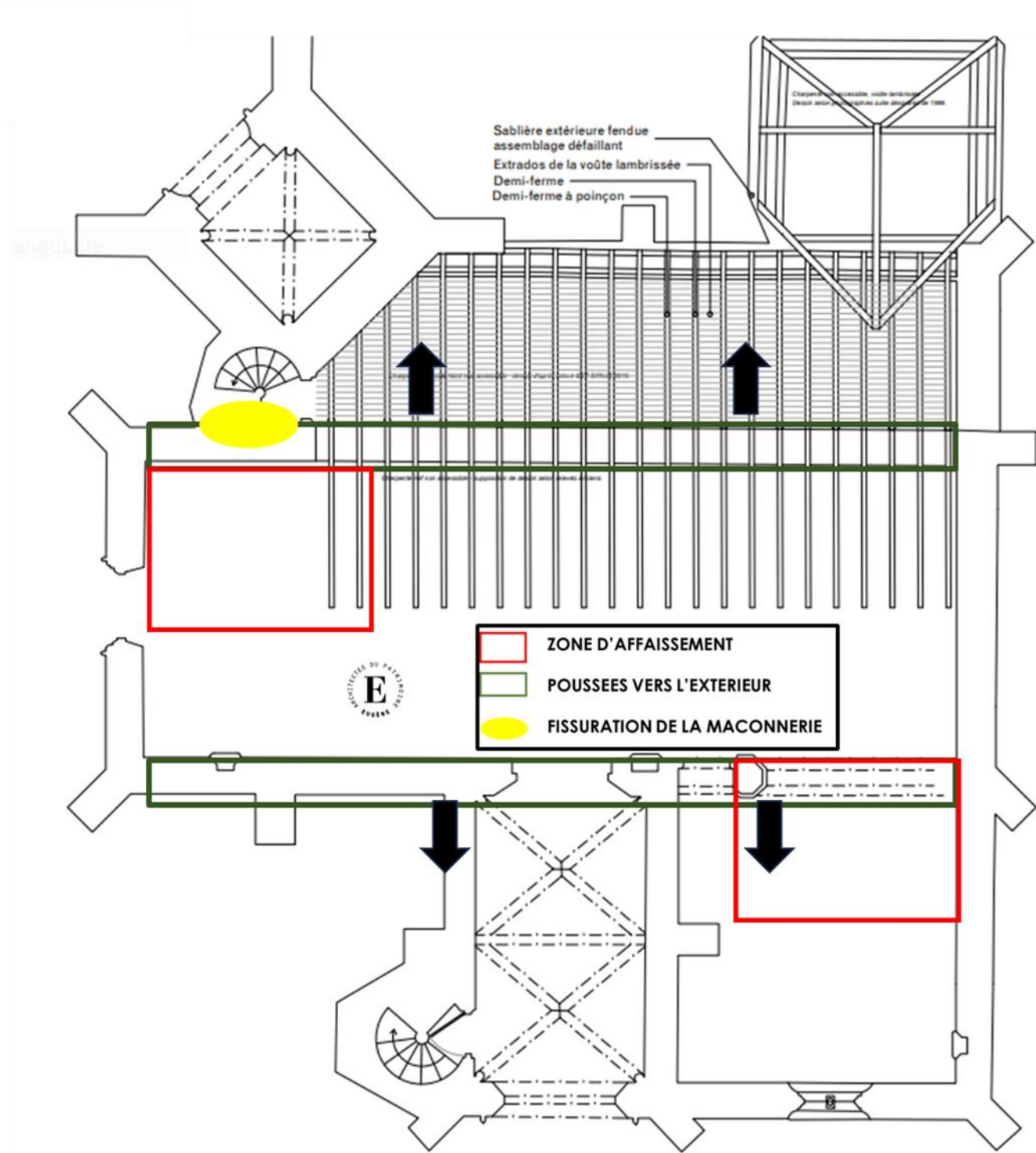
Fait à Plestin 07.04.24

CHARPENTE

Etat existant:

Charpente à chevrons formant ferme avec cerces moulurées et rainurées pour maintien des planches de lambris;
Lambris actuels cloués sur les cerces bûchées;
Subsistance d'une cerce avec conservation de la mouluration;
Traces de badigeon de couleur rouge sur les moulures et verte sur la corniche;
Pièces de charpente chaulées au-dessus de la voûte lambrissée;

PLAN DE SYNTHESE DES DESORDRES



4.3/ COUVERTURE

Couverture en ardoises épaisses de Sizun à pureau décroissant

Versant Nord

Rappel historique

1989 / 01 : incendie des charpentes de la sacristie

2019 Etude pour la reprise de la charpente du collatéral Nord (Agence EUGENE ARCHITECTES)

« Les toitures en ardoises épaisses ont été reprises au milieu du XXème siècle. Les ardoises posées aux clous semblent en assez bon état. La couverture manque cependant d'entretien, elle est envahie de mousse et certaines ardoises sont glissées. Le versant Nord présente de nombreuses zones désorganisées, en partie suite aux désordres en charpente. Les raccords en zinc au droit du clocher semblent également défaillants. Le versant Nord est ponctuellement fuyard. »

Constatations

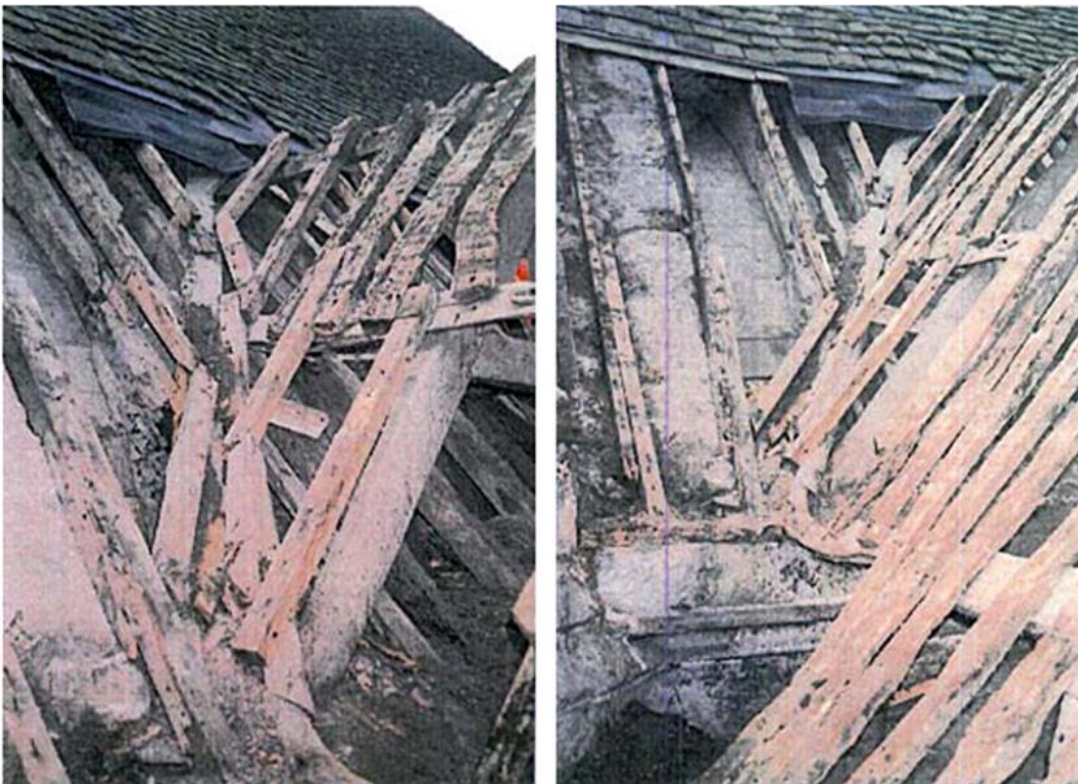
-infiltrations d'eau versant Nord partie supérieure nef / clocher;
2020-21: réfection de la charpente et couverture du collatéral Nord;

Origine

-mouvement de la couverture (glissement des ardoises);
-défaut d'entretien

Préconisations

-réfection de la couverture;



En bas : Photographies des charpentes de la sacristie en pénétration dans le versant Nord de la couverture de la chapelle. Cet état des lieux fait suite à un incendie d'origine électrique en janvier 1989.

2023 Versant Nord



COUVERTURE

Versant Nord / croupe contre clocher

Constatations

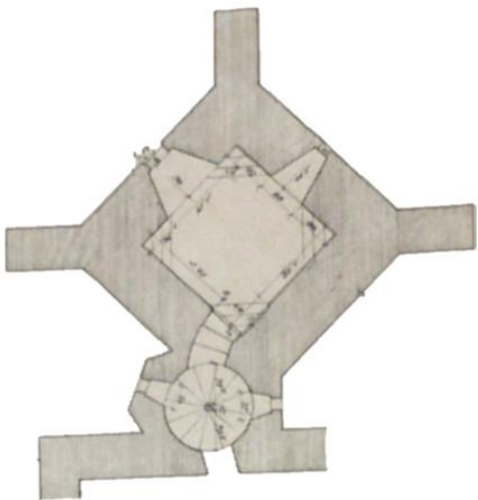
- infiltrations d'eau versant Nord partie supérieure nef / clocher;
- fissuration du clocher;

Origine

- mouvement de la couverture (glissement des ardoises);
- défaut d'entretien+ usure + rupture des assemblages;

Préconisations

- réfection de la charpente et de la couverture;
- neutralisation de la fissure du clocher + injections;



Raccord de toit bâcher au niveau du clocher

39



Photo 39
Panne, chevrons et volige tombé
Dans de raccord
Prévoir une dépose de lambris sud de la nef au dessus de la tribune pour l'intervenir

40



Photo 40
Bois tombé au dessus de la nef

41



Photo 41
Panne en place, a vérifier mécaniquement la zone avec de l'écorce en jonction de raccord de noue

42



Photo 42
A contrôler es éléments dans l'ensemble de ce raccord



COUVERTURE

Couverture en ardoises épaisses de Sizun posées au clou, à pureau décroissant

Rappel historique

1873: incendie

1918 réfection partielle couverture chapelle des Lannion

1935-1936: réfection complète de la couverture et la vérification de la charpente de la chapelle des Lannion

1960 réfection partielle couverture: versant Nord (SONNIER ACMH)

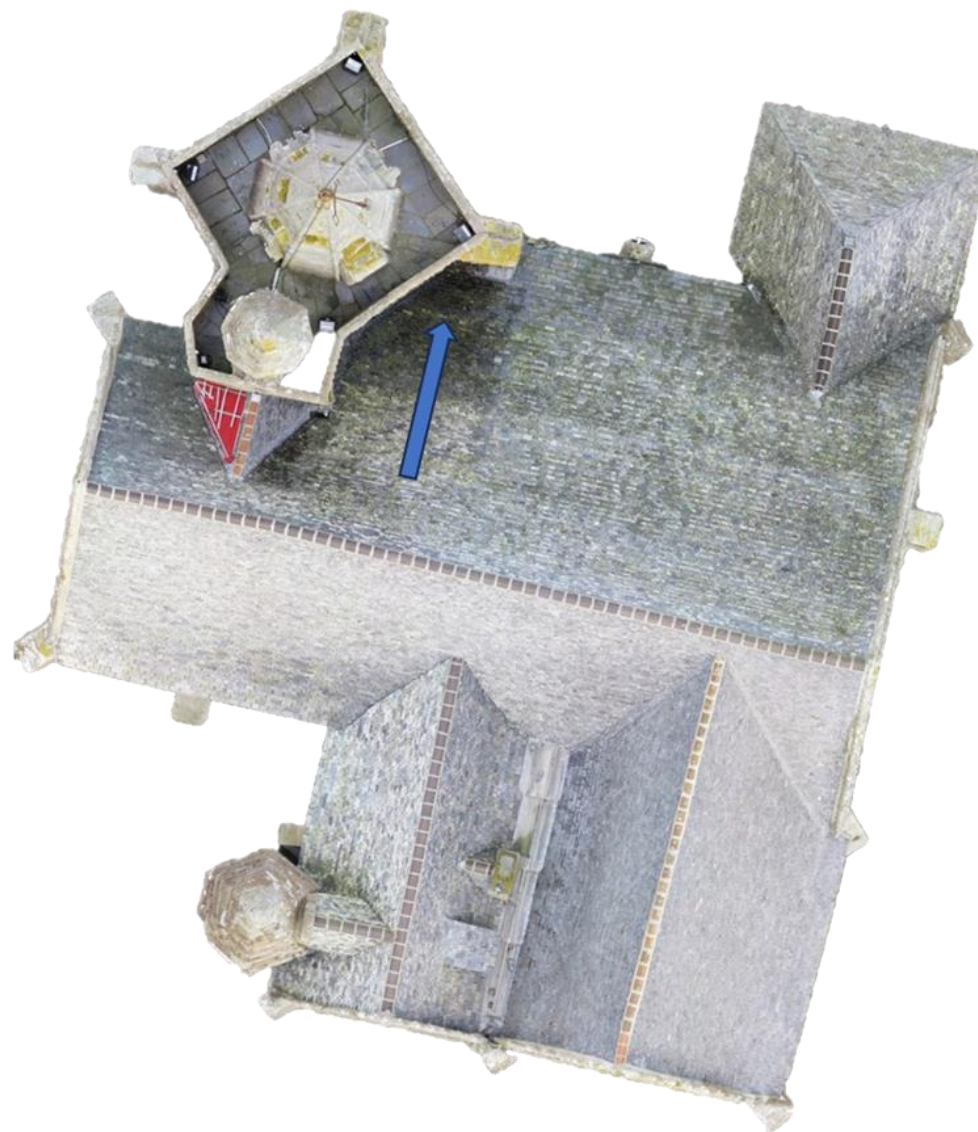
1976 réfection partielle couverture: versant Sud (RONSSERAY ACMH)

1989 / 01 : incendie des charpentes de la sacristie

1995 Incendie

2020-21: réfection de la charpente et couverture du collatéral Nord;

2023: affaissement croupe contre le clocher; glissement des ardoises;



INTERIEUR / NEF

Partie Ouest

Constatations

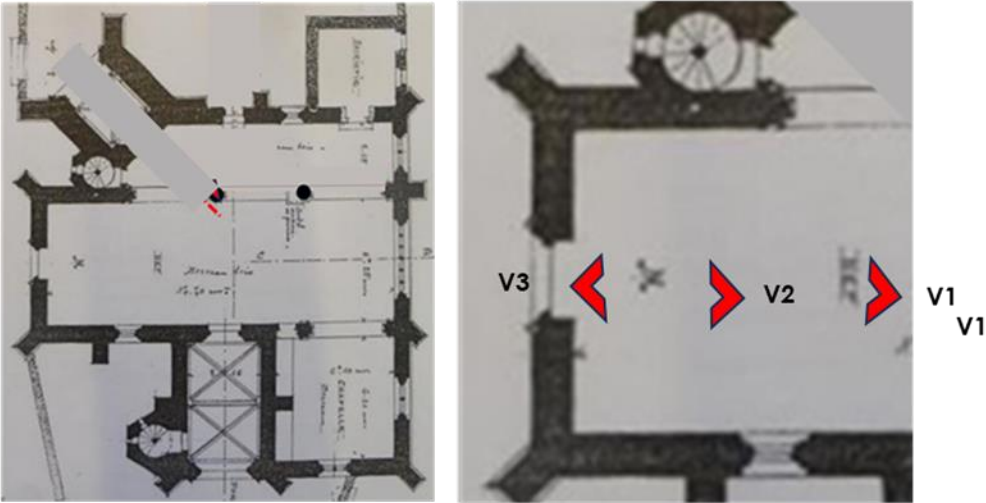
Infiltrations d'eau depuis la porte Ouest et la couverture;

Origine

Défaut de seuil de la port Ouest (le sol intérieur est sous le niveau extérieur);
Affaissement de la couverture au droit de l'intersection du clocher avec le versant Nord;

Préconisations

Création d'un caniveau avaloir contre le côté extérieur du seuil de la porte Ouest;
Restauration du versant Nord (exceptée la partie inférieure);



INTERIEUR / NEF

Partie Ouest: tribune

24/10/2023



ETAT LE 08/12/2023



INTERIEUR / NEF
Partie Ouest: tribune

24/10/2023



ETAT LE 08/12/2023



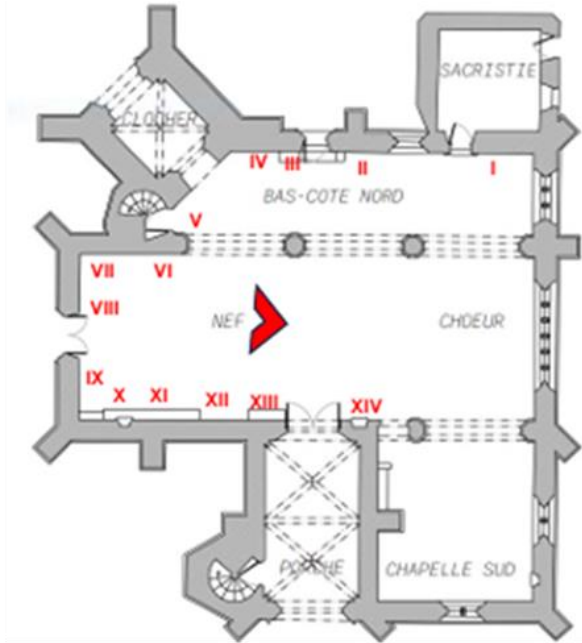
INTERIEUR / NEF

Partie Ouest: tribune

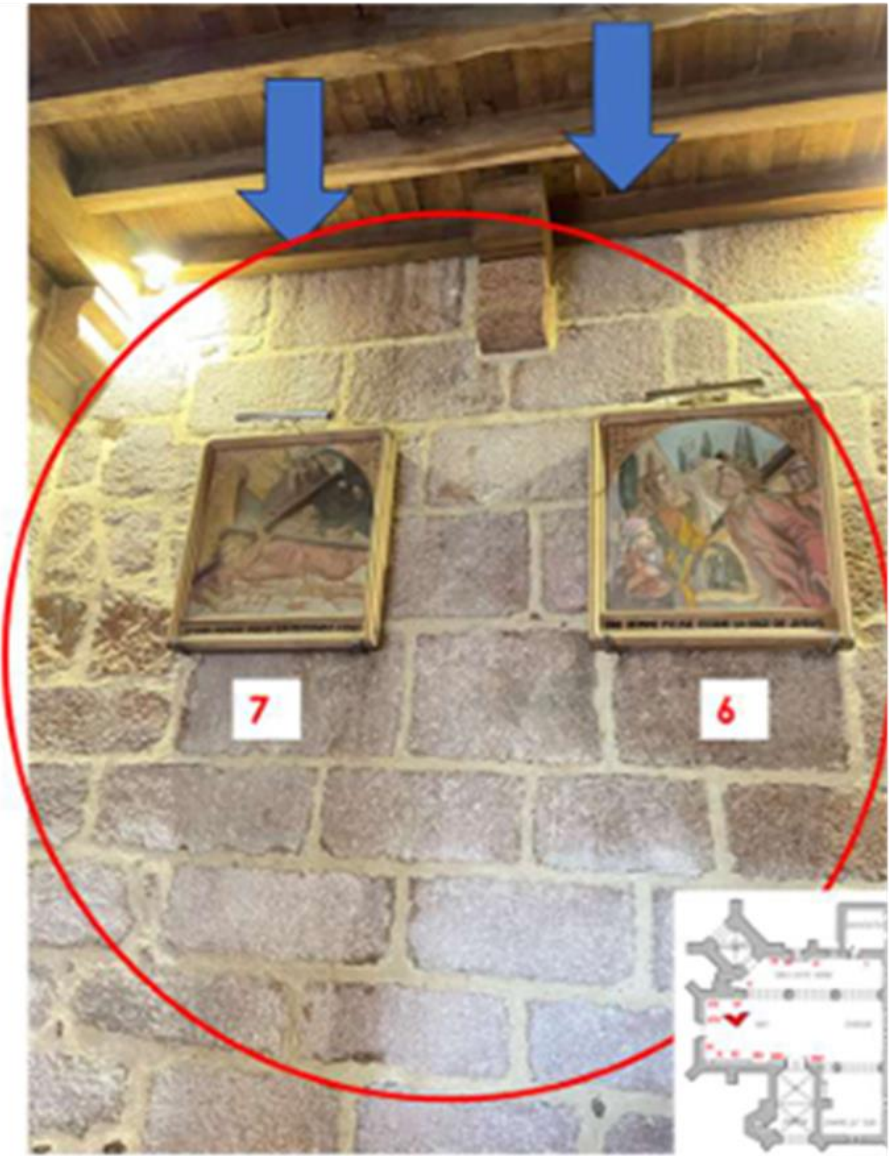
En 1930, à l'initiative de l'Architecte en Chef des Monuments Historiques **Paul Vorin**, qui entreprend la restauration des enduits intérieurs (initialement en mortier de chaux hydraulique et sable des dunes) le parement de granit est nettoyé et rejointoyé pour être laissé apparent.

1997 DE PONTAUD ACMH

Cette restauration accompagnée d'un traitement des murs permettrait d'éclaircir la chapelle et de remettre en valeur le retable, les ex-voto et le chemin de croix qui sont actuellement écrasés par la lourdeur, et la complexité du décor rendu encore plus pesant par l'obscurité régnante.



17/11/2023



INTERIEUR / NEF

Partie Ouest

Constatations

Affaissement des lambris et des culots;
Mise en compression des cerces;

Origine

Affaissement de la couverture au droit de l'intersection du clocher avec le versant Nord
générant des infiltrations d'eau;
Rupture des assemblages de charpente;

Préconisations

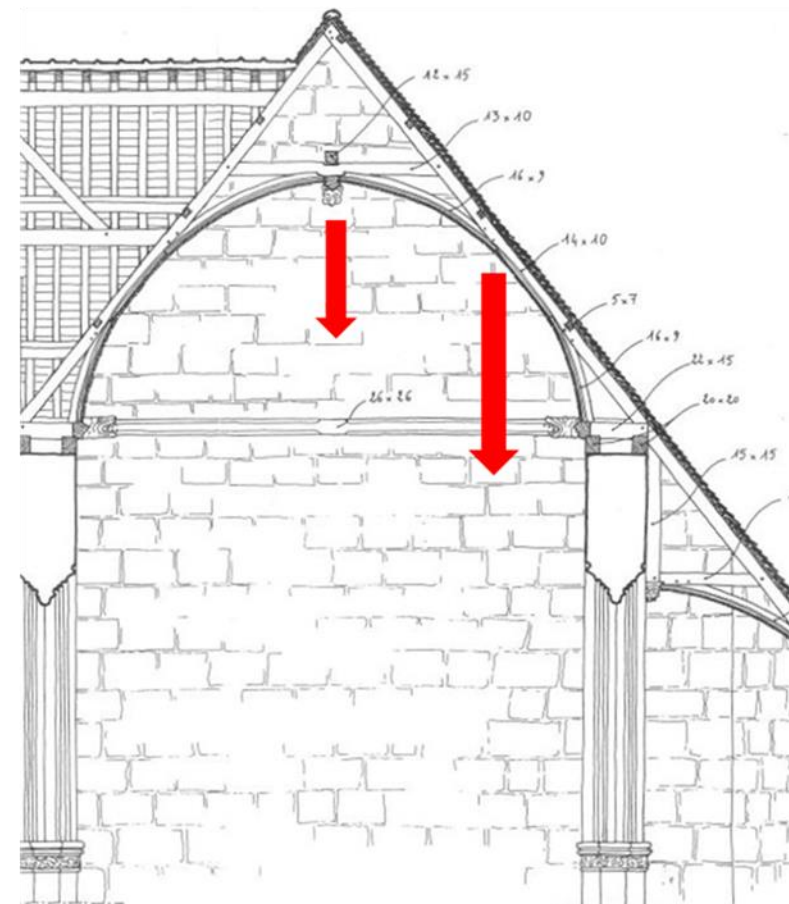
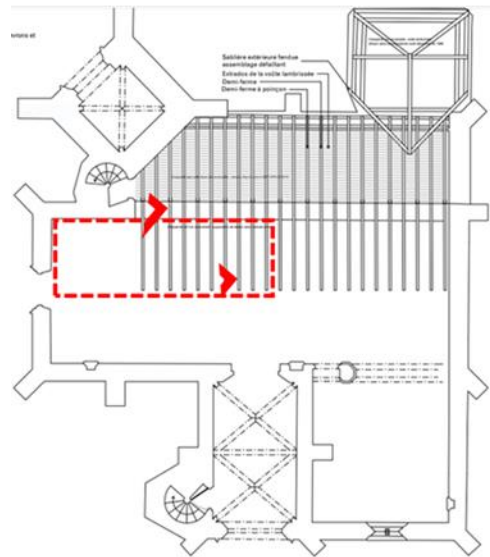


Photo 26
Zone de lambris
fortement affaissé
Du surement a un ancien
mouvement

A vérifier a la dépose de
lambris

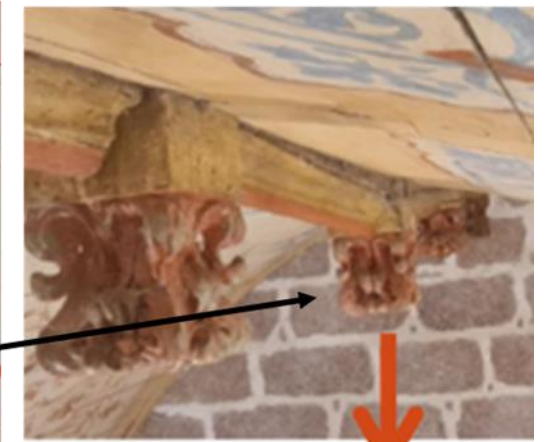


Photo 26
Zone de lambris
fortement affaissé sur la
tribune coté sud

Zone a déposer pour
reprise de panne , chevron
+ vérification des pied de
chevron formant ferme

voir photo de 27 a 29



29

Voûte lambrissée

Rappel historique

1610: achèvement des travaux – charpente apparente badigeonnée de chaux blanche (âge 1);
 1712: restaurations de la couverture et pose de lambris de châtaignier décor rouge et noir sur fond blanc (âge 2);
 début XIXème siècle: en sapin bleu et noir sur fond blanc (âge 3);
 1873: rénovation des lambris de sapin (âge 4), pour donner suite à l'incendie par la foudre;

Constatations

Lambris cloués sur les cerces bûchées composant des panneaux peints avec décors, correspondant à une travée entre entrails;
 Affaissement des lambris et des culots;
 Mise en compression des cerces;

Origine

Affaissement de la couverture au droit de l'intersection du clocher avec le versant Nord générant des infiltrations d'eau;
 Rupture des assemblages de charpente;

Préconisations

Dépose – restauration – repose des lambris;

1997 ETUDE DE PONTAUD

Comme dans de très nombreuses chapelles bretonnes, l'ensemble des intérieurs est couvert en voûtes lambrissées en bois (à l'exception du porche Sud et du clocher porche).

Nef et bas-côtés :

La nef et le bas-côté Nord sont actuellement couverts par un lambris de sapin peint. L'étude historique permet de penser que ce décor date des travaux réalisés en 1873, année où la foudre s'abattant sur la chapelle a fait s'effondrer la toiture en différents endroits.

Ce décor que l'on voit en détail sur les photos n°14, 15 et 16 est constitué de panneaux réguliers correspondant à une travée entre entrails.

Le décor d'une travée est constituée d'un ensemble d'arabesques rouge, bleu et or qui s'organisent autour d'un médaillon central dans lequel s'inscrivent en lettre d'or les initiales de Marie (à qui est dédiée la chapelle).

Les entrails qui rythment le volume sont décorés de monstres engoulants tous différents, peints en rouge et blanc (cf photos n° 17, 18 et 19) ;

La clé de voûte est marquée par une moulure qui court sur toute la longueur de la nef. Cette moulure est ponctuée, à chaque ferme, par un culot sculpté peint en rouge (cf photos n° 20, 22 et 23). On peut signaler que le profil de la moulure est le même que celui des cerces retrouvées dans les sondages dont nous reparlerons au chapitre suivant.

Enfin, des corniches sculptées marquent la limite entre mur et voûte (cf photos n° 45 et 47).

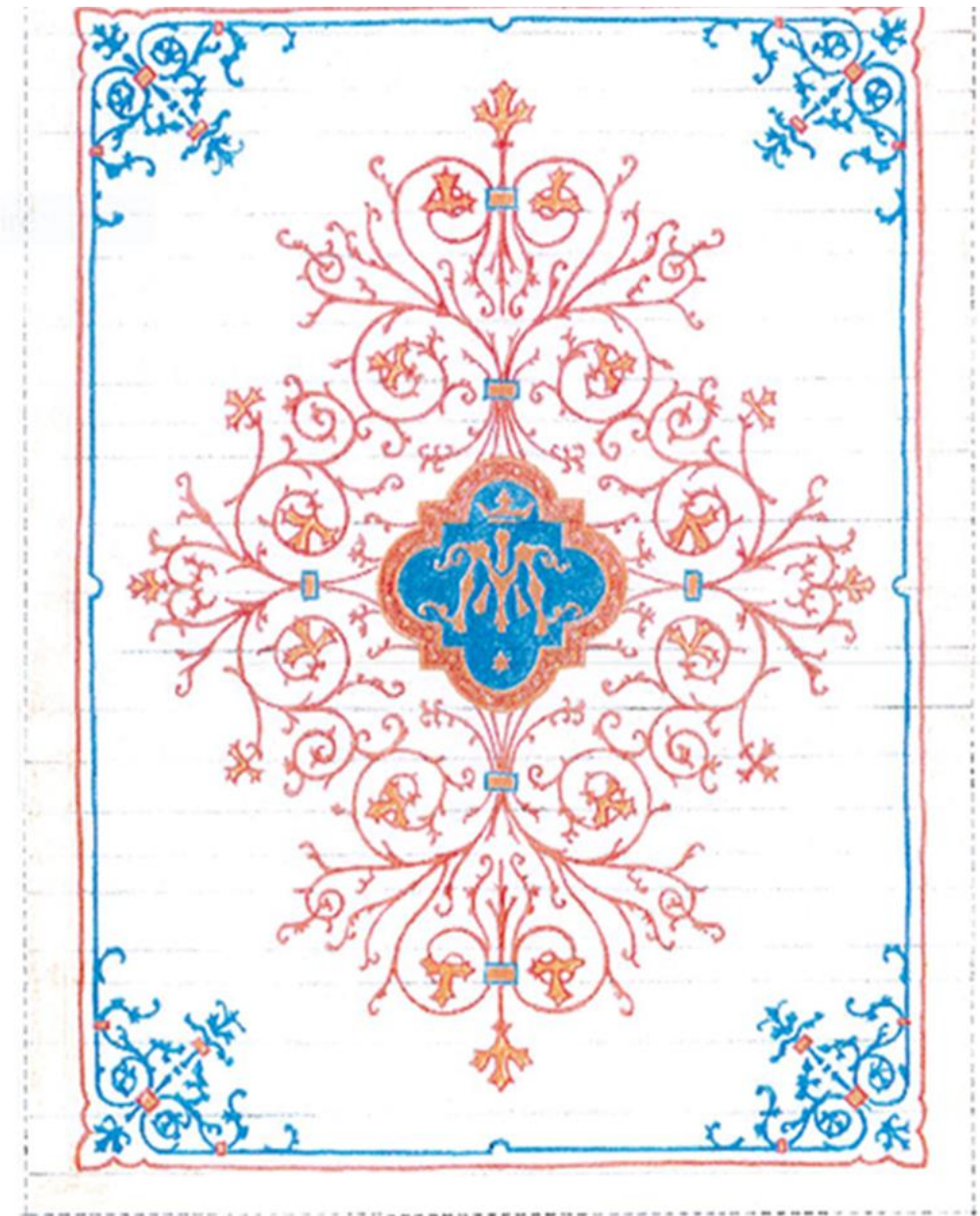
Dans le bas-côté Nord, les blochets correspondant aux fermes ont été sculptés en personnages divers et peints (cf photo n° 46).

On peut signaler ici que, en partie haute du mur Ouest de la nef, des vestiges de l'enduit dégradé en 1930 subsistent en lisière de la voûte.

Bras Sud :

Le voûtement du bras Sud est beaucoup plus sobre puisqu'il ne s'agit que d'un simple lambris en planches de sapin régulières chaulées.

On peut cependant noter que l'entrait est orné de monstres engoulants de même modèles que ceux de la nef et peints de la même façon en blanc et rouge (cf photo n° 55). Enfin, une corniche moulurée beaucoup plus riche que celle de la nef cours le long du mur oriental, celle du mur occidental a été refaite sans décor (cf photo n°54).



4.4/ ART CAMPANAIRE



AUDIT DE L'INSTALLATION CAMPANAIRE

24/07/2024

CHAPELLE DE LA CLARTE
PERROS GUIREC





SOCIETE ART CAMP'
ZA de Pommeret - 6 rue Fulgence Bienvenue - 22120 Pommeret
Tél : 02 96 50 56 11 - Fax : 02 96 31 40 62 - Email : info@art-camp.fr
Siret : 511 075 905 00022 - Tva Intracommunautaire : FR405 511 075 905 - Code APE : 3320 D

1/5



AUDIT DE L'INSTALLATION CAMPANAIRE

TECC-001-V1

SITE :	CHAPELLE DE LA CLARTE PERROS GUIREC		
CLIENT :	MAIRIE DE PERROS GUIREC		
DATE DE L'INSPECTION :	24/07/2024		

RESPONSABLE DU PÔLE PATRIMOINE		Téléphone	Email
Frédéric COMPAROT	ART CAMP' Patrimoine	02 96 50 56 11 06 89 61 80 23	camp@art-camp.fr

PRÉAMBULE

Nous avons le plaisir de vous adresser le rapport rédigé au terme du diagnostic campanaire effectué au sein de votre Église. Ce rapport statuera sur la conformité des équipements avec la mise en avant des éventuels écarts à corriger et /ou améliorations susceptibles d'être à prévoir. Nos observations résultent d'un examen approfondi suite à notre diagnostic technique et approfondi. Vous trouverez ci-après les éléments qui ont été diagnostiqués, et dont vous trouverez le détail de nos remarques et les photos prises dans ce présent rapport :

1 / ACCÈS À LA CHAMBRE DES CLOCHES

- La vérification comprend l'état des escaliers et/ou des échelles. Une sonnerie difficilement accessible est toujours négligée. Elle recommandera s'il y a lieu, la réparation de l'escalier ou le remplacement d'échelles branlantes et non conforme aux normes de sécurité.
- Examen de l'état des conduites électriques et de l'éclairage de la tour
- Examen de l'état des poutres portantes et du plancher de la chambre des cloches souvent recouvert d'une couche épaisse de saletés, de gravats ou d'excréments d'oiseau. Ce matelas retient l'humidité et provoque la pourriture des ouvrages bois
- Examen des abat-sons et de leurs fixations ainsi que la bonne tenue des grillages de protection contre les oiseaux.



SOCIETE ART CAMP'
ZA de Pommeret - 6 rue Fulgence Bienvenue - 22120 Pommeret
Tél : 02 96 50 56 11 - Fax : 02 96 31 40 62 - Email : info@art-camp.fr
Siret : 511 075 905 00022 - Tva Intracommunautaire : FR405 511 075 905 - Code APE : 3320 D

2/5

OBSERVATIONS

L'accès au beffroi se fait via la tour d'escalier à vis débouchant sur le chemin de ronde. La porte grillagée de sortie de cet escalier est dégradée et corrodée, son ouverture est difficile du fait de l'oxydation avancée des gonds.
Les quelques points d'ancrage pour sécurisation des personnes sont non conformes car très dégradés par l'oxydation.
L'accès à la chambre de la cloche est possible par le démontage d'une grille amovible fixée par 4 écrous. Cette ouverture devrait être montée sur châssis/charnières afin de faciliter ce passage.
Le plancher de beffroi, extrêmement dégradé et fragile, est scindé en 3 parties. Son accès doit être interdit et il devra être remplacé intégralement.
Le sondage des sommiers d'assise donne un résultat satisfaisant. Les travées de beffroi recouverte de mousse restent elles aussi dans un état acceptable à l'exception des chapeaux de travées qui devront être restaurés voire remplacés.
Les défauts de boiserie cités ci-dessus sont le résultat d'un clocher dénué de terrasson et d'abat-sons ne se trouvant pas hors-d'eau.



2 / ÉTUDE DU BEFFROI DES CLOCHES

Les clochers d'églises sont souvent disposés pour contenir des beffrois de charpente, au milieu desquels manœuvrent les cloches.

Ces beffrois sont posés sur une retraite ou sur des corbeaux ménagés dans la construction des tours et s'élèvent en se rétrécissant vers leur sommet, afin de ne pas toucher les parois intérieures de la maçonnerie lors du mouvement des cloches.
L'examen concernera la vérification de cette charpente du beffroi, l'état des assemblages, des mortaises, du boulonnage et de la stabilité de l'ensemble avec mise en fonctionnement des sonneries de cloches en volée.

Vérification du comportement des poteaux cornières et poinçon central sous l'action des cloches.

L'examen mettra en avant les éventuelles anomalies, les fragilisations ou défauts de conception. On vérifiera le risque de pivotement de l'ensemble sous l'action d'efforts anormalement répartis, les risques de basculement, soulèvement des assises ou coups de bélier contre les parois de la tour.

OBSERVATIONS

Cloche datée de 1812 montée sur joug bois. La bélière qui devait être altérée à été remplacé par une bélière à plateau fixée par une boulonnerie traversant la cloche.

Le joug de la cloche est très dégradé, suite à l'exposition aux intempéries. La boulonnerie acier des accessoires est à remplacer par de l'inox.

Le battant à chasse longue est très corrodé et mérite d'être remplacé par un profil plus adapté à cette cloche.

Les sonneries sont exécutées par un moteur de tintement fonctionnant correctement, et un moteur de volée piloté par une armoire électronique de première génération actuellement stoppée ou hors service.



SYNTHÈSE DU DIAGNOSTIC DE L'INSTALLATION CAMPANAIRE

SYNTHÈSE DU DIAGNOSTIC DE L'INSTALLATION CAMPANAIRE

La situation actuelle du beffroi n'est pas celle d'origine, qui se trouvait certainement au niveau inférieur, où l'on peut voir d'anciennes ouvertures qui sont aujourd'hui murées.
Cette installation a été déplacée en base de flèche, exposée aux directement intempéries.
Des travaux d'urgence sont nécessaires comme l'accès à ce niveau qui doit impérativement être revu, des portes grillagées aux points d'ancrages et au remplacement intégral du plancher de beffroi.
La partie beffroi/cloche doit aussi être travaillée, le joug de la cloche et les chapeaux de travée sont à remplacer, ainsi que le battant et la motorisation de volée après le contrôle de celle-ci.
Enfin, afin de pérenniser l'installation et l'intérieur du clocher, la pose d'un terrasson d'étanchéité et éventuellement d'abat-sons semble la meilleure solution au vu de l'exposition de l'édifice.

4.5/ MOBILIER



NACRE
PATRIMOINE
RESTAURATION D'ANCIENS • PEINTURE DÉCORATIVE

BRETAGNE

CÔTES-D'ARMOR (22)

Perros-Guirec

**Chapelle Notre-Dame de la
clarté**

Constat d'état du mobilier

FEVRIER 2024

TABLE DES MATIERES

1	Présentation	4
2	Contexte	5
3	Rappel historique	5
4	Localisation.....	6
5	Localisation des sculptures	7
6	Localisation des ex votos : maquette de bateaux.....	8
7	Méthodologie.....	9
8	Examen.....	10
8.1	CHRIST SAINT-SAUVEUR	10
8.2	SAINT FIACRE	14
8.3	NOTRE DAME DE LA CLARTE.....	18
8.4	VIERGE A L'ENFANT	23
8.5	SAINT JEAN-BAPTISTE	26
8.6	SAINT SAMSON.....	29
8.7	ST NICOLAS	33
8.8	ANONYME (Moine tenant un livre)	37
8.9	SAINT HERVE.....	41
8.10	MARIA.....	45
8.11	SAINTE ANNE avec MARIE	48
8.12	CHRIST EN CROIX	51
8.13	SAINT YVES.....	56
8.14	SAINT TUGDUAL	61
8.15	PORTE SCULPTÉE XVe	65
8.16	GROUPE SCULPTÉ SOUS LE PORCHE DE NOTRE DAME DE LA CLARTE.....	69
8.17	VIERGE EN MAJESTE	72
8.18	SAINT PIERRE	74
8.19	SAINT JEAN	76
8.20	SAINT LUC	78
8.21	SAINT MARC	80
8.22	SAINT MATTHIEU	82
8.23	SAINTE ANNE ET SAINTE MARIE	84
8.24	M1 EX VOTO	86
8.25	M2 EX VOTO	88
8.26	M3 EX VOTO	90

8.27	M4 EX VOTO	92
8.28	M5 EX VOTO	94
8.29	M6 EX VOTO	96
8.30	Retable.....	98
8.31	Table de communion.....	102
8.32	Estrade	106

1 PRESENTATION

MAITRISE D'OUVRAGE :

MAIRIE de PERROS GUIREC
Place de l'hôtel de ville
22 700 PERROS GUIREC

MAITRE D'ŒUVRE :

ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL
Laurent MEDER Architecte du Patrimoine
Tél : 01 46 33 01 45 / 06 16 40 20 89
Courriel : atelierdesfeueillantines@orange.fr

Entreprises :

NACRE PATRIMOINE
Alexandre NONNOTTE - Artisan Restaurateur
Port : 06 74 87 66 79

Région Pays de la Loire : 1 rue des pivoines – 44140 LE BIGNON

Région Auvergne Rhône-Alpes : 121 B Route du Pont Chabrol – 69126 BRINDAS

SIRET 84156831400014
www.nacrepatrimoine.fr



Mathilde PAPILLON
CONSERVATION/RESTAURATION DE PEINTURES
Restauratrice de peintures
Diplômée du Master de Conservation/ Restauration des Biens Culturels (Paris 1 Sorbonne), Diplôme d'état.

Région Bretagne
Atelier sept 2024 : Chapelle des -Trois- Marie, rue du Rachapt 35500 VITRE
www.attemisia-restauration.com
SIRET 53051235900080
0611058527



2 CONTEXTE

L'objet de ce document est la présentation des études faites pour établir le constat d'état du mobilier de la Chapelle Notre Dame de la Clarté de Perros Guirec (Côtes d'Armor), église classée Monument Historiques le 30 mars 1904.

Les constats d'état sont suivis des préconisations d'intervention en conservation restauration des objets en bois polychrome de la chapelle Notre Dame de la Clarté pour que l'architecte du patrimoine puisse déterminer un budget global de conservation/restauration pour ces objets.

3 RAPPEL HISTORIQUE

Notre-Dame-de-la-Clarté (en breton : Itron Varia ar Sklaerder) est le nom donné à une chapelle dédiée à la Vierge Marie, située dans le bourg de La Clarté sur la commune de Perros-Guirec en Côtes-d'Armor (Bretagne).

La tradition costarmoricaine du xve siècle raconte qu'un certain seigneur de Barac'h, en Louannec, faillit s'échouer avec son escadre près des Sept-Îles. La brume était si épaisse que la mort des marins semblait inéluctable. Tous, à genoux, firent un vœu à Notre-Dame : le commandant lui élèverait une chapelle si elle opérait une trouée salvatrice dans le brouillard. Le miracle eut lieu et le seigneur de Barac'h fit édifier la présente chapelle.

Notre-Dame-de-la-Clarté appartient au style flamboyant breton. On remarque d'emblée certaines irrégularités qui contribuent à son originalité sans nuire à l'harmonie : un seul transept méridional ; une tour carrée surmontée d'un clocher ajouré en granit rose qui semble ne pas faire corps avec l'ensemble architectural. L'église est entourée d'un enclos comportant, en son centre, un socle de granit du xviii^e siècle orné d'un tronc en bois ferré pour les offrandes. Plus loin, une croix érigée par Mre Guillaume Salaün qui la fit ériger en 16302.

Le linteau du porche est remarquable avec une représentation de l'Annonciation faisant face à une Pietà, comme un rappel de la prédiction du vieillard Syméon : « Toi-même, une épée te transpercera l'âme ! »³. On peut voir aussi, autour d'une fenêtre à meneaux, l'inscription « Le Carro », des armoiries devenues illisibles et, plus haut, une Vierge-Mère.

Notre-Dame-de-la-Clarté (et le mur entourant le cimetière attenant) fait l'objet d'un classement au titre des monuments historiques depuis le 30 mars 1904. Cette protection est modifiée par décret du 28 mai 1915.

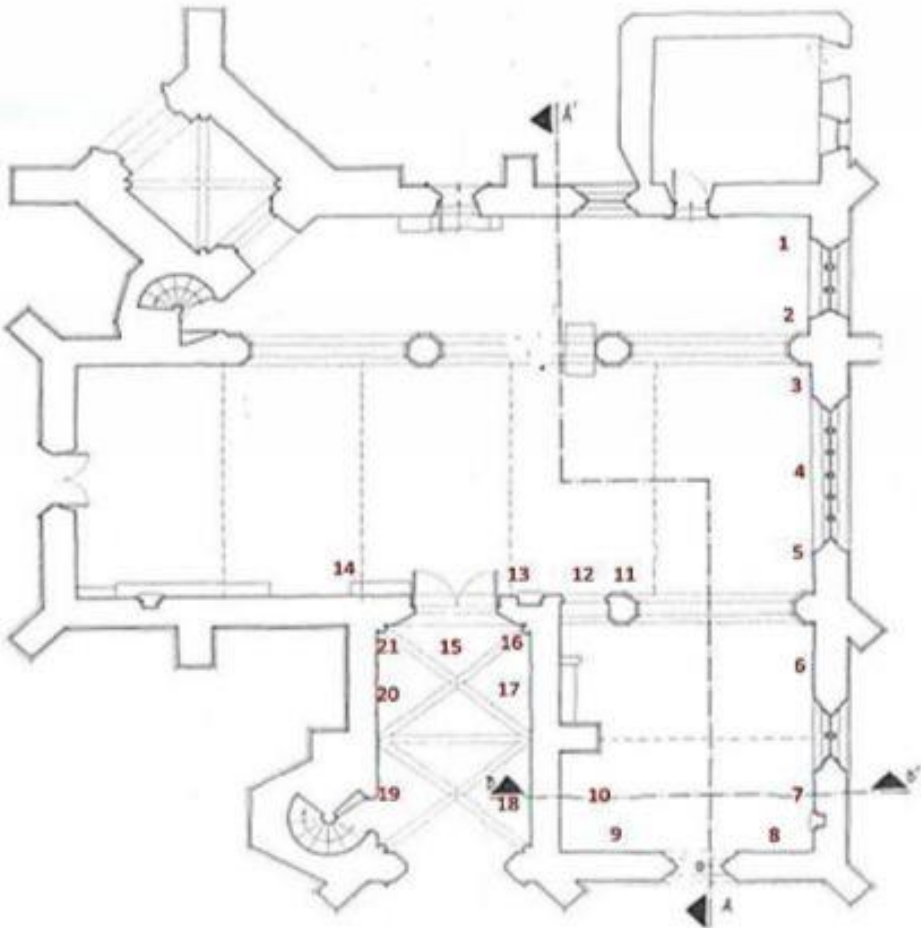
4 LOCALISATION



Plan cadastral



5 LOCALISATION DES SCULPTURES



1. Christ saint Sauveur

2. Saint Flacre

3. Notre-Dame de la Clarté

4. Vierge à l'enfant (plâtre)

5. Saint Jean

6. Saint Samson

7. Saint Nicolas

8. anonyme

9. Saint Hervé
10. Maria

11. Sainte Anne

12. Christ en croix

13. Saint Yves

14. Saint Tugdual

15. Vierge à l'enfant

16. Saint Pierre

17. Saint Jean

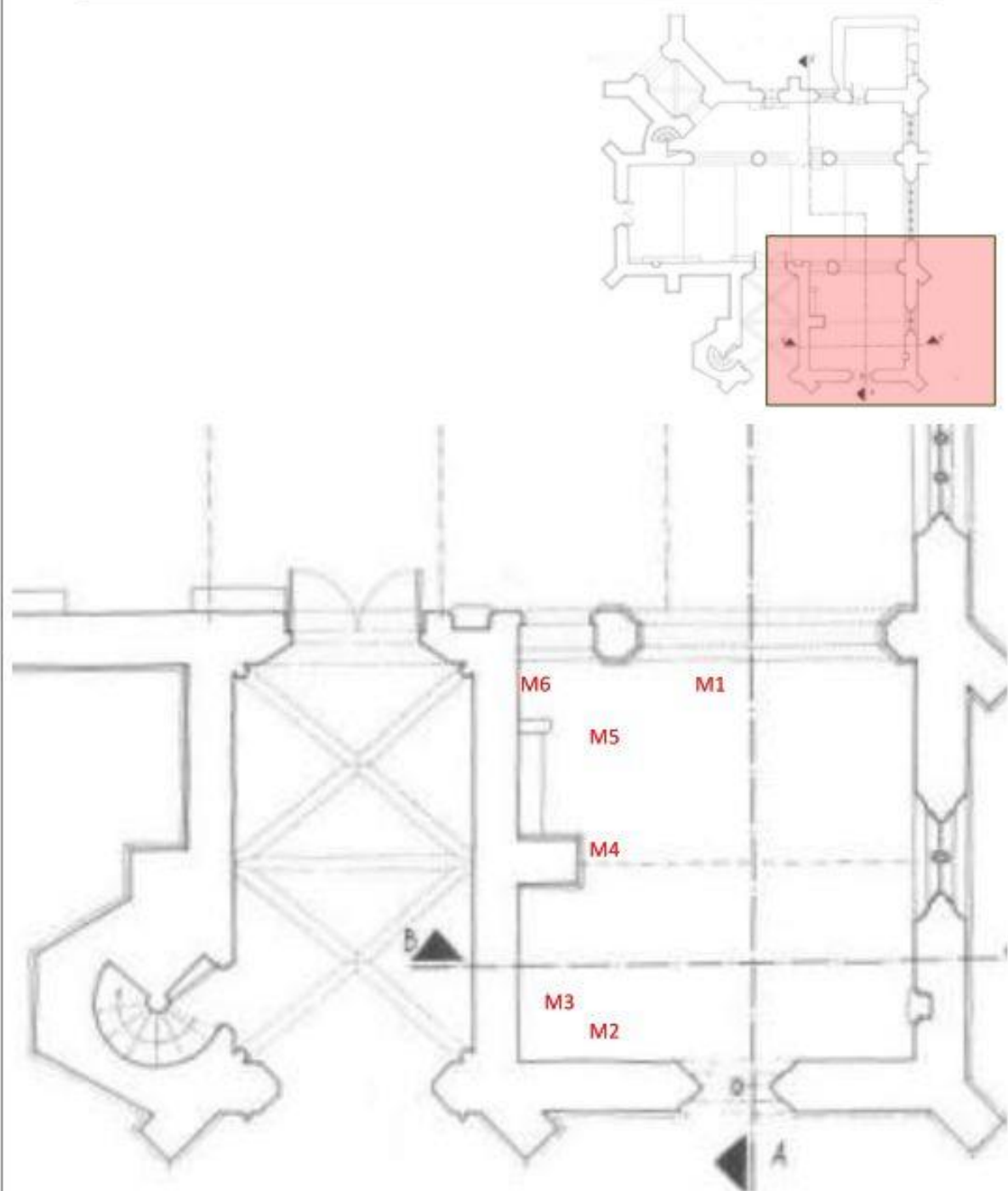
18. Saint Luc

19. Saint Marc

20. Saint Mathieu

21. Sainte Anne et Sainte marie

6 LOCALISATION DES EX VOTOS : MAQUETTE DE BATEAUX



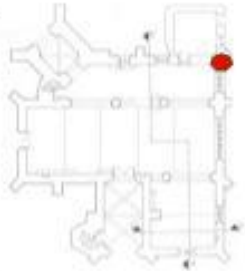
7 METHODOLOGIE

Ces constats d'état ont été réalisés à partir d'une observation à l'œil nu, accompagnés d'une échelle/escabeau et d'un échafaudage pour le Christ en Croix, St Yves et La vierge à l'enfant, situés de part et d'autre du Christ en croix.

Aucune coupe stratigraphique n'a été faite sur les objets pour identifier les différentes couches originales et successives des polychromies. Cette notion devra être envisagée dans le cadre d'une étude préalable approfondie en fonction des orientations des restaurations de l'objet, au cas par cas. Ces études sont à l'appréciation de l'architecte du patrimoine et de la Drac Côtes d'Armor en charge du projet de conservation restauration de ces œuvres de la Chapelle Notre Dame de la Clarté à Perros Guirec.

Pour chaque mobilier, il a été réalisé les opérations suivantes :

- identification/description de l'objet avec une photo de l'ensemble
- description de l'objet
- structure et assemblage
- descriptions des altérations structurelles, biologiques et de surfaces
- identifications des restaurations antérieures avec état de conservation
- préconisation de restaurations avec durée estimée
- Prises de vue illustrant le constat sans descriptif de la photo elle-même, à destination du conservateur et du restaurateur capable d'identifier la problématique vis-à-vis du constat détaillé en amont.

 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 10/ 110	CONSTAT D'ETAT CHRIST SAINT-SAUVEUR	
	Chapelle Notre-Dame de la clarté	

8 EXAMEN

8.1 CHRIST SAINT-SAUVEUR

- Identification/description de l'objet avec une photo de l'ensemble

Titre : Christ Saint Sauveur

Auteur : Anonyme

Datation : 1575-1600

Dimensions : - hauteur = 120 cm ; - largeur avec socle = 30 cm ; - profondeur avec accroche = 30 cm

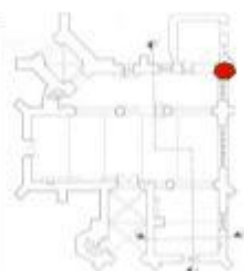
Masse : non déterminé

Localisation actuelle : schéma A numéro 1

Numéro inventaire : inscrite au titre d'objet 17/11/1982

Description : Christ en pied avec pied senestre avancé sur le socle. Son bras dextre est replié vers son épaule avec la main levée révélant un salut à trois doigts (symbole de la Trinité, geste bénissant). Son bras senestre est avancé, sa main tient un orbe crucigère (globe bleu avec croix dorée surmonté d'une croix en fer semble-t-il). Il porte une simple robe rouge surmontée d'un voile bleu composé d'un liseré doré aux extrémités. Ce voile est tenu au niveau de la poitrine par une bague octogonale dorée. Sur le socle bosselé est inscrit du côté dextre *St Sauveur* en lettre capitale. Le visage du Christ est de face, sa chevelure repose sur ses épaules, il est barbu, le regard légèrement en contre bas.



 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 11/ 110	CONSTAT D'ETAT CHRIST SAINT-SAUVEUR	
	Chapelle Notre-Dame de la clarté	

- Structure et assemblage

La sculpture est en bois polychrome, elle est évidée en partie haute. Le dos est non sculpté et non polychrome. Le type d'assemblage n'est pas visible à l'œil nu. La sculpture est sécurisée par une double barre traversante sous le socle maintenue avec un cadenas de part et d'autre de ce socle reposant sur un socle auxiliaire qui repose lui-même sur la tablette d'exposition.

La couche picturale comporte une stratigraphie non complexe. Au niveau des lacunes de la couche picturale en partie basse observées, nous constatons le bois, une préparation blanche (à base de carbonate de calcium, blanc de Meudon, associé à de la colle de peau ?) puis les différentes couches de polychromie.

- Descriptions des altérations structurelles, biologiques

La sculpture présente quelques chocs révélant à la fois des soulèvements et des pertes de matières picturales avec des enfoncements et des affaiblissements structurels :

- au niveau du pouce du pied dextre, aux extrémités du socle à l'arrière de l'œuvre)
- au niveau du vêtement de retour de manche manquant côté dextre (à vérifier au moment de la dépose).

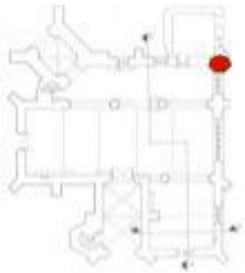
La sculpture révèle également une attaque généralisée d'insectes xylophages, visible par les nombreux trous d'envol (socle, voile bleu, robe rouge, visage avec chevelure). De la poudre de bois a été identifiée pouvant révéler une attaque active, au niveau des extrémités à l'arrière de la sculpture.

La sculpture présente un empoussièrlement conséquent, ainsi qu'un encrassement général avec un affaiblissement des tonalités d'origine et/ou de restauration (effet grisonnant)

Enfin, des usures générales de la polychromie : la robe rouge en partie base à senestre, la barbe.

- Identifications des restaurations antérieures

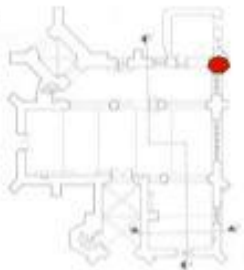
Cette sculpture présente des restaurations antérieures. Nous pouvons identifier des zones reprises à *tratteggio* pour la couche picturale sur le voile bleu. Des anciens mastics dans les zones préalablement lacunaires de la préparation et de la couche picturale apparaissent, sans retouches colorées illusionnistes en suivant.

 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 12/ 110	CONSTAT D'ETAT CHRIST SAINT-SAUVEUR Chapelle Notre-Dame de la clarté	

• Etat de conservation avec préconisation de restaurations

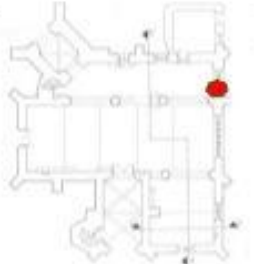
La sculpture est dans un bon état général de conservation. Les étapes de restauration consisteront à :

- Dépose et conditionnement de l'œuvre pour transport en atelier
- Traitement d'anoxie (forfait)
- Dépoussiérage avec au préalable pose de papier de protection sur les zones en soulèvements (à l'appréciation du restaurateur de bois polychrome)
- Consolidation profonde au niveau du pied dextre et sur tout le périphérique de la sculpture avec contrôle au préalable des éléments en saillie (plis de drapé du voile bleu et au niveau des manches des avant-bras, mains, orbe etc.)
- Nettoyage/Décrassage de la polychromie
- Contrôle au niveau des trous d'envol et éventuellement bouchage si nécessaire (à l'appréciation du restaurateur de bois polychrome)
- Retrait des repeints et mastics débordants révélés lors du décrassage au niveau des carnations pouvant perturber la lecture homogène de l'œuvre.
- Réintégration picturale avec mastic.

 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 13/ 110	CONSTAT D'ETAT CHRIST SAINT-SAUVEUR Chapelle Notre-Dame de la clarté	

Prises de vue illustrant le constat



		CONSTAT D'ETAT SAINT FIACRE	
Chapelle Notre-Dame de la clarté			
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL			
Février 2024	Page 14/ 110		

8.2 SAINT FIACRE

• Identification/description de l'objet avec une photo de l'ensemble

Titre : Saint Fiacre

Auteur : Anonyme

Datation : 1575-1600

Dimensions : - hauteur = 103 cm ; -largeur avec socle = 30 cm ; - profondeur avec accroche = 20 cm

Masse : non déterminé

Localisation actuelle : schéma A numéro 2

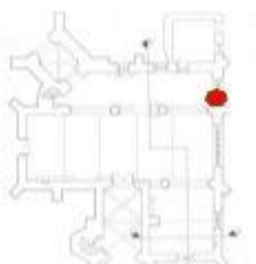
Numéro inventaire : inscrite au titre d'objet 17/11/1982



Description : Homme saint en pied. Il porte la tonsure, le livre dans sa main senestre et la bêche dans sa main dextre, attributs de ce saint présenté ici en ermite, en habit marron. Saint Fiacre est écrit en lettre capitale au centre du socle, en partie basse. La polychromie actuelle de ce saint est restreinte, habit marron, livre à la couverture noire la tranche des pages est en rouge. Les carnations vont du rose pâle pour les mains jusqu'au carmin pour le visage réhaussant les pommettes du saint.

• Structure et assemblage

La sculpture en bois polychrome, elle n'est pas évidée. L'arrière de la sculpture est non sculpté et non polychrome, il semble plan. Le type d'assemblage n'est pas visible à l'œil nu. La sculpture est sécurisée par un cadenas au niveau de la tête du Saint à l'arrière. La sculpture est également maintenue sur l'assise par une vis au centre, absente actuellement.

		CONSTAT D'ETAT SAINT FIACRE	
Chapelle Notre-Dame de la clarté			
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL			
Février 2024	Page 15/ 110		

La couche picturale comporte une stratigraphie non complexe. Au niveau des lacunes de la couche picturale, nous constatons le support bois, une préparation blanche (à base de carbonate de calcium, blanc de Meudon, associé à de la colle de peau ?) puis une polychromie dont la gamme chromatique est à base de terre (ocre, terre d'ombre, brun rouge etc..) puis une couche de crasse et de poussière non négligeable. En partie basse, nous identifions une couleur rouge brune sous-jacente sur le socle et en partie basse de l'habit.

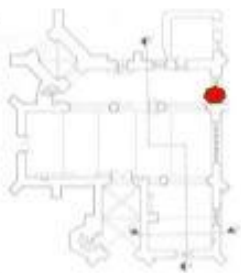
• Descriptions des altérations structurelles, biologiques

La sculpture présente quelques chocs révélant à la fois des soulèvements et des pertes de matières picturales avec des affaiblissements structurels :

- Le socle reçoit dans sa masse une fente passant au niveau de la lettre « R »
- Réseau vertical de craquelures de la couche picturale conduisant à de nombreuses pertes de matière picturale pour l'habit de moine marron sur tout le côté senestre, de bas en haut. La sculpture révèle également une attaque d'insectes xylophages, visible par les nombreux trous d'envol. L'angle dextre de la bêche est vermoulu avec une perte de la matière ligneuse. De la poudre de bois n'a pas été identifiée pouvant révéler une attaque active. La sculpture présente un empoussièrlement conséquent, ainsi qu'un encrassement général avec un affaiblissement des tonalités d'origine (effet très contrasté grisonnant pour les carnations)
- Enfin, des usures générales de la polychromie : au niveau de la tonsure du moine, la bêche, le livre.

• Identifications des restaurations antérieures

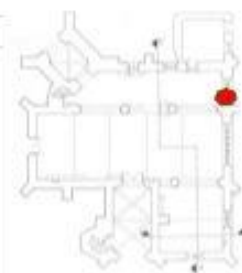
Cette sculpture présente des restaurations antérieures, sur les carnations semble-t-il.

		CONSTAT D'ETAT SAINT FIACRE	
Chapelle Notre-Dame de la clarté			
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL			
Février 2024	Page 16/ 110		

• Etat de conservation avec préconisation de restaurations

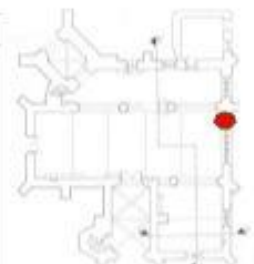
La sculpture est dans un bon état général de conservation. Les étapes de restauration consisteront à :

- Dépose et conditionnement de l'œuvre pour transport en atelier
- Traitement préventif d'anoxie (forfait)
- Dépoussiérage avec au préalable pose de papier de protection sur les zones en soulèvements notamment tout le long du côté senestre.
- Refixage générale de la polychromie
- Consolidation profonde du bois à l'emplacement des fentes constatées du bois.
- Reconstitution de l'angle altéré de la bêche
- Nettoyage / Décrassage de la polychromie
- Réalisation de mastic pour remise à niveau de la couche de préparation zone du drapé de l'habit du moine, des carnation (visage et tonsure).
- Réintégration picturale illusionniste et/ou tratteggio en fonction des problématiques

		CONSTAT D'ETAT SAINT FIACRE	
Chapelle Notre-Dame de la clarté			
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL			
Février 2024	Page 17/ 110		

Prises de vue illustrant le constat



		CONSTAT D'ETAT NOTRE DAME DE LA CLARTE	
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL		Chapelle Notre-Dame de la clarté	
Février 2024		Page 18/ 110	

8.3 NOTRE DAME DE LA CLARTE

- Identification/description de l'objet avec une photo de l'ensemble

Titre : Notre Dame de la Clarté

Auteur : Anonyme

Datation : XVIIIe

Dimensions : - hauteur = 160 cm ; - largeur avec socle = 40 cm ; - profondeur avec accroche = 55 cm

Masse : non déterminé

Localisation actuelle : schéma A numéro 3

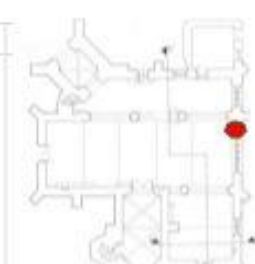
Numéro inventaire : inscrite au titre d'objet 29/03/1983



Description : Vierge couronnée portant l'enfant Jésus de son bras senestre. Elle porte une robe blanche parsemée d'étoiles dorées. Son voile bleu est composé de fleur de lys doré en relief appelé brocart, ainsi qu'un liseré doré sur le pourtour du voile suggérant des décors appliqués dorés additionnés d'un second décor sous la forme d'un soleil en brocart appliqué, débordant sur le fond bleu. Ce riche décor suggère une belle soierie ou velours du vêtement marial. La Vierge est coiffée d'une couronne sertie de pierres précieuses ou semi-précieuses. L'enfant Jésus porte également une couronne dorée sertie de pierres également. Il est torse nu vêtu d'un voile blanc avec un liseré doré en partie haute au niveau de sa taille couvrant son intimité. Ses deux bras sont levés vers le visage de la Vierge. La vierge est située dans la niche dextre du retable.

- Structure et assemblage

La sculpture en bois polychrome, n'est pas évidée. L'arrière de la sculpture est plan, les traces de la gouge du sculpteur sont visibles pour donner cette forme plane et non polychrome. Le type d'assemblage n'est pas visible à l'œil nu. La sculpture est sécurisée par

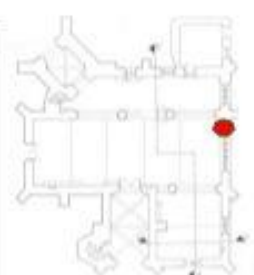
		CONSTAT D'ETAT NOTRE DAME DE LA CLARTE	
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL		Chapelle Notre-Dame de la clarté	
Février 2024		Page 19/ 110	

des vis dans le socle à senestre rendu visible par deux grands trous profonds. Des vis à tête fraisée fendue sont visibles en dessous du socle sous l'assise où sont les *putti* de la structure du retable.

La couche picturale comporte une stratigraphie complexe au vu de ce que laissent entrevoir les lacunes. Cela pourrait faire l'objet d'une étude plus approfondie en fonction de l'orientation donnée pour sa restauration. Au niveau des lacunes de la couche picturale, nous constatons le support bois, une préparation blanche (à base de carbonate de calcium, blanc de Meudon, associé à de la colle de peau ?) puis une polychromie rouge suivie de couches plus épaisses allant du blanc à des couches colorées. La photo ci-dessous illustre ce propos.



Lacune située le long du drapé blanc à dextre sous la main dextre de la Vierge

		CONSTAT D'ETAT NOTRE DAME DE LA CLARTE	
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL		Chapelle Notre-Dame de la clarté	
Février 2024 Page 20/ 110			

Pour connaître davantage la structure polychrome de cette œuvre au niveau des différents reliefs visibles sur le voile blanc et bleu (fleurs de lys, bague de maintien du voile sur les épaules, des coupes stratigraphiques pourraient être envisagées afin de déterminer le type de masse, à savoir s'il s'agit de masses ciro-résineuses ou masses crayeuses pour identifier la mise en œuvre réelle de cette sculpture XVIIIe.

• Descriptions des altérations structurelles, biologiques

La structure ligneuse ne semble pas présenter de désordres d'ordre structurel, aucune fissure de bois est visible à ce stade des observations.

Les désordres structurels d'adhésion et de cohésion concernent essentiellement les couches de polychromie :

- La sculpture présente de nombreux chocs révélant des pertes de matières picturales.
- un réseau de craquelures de la polychromie bleu du voile (réseau en diagonale)

La sculpture ne révèle pas d'attaque d'insectes xylophages (traitée lors d'une restauration antérieure ?)

La sculpture présente un empoussièrlement conséquent, ainsi qu'un encrassement général avec un affaiblissement des tonalités d'origine et/ou de restaurations.

Enfin, des usures de la polychromie au niveau du socle sont importantes.

• Identifications des restaurations antérieures

Cette sculpture présente des restaurations antérieures sur son ensemble.

Le visage reçoit une couche picturale épaisse qui donne un effet bouché à l'ensemble.

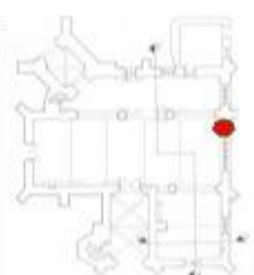
De nombreuses retouches sont visibles dans le voile bleu avec une tonalité plus basse que potentiellement la polychromie bleu restante d'origine (sur tout le côté senestre de la Vierge).

• Etat de conservation avec préconisation de restaurations

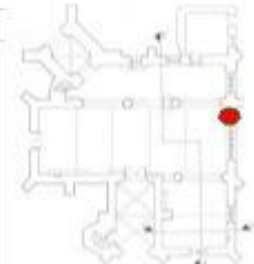
La sculpture est dans un bon état général de conservation. Les différentes dorures (à la mixtion, en brocart appliqué, en glacis ...) sont dans un bon état de conservation.

Les étapes de restauration consisteront à :

- Dépose et conditionnement de l'œuvre pour transport en atelier si une étude préalable en amont est envisagée
- Le cas échéant pour une amélioration de présentation, la restauration peut être envisagée in situ.

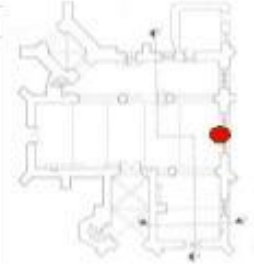
		CONSTAT D'ETAT NOTRE DAME DE LA CLARTE	
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL		Chapelle Notre-Dame de la clarté	
Février 2024 Page 21/ 110			

- Dépoussiérage avec au préalable pose de papier de protection sur les zones périphériques aux lacunes importantes.
- Nettoyage / Décassage de la polychromie
- Réalisation de mastic pour remise à niveau de la couche de préparation zone du voile sous la main dextre de la Vierge.
- Révision des retouches existantes en envisageant leur retrait et / ou leurs atténuations afin d'intégrer la sculpture à l'ensemble du retable évitant ainsi d'être attiré par les retouches disgracieuses de la sculpture même.

 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 22/ 110	CONSTAT D'ETAT NOTRE DAME DE LA CLARTE	
	Chapelle Notre-Dame de la clarté	

Prises de vue illustrant le constat



 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 23/ 110	CONSTAT D'ETAT VIERGE A L'ENFANT	
	Chapelle Notre-Dame de la clarté	

8.4 VIERGE A L'ENFANT

- Identification/description de l'objet avec une photo de l'ensemble

Titre : Vierge à l'enfant

Auteur : Haïe ou Maïe (signé sur le chant dextre au niveau du drapé en partie basse)

Datation : 2014

Dimensions : - hauteur = 96 cm ; - largeur avec socle = 26 cm ; - profondeur avec accroche = 20 cm

Masse : non déterminé

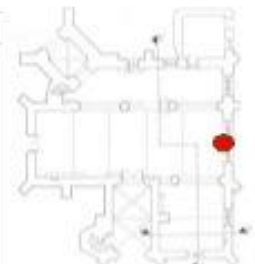
Localisation actuelle : schéma A numéro 4

Description : Vierge en pied, tenant un fruit de la main senestre et l'enfant Jésus du bras et de la main côté dextre. Elle porte une robe rouge surmontée jusqu'aux épaules d'un voile bleu parsemé d'étoiles dorées, la bordure du voile est dotée d'un liseré doré accompagné d'un décor stylisé de petites franges dorées. Une partie de sa chevelure à l'arrière est recouverte d'un voile blanc. L'enfant Jésus tenant de ses deux mains un livre ouvert repose en tailleur sur le bras de la Vierge. Il porte une tunique blanche avec des rehauts dorés sur toutes les bordures et le tour de sa taille. Notre dame de la Clarté est inscrite sur le socle à dextre avec une signature et une année (artiste ? date de réalisation ?)



- Structure et assemblage

La sculpture est en plâtre en ronde bosse. Elle est maintenue par un cadenas à l'arrière de l'épaule senestre de la Vierge.

 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 24/ 110	CONSTAT D'ETAT VIERGE A L'ENFANT Chapelle Notre-Dame de la clarté 

La couche picturale comporte une stratigraphie non complexe. La peinture est réalisée semble-t-il sur le plâtre. La gamme chromatique est restreinte, allant du blanc, à la teinte rouge argile jusqu'au bleu avec des dorures à la mixtion semble-t-il.

- Descriptions des altérations structurelles, biologiques

La sculpture en plâtre ne présente aucune altération d'ordre structurel, ni biologique, ni de surface.

- Identifications des restaurations antérieures

Aucune restauration n'a été effectuée sur cette œuvre

- Etat de conservation avec préconisation de restaurations

La sculpture est dans un bon état général de conservation.

Les étapes de restauration consisteront à :

- Dépose et conditionnement de l'œuvre pour transport en atelier
- Possibilité d'effectuer un bichonnage de l'œuvre in situ se résumant à un simple dépoussiérage et éventuellement un nettoyage à partir de solution tampon proche du Ph de l'eau déminéralisée.

 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 25/ 110	CONSTAT D'ETAT VIERGE A L'ENFANT Chapelle Notre-Dame de la clarté 



Prises de vue illustrant le constat



 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 26/ 110	CONSTAT D'ETAT SAINT JEAN BAPTISTE Chapelle Notre-Dame de la clarté	

8.5 SAINT JEAN-BAPTISTE

- Identification/description de l'objet avec une photo de l'ensemble

Titre : Saint Jean Baptiste

Auteur : Anonyme

Datation : XVIIIème

Dimensions : - hauteur = 150 cm ; -largeur avec socle = 55 cm ; - profondeur avec accroche = 35 cm

Masse : non déterminé

Localisation actuelle : schéma A numéro 5

Numéro inventaire : inscrite au titre d'objet 29/03/1983



Description : Saint Jean Baptiste en pied de ¾ tenant la grande croix de la main senestre reposant sur son avant-bras. Il porte une peau de bête dont la gueule apparait en contre bas (tête de chameau d'après les Evangiles). Un agneau à senestre repose à ses pieds levant son museau vers le Saint. Il possède une longue chevelure ainsi qu'une barbe relativement courte. Son avant-bras dextre est avancé légèrement incliné avec une main tournée vers le bas avec l'index et le pouce levés par rapport aux autres doigts repliés. La longue croix est composée deux morceaux se rejoignant au-dessus de la main senestre.

- Structure et assemblage

La sculpture est en bois polychrome. L'arrière de la sculpture n'est pas visible dans l'emplacement de la niche actuelle. Le type d'assemblage n'est pas visible à l'œil nu. Le système de sécurité n'a pas été observé.

La couche picturale apparait relativement épaisse. La restauration récente ne nous a pas permis d'identifier la complexité ou non de la polychromie existante.

 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 27/ 110	CONSTAT D'ETAT SAINT JEAN BAPTISTE Chapelle Notre-Dame de la clarté	

- Descriptions des altérations structurelles, biologiques

La sculpture ne présente pas de désordres d'ordre structurel.

La sculpture ne révèle pas d'attaque généralisée ou ponctuelle d'insectes xylophages, aucun trou d'envol n'est perceptible, ni poudre de bois (épaisseur couche de polychromie, bouchage ??).

Un réseau de craquelure de la polychromie est nettement visible sur le manteau figurant une peau de bête, un effet faïençage est reparti sur l'ensemble du manteau et du corps sans présenter à ce stade des soulèvements et des pertes de matière picturale.

Une attaque biologique est perceptible sur la poitrine du saint représenté sous la forme d'une goutte blanchâtre (fiente oiseau)

La sculpture présente un empoussièrlement conséquent, ainsi qu'un encrassement général avec un affaiblissement des tonalités d'origine et/ou de restauration (effet grisonnant)

Enfin, des petites usures de la polychromie sont visibles au niveau de l'agneau et du socle.

- Identifications des restaurations antérieures

Cette sculpture présente des restaurations antérieures. Des retouches antérieures ont foncé au niveau des carnations, visibles au niveau de la cheville senestre et sur le haut du torse de Saint Jean Baptiste, sans toutefois attirer le regard.

- Etat de conservation avec préconisation de restaurations

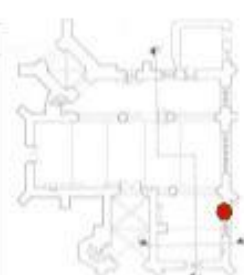
La sculpture est dans un bon état général de conservation. Les étapes de restauration consisteront à :

- Dépoussiérage
- Nettoyage/Décrassage de la polychromie
- Atténuation des anciennes retouches ponctuelles sur les tonalités plus foncées.

 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 28/ 110	CONSTAT D'ETAT SAINT JEAN BAPTISTE	
	Chapelle Notre-Dame de la clarté	

Prises de vue illustrant le constat



 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 29/ 110	CONSTAT D'ETAT SAINT SAMSON	
	Chapelle Notre-Dame de la clarté	

8.6 SAINT SAMSON

- Identification/description de l'objet avec une photo de l'ensemble

Titre : Saint Samson, Evêque de Dol

Auteur : Anonyme

Datation : 1575-1600

Dimensions : - hauteur = 130 cm ; -largeur avec socle = 40cm ; - profondeur avec accroche = 32 cm

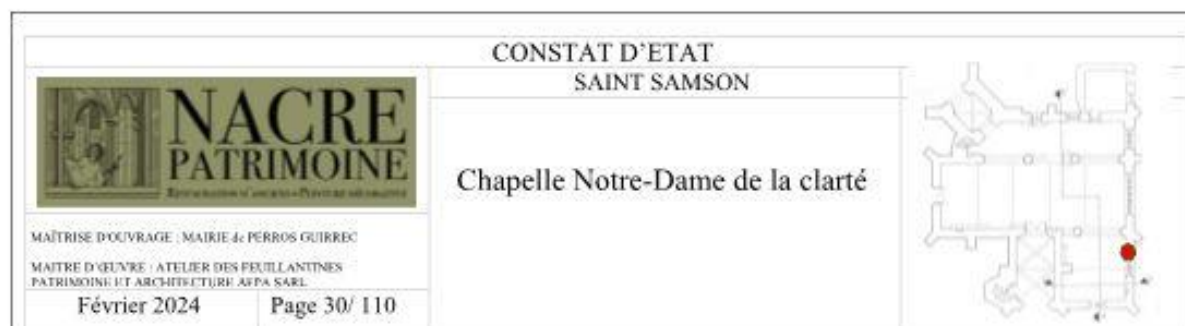
Masse : non déterminé

Localisation actuelle : schéma A numéro 6

Numéro inventaire : inscrite au titre d'objet 17/11/1982

Description : Saint en pied portant le vêtement de l'Evêque. Sur le socle figure en lettre capitale en relief St SAMSON.AR.DOL (1er évêque de Dol ayant construit la cathédrale originelle à Dol de Bretagne). Il est coiffé d'une mitre dorée d'évêque. Il porte une chasuble blanche terminant par une teinte bleu ciel en partie basse et au niveau des manches, des motifs noirs apparaissent également en partie basse. Une croix est visible autour du cou sous la forme d'un pendentif. Une chape de style gothique (rouge et or) vient recouvrir sa chasuble. Son bras senestre est avancé, sa main est gantée, ses doigts fermés destinés à porter un élément aujourd'hui manquant (une longue croix semble-t-il). La main droite est levée avec le pouce et l'index et le majeur levé (cf. benedictio latina/geste bénissant). L'assise de Saint Samson est absente, la sculpture repose sur des tiges métalliques ancrées dans le mur.





• Structure et assemblage

La sculpture est en bois polychrome, elle est évidée néanmoins avec les arrondis figurant le dos et les épaules. Le centre arrière est non sculpté et non polychrome. Le type d'assemblage n'est pas visible à l'œil nu. Néanmoins, nous constatons un montage en deux parties (à mi-bois) au niveau du bras senestre car la main et l'avant-bras ganté sont mobiles et se désolidarisent de l'ensemble.

L'écriture du nom du saint en lettre capitale est en relief sur le socle.

La couche picturale comporte une stratigraphie non complexe. Au niveau des lacunes de la couche picturale en partie basse observées, nous constatons le bois, préparation blanche (à base de carbonate de calcium, blanc de Meudon, associé à de la colle de peau ?) couche rouge brune sur l'ensemble puis les différentes couches de polychromie en fonction de la zone : la chape est dorée dans son ensemble puis rouge (visible dans les lacunes). La mitre est dorée également avec des traces de brun rouge au niveau des lacunes (à la détrempe ?)

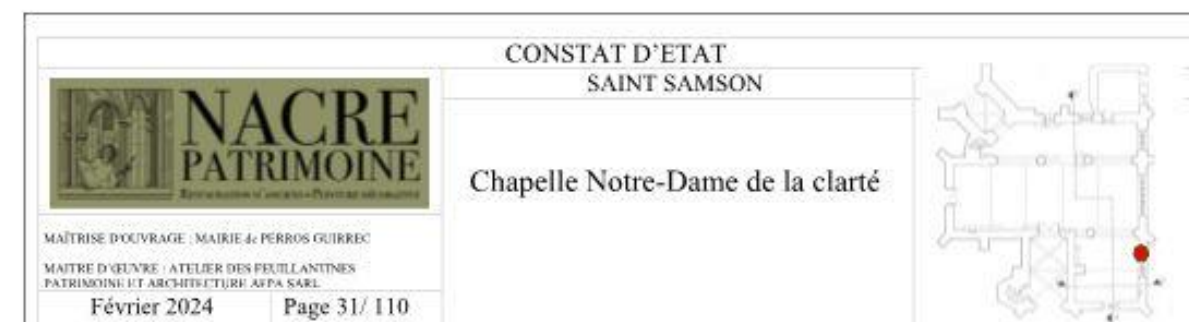
• Descriptions des altérations structurelles, biologiques

La sculpture présente des désordre structurels rendus visibles par des fissurations dans le bois :

- Fissure verticale à dextre en partie basse de l'écharpe dextre (superficielle ?)
- Fissure au niveau du torse descendant jusqu'au pendentif coté dextre.
- Fissure horizontale en dessous de l'avant-bras senestre se prolongeant sur la chape rouge dans l'arrondi.
- Fissure verticale sous la chape au niveau de la chasuble bleu en partie basse à senestre continuant sur le socle.

La sculpture présente de nombreuses usures, quelques chocs révélant à la fois des soulèvements et des pertes de matières picturales :

- L'extrémité du pied senestre est à nu avec la matière ligneuse.
- Les avant-bras dextre et senestre ont perdu une grande partie de leur polychromie marron jusqu'à la couche sous-jacente de préparation semble-t-il.
- La chape rouge présente des usures non négligeables révélant une dorure sous-jacente.
- La chasuble en partie base présente des éraflures, des lacunes révélant une couche rouge sous-jacente.



La sculpture révèle également une attaque d'insectes xylophages, visible par les nombreux trous d'envol (socle en dessous côté dextre vermoulu, épaules) De la poudre de bois a été identifiée pouvant révéler une attaque active.

La sculpture présente un empoussièrlement conséquent, ainsi qu'un encrassement général avec un affaiblissement des tonalités d'origine et/ou de restauration (effet grisonnant).

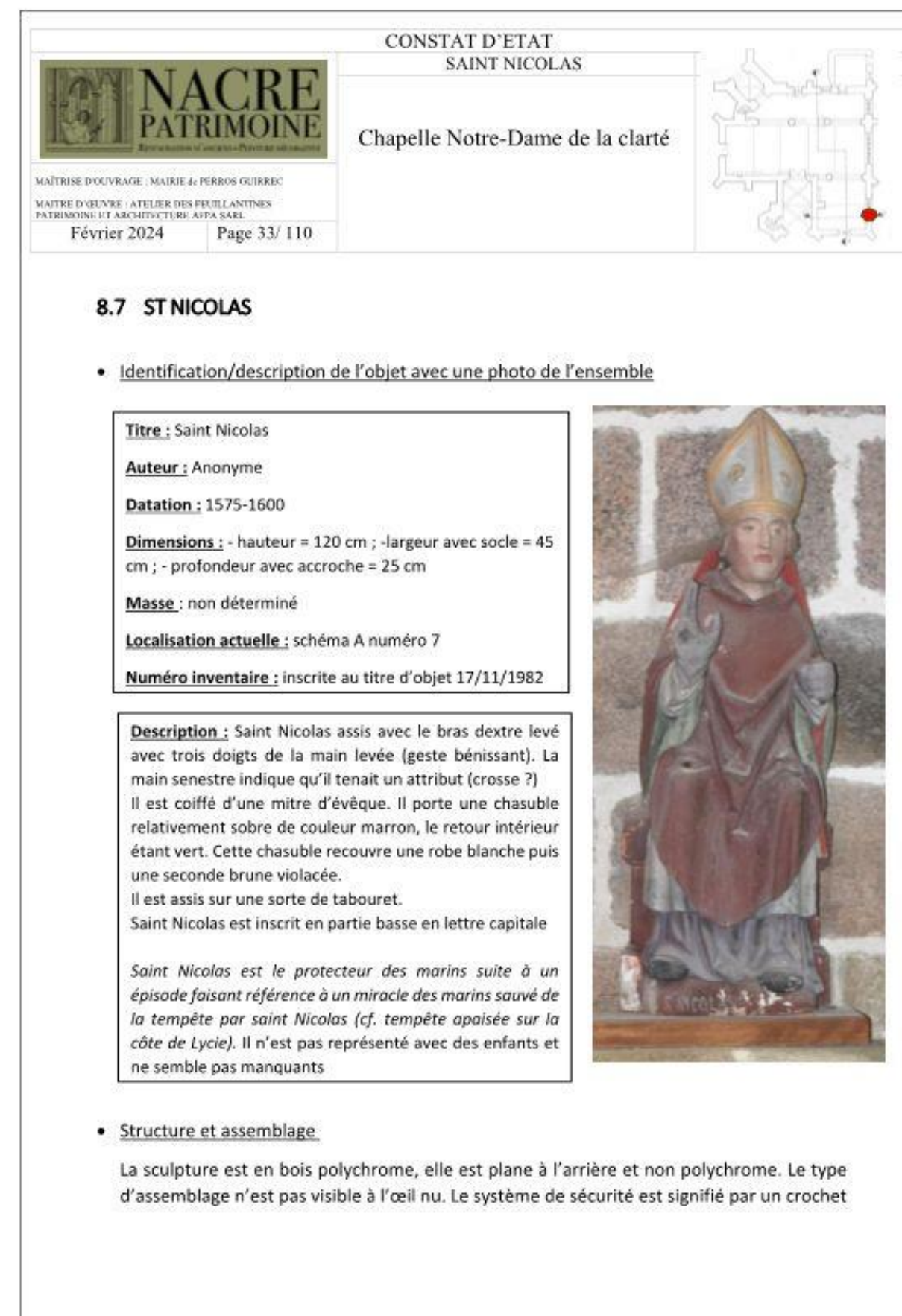
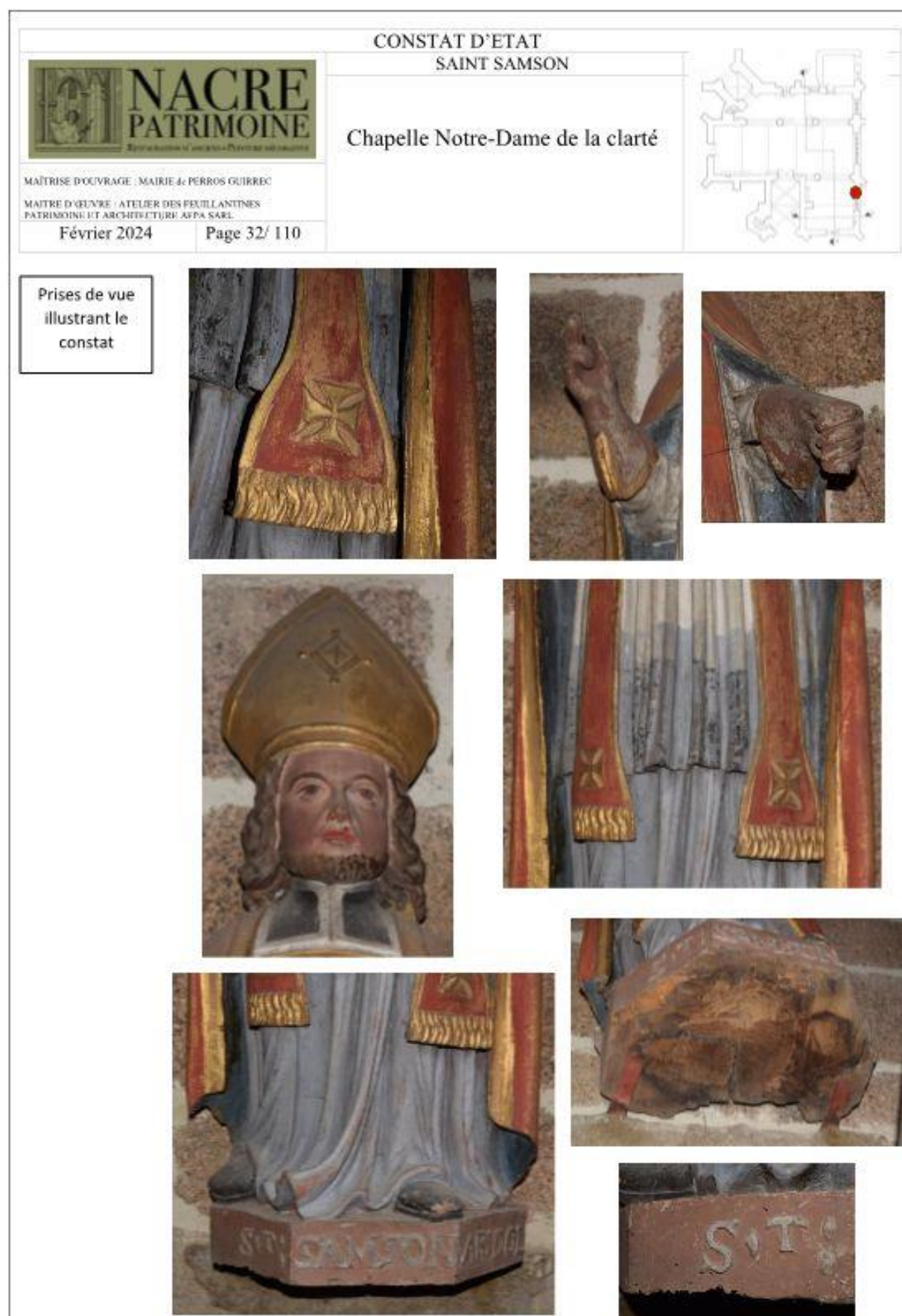
• Identifications des restaurations antérieures

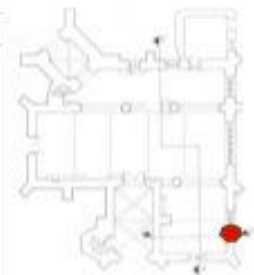
Cette sculpture ne présente pas de restaurations antérieures à proprement parler mais peut-être davantage des reprises de polychromie (à étudier).

• Etat de conservation avec préconisation de restaurations

La sculpture est dans un état moyen de conservation. Les étapes de restauration consisteront à :

- Dépose et conditionnement de l'œuvre pour transport en atelier
- Traitement d'anoxie (forfait)
- Dépoussiérage avec au préalable pose de papier de protection sur les zones périphériques aux lacunes et les zones en soulèvement (à l'appréciation du restaurateur de bois polychrome)
- Refixage des polychromies jusqu'aux couches de préparation si nécessaire (fissures superficielles ne concernant pas le bois)
- Consolidation profonde au niveau des zones fissurées.
- Nettoyage/Décrassage de la polychromie/dorure.
- Contrôle au niveau des trous d'envol et éventuellement bouchage si nécessaire (à l'appréciation du restaurateur de bois polychrome)
- Réintégration picturale avec mastic de remise à niveau dans les zones lacunaires.



 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 34/ 110	CONSTAT D'ETAT SAINT NICOLAS Chapelle Notre-Dame de la clarté	

dans la maçonnerie, le saint y est attaché avec un cadenas en partie haute au niveau du dos.

L'écriture du nom du saint en lettre capitale est peinte sur le socle.

La couche picturale comporte une stratigraphie non complexe. Au niveau des lacunes de la couche picturale observées en partie basse, nous constatons le bois, préparation blanche (à base de carbonate de calcium, blanc de Meudon, associé à de la colle de peau ?) couche rouge carmin sur l'ensemble puis les différentes couches de polychromie en fonction de la zone (brun violacé en partie basse, blanc en vêtement intermédiaire, brun recouvrant une polychromie tirant vers le bleu gris sur le retour de manche à senestre visible sur le côté.

• Descriptions des altérations structurelles, biologiques

La sculpture présente des désordre structurels rendus visibles par des fissurations dans le bois :

- Fissure verticale au centre de la sculpture au niveau du drapé de la chasuble marron, en partie basse.
- Fissure verticale sur le visage à dextre au-dessus de l'arcade sourcilière.
- Fissure sur le pied dextre sur la polychromie noire.

La sculpture présente de nombreuses usures, quelques chocs révélant à la fois des soulèvements et des pertes de matières picturales :

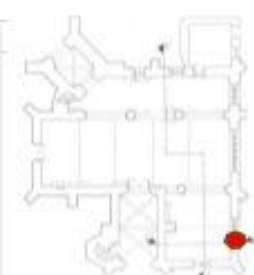
- à l'extrémité du pied senestre.
- le siège a perdu une grande partie de sa polychromie marron et rouge jusqu'à la couche sous-jacente de préparation semble-t-il.
- l'arrière de la mitre est lacunaire
- la chasuble en partie base présente des éraflures, des lacunes révélant des couches sous-jacentes.

La sculpture révèle également une attaque d'insectes xylophages, visible par les nombreux trous d'envol (au niveau du siège).

La sculpture présente un empoussièrlement conséquent, ainsi qu'un encrassement général avec un affaiblissement des tonalités d'origine et/ou de restauration (effet grisonnant)

• Identifications des restaurations antérieures

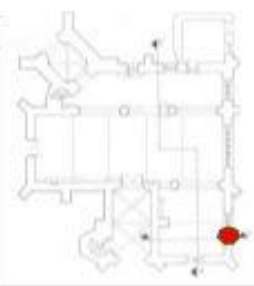
Cette sculpture ne présente pas de restaurations antérieures à proprement parler mais peut-être davantage des reprises de polychromie (à étudier).

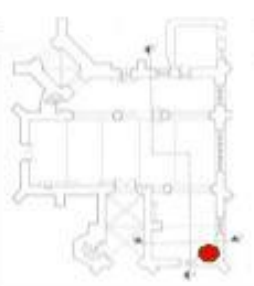
 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 35/ 110	CONSTAT D'ETAT SAINT NICOLAS Chapelle Notre-Dame de la clarté	

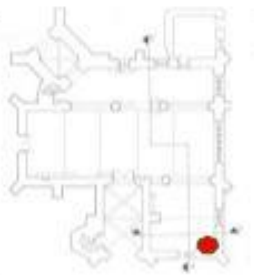
• Etat de conservation avec préconisation de restaurations

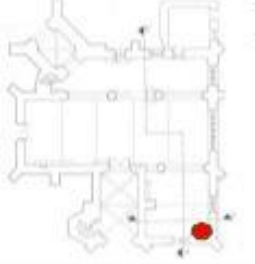
La sculpture est dans un état moyen de conservation. Les étapes de restauration consisteront à :

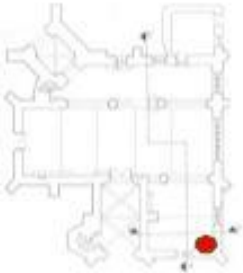
- Dépose et conditionnement de l'œuvre pour transport en atelier
- Traitement d'anoxie (forfait)
- Dépoussiérage avec au préalable pose de papier de protection sur les zones périphériques aux lacunes et les zones en soulèvement (à l'appréciation du restaurateur de bois polychrome)
- Refixage des polychromies jusqu'aux couches de préparation si nécessaire
- Consolidation profonde au niveau des zones fissurées.
- Nettoyage/Décrassage de la polychromie.
- Contrôle au niveau des trous d'envol et éventuellement bouchage si nécessaire (à l'appréciation du restaurateur de bois polychrome)
- Réintégration picturale avec mastic de remise à niveau dans les zones lacunaires.

CONSTAT D'ETAT SAINT NICOLAS	
 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 36/ 110	Chapelle Notre-Dame de la clarté 
     	
Prises de vue illustrant le constat d'état	

CONSTAT D'ETAT MOINE TENANT UN LIVRE	
 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 37/ 110	Chapelle Notre-Dame de la clarté 
8.8 ANONYME (MOINE TENANT UN LIVRE) Identification/description de l'objet avec une photo de l'ensemble	
Titre : Moine tenant un livre Auteur : Anonyme Datation : 1575-1600 Dimensions : - hauteur = 90 cm ; -largeur avec socle = 20 cm ; - profondeur avec accroche = 25 cm Masse : non déterminé Localisation actuelle : schéma A numéro 8 Numéro inventaire : inscrite au titre d'objet 17/11/1982	
Description : Moine en pied non identifié. Il porte de sa main senestre un livre ouvert dont les bordures sont signifiées en rouge. Le moine est tonsuré, il est vêtu d'une robe de bure rouge et ocre. Il a le bras dextre tendu avec les doigts de la main repliés destiné à tenir quelque chose. (attribut absent aujourd'hui). La sculpture repose sur un socle contemporain en dehors de sa propre base, reposant elle-même sur une assise en pierre granit. Elle est fixée par un cadenas à un crochet ancré dans le mur au niveau du dos, à mi épaule. (Hypothèse : autre st Fiacre sans la pelle ?)	
Structure et assemblage La sculpture est en bois polychrome, elle est plane à l'arrière et non polychrome. Le type d'assemblage n'est pas visible à l'œil nu. Le système de sécurité est signifié par un crochet dans la maçonnerie, le saint moine y est attaché avec un cadenas en partie haute au niveau du dos. La couche picturale comporte une stratigraphie non complexe. Au niveau des lacunes de la couche picturale, nous constatons le bois, préparation blanche (à base de carbonate de	

CONSTAT D'ETAT MOINE TENANT UN LIVRE		
 Chapelle Notre-Dame de la clarté MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 38/ 110		
calcium, blanc de Meudon, associé à de la colle de peau ?) puis les différentes couches de polychromie en fonction de la zone (brun noir en partie basse, pour la robe de bure en rouge puis ocre jaune pour signifier les franges sur le pourtour du vêtement. Les carnations sont dans des teintes allant du rose pâle au rouge pour le rehaut des pommettes. • <u>Descriptions des altérations structurelles, biologiques</u> La sculpture présente des désordre structurels rendus visibles par des fissurations dans le bois : - Fissure verticale au centre de la sculpture au niveau de la robe de bure. - Fissure verticale sur le nez, elle remonte sur le côté senestre jusqu'au cheveux. - Fissure horizontale profonde du bois sur la main dextre. La sculpture présente de nombreuses usures, quelques chocs révélant à la fois des soulèvements et des pertes de matières picturales et de la couche de préparation : - en partie basse, au niveau des pieds et de l'habit noir, perte de toute la polychromie allant jusqu'au bois. - La robe de bure révèle de nombreuses éraflures allant jusqu'à la couche de préparation. - les couches colorées des mains sont totalement lacunaires jusqu'au bois, ainsi que le bas du visage au niveau du menton. La sculpture révèle également une attaque d'insectes xylophages, visible par les nombreux trous d'envol et un réseau extérieur de galerie d'insectes en surface. La sculpture présente un empoussièrlement conséquent, ainsi qu'un encrassement général avec un affaiblissement des tonalités d'origine et/ou de restauration (effet grisonnant) • <u>Identifications des restaurations antérieures</u> Cette sculpture ne présente pas de restaurations antérieures, semble-t-il. • <u>Etat de conservation avec préconisation de restaurations</u> La sculpture est dans un mauvais état de conservation. Les étapes de restauration consisteront à : - Dépose et conditionnement de l'œuvre pour transport en atelier - Traitement d'anoxie (forfait)		

CONSTAT D'ETAT MOINE TENANT UN LIVRE		
 Chapelle Notre-Dame de la clarté MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 39/ 110		
- Dépoussiérage avec au préalable pose de papier de protection sur les zones périphériques aux lacunes et les zones en soulèvement/pulvérulente (à l'appréciation du restaurateur de bois polychrome) - Refixage des polychromies jusqu'aux couches de préparation si nécessaire - Consolidation profonde au niveau des zones fissurées. - Nettoyage/Décrassage de la polychromie. - Contrôle au niveau des trous d'envol et des galeries (envisager le renforcement de la masse du bois : à l'appréciation du restaurateur de bois polychrome) - Réintégration picturale avec mastic de remise à niveau dans les zones lacunaires.		

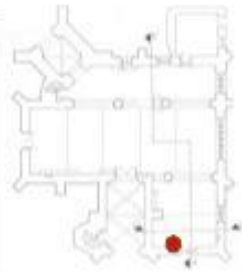
		CONSTAT D'ETAT MOINE TENANT UN LIVRE	
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 40/ 110		Chapelle Notre-Dame de la clarté	

Prises de vue illustrant le constat d'état







		CONSTAT D'ETAT SAINT HERVE	
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 41/ 110		Chapelle Notre-Dame de la clarté	

8.9 SAINT HERVE

- Identification/description de l'objet avec une photo de l'ensemble

Titre : Saint Herve Auteur : Anonyme Datation : 1575-1600 Dimensions : - hauteur = 120 cm ; -largeur avec socle = 25 cm ; - profondeur avec accroche = 20 cm Masse : non déterminé Localisation actuelle : schéma A numéro 9 Numéro inventaire : inscrite au titre d'objet 17/11/1982	
--	--

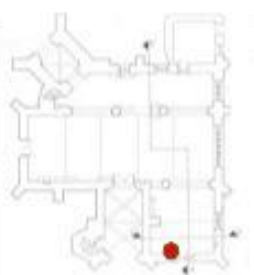
Description : Saint en pied tonsuré. Sa main dextre est destinée à tenir un élément manquant. La main senestre tient un livre ouvert dont les pages sont tournées vers l'extérieur (vers le public), il est revêtu d'une chasuble verte pâle dont l'intérieur est rouge orangé. La robe intermédiaire sous-jacente est bleu ciel. La robe recouvrant ses pieds est noire.

- Structure et assemblage

La sculpture est en bois polychrome, elle est plane à l'arrière et non polychrome. Le type d'assemblage n'est pas visible à l'œil nu. Néanmoins, nous voyons le système au niveau de la main dextre nous conduisant à supposer trois pièces de bois rapportées (deux pièces pour les mains et une pièce pour le corps). La main dextre se désolidarise de l'avant-bras en raccourci sur le corps. Une petite patte métallique est visible sur le chant de la main senestre et du corps.

Le système de sécurité est signifié par un crochet dans la maçonnerie, le saint y est attaché avec un cadenas en partie haute au niveau du dos.

L'écriture du nom du saint en lettre capitale est peinte sur le socle.

		CONSTAT D'ETAT SAINT HERVE	
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 42/ 110		Chapelle Notre-Dame de la clarté	

La couche picturale comporte une stratigraphie non complexe. Au niveau des lacunes de la couche picturale en partie basse observées, nous constatons le bois, préparation blanche (à base de carbonate de calcium, blanc de Meudon, associé à de la colle de peau ?) puis les différentes couches de polychromie en fonction de la zone (noir en partie basse, bleu ciel en vêtement intermédiaire, vert pastel pour la chasuble et un rouge orangé sur le retour de manche à senestre visible sur les côtés.

- Descriptions des altérations structurelles, biologiques et de surfaces

La sculpture présente des désordre structurels rendus visibles par des lacunes du bois. Des éléments sont manquants :

- Rupture du bois au niveau du livre, les oxydations des attaches métalliques sont visibles.
- Rupture au niveau du drapé de la chasuble verte pâle au centre vers le côté senestre.

La sculpture présente de nombreuses usures, quelques chocs révélant à la fois des soulèvements et des pertes de matières picturales :

- en partie basse, au niveau de la robe noire, des éraflures sont visibles.
- la chasuble bleu ciel présente des lacunes révélant la couche de préparation.

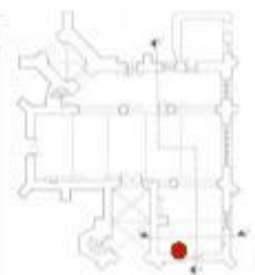
La sculpture révèle également une attaque généralisée d'insectes xylophages, visible par les nombreux trous d'envol.

Une zone présente une faiblesse structurelle due aux insectes, au niveau de l'épaule dextre le bois semble grignoté, aspect vermoulu.

La sculpture présente un empoussièrlement conséquent, ainsi qu'un encrassement général avec un affaiblissement des tonalités d'origine et/ou de restauration (effet grisonnant)

- Identifications des restaurations antérieures

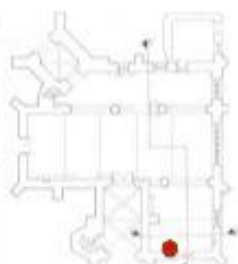
Cette sculpture présente des restaurations antérieures sans reprises structurelles, les éléments manquants ont été recouverts de couches colorées en fonction des zones significatives ci-dessus.

		CONSTAT D'ETAT SAINT HERVE	
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 43/ 110		Chapelle Notre-Dame de la clarté	

- Etat de conservation avec préconisation de restaurations

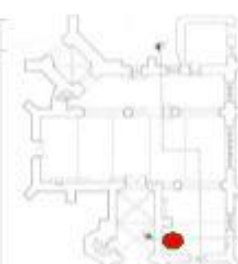
La sculpture est dans un mauvais état de conservation. Les étapes de restauration consisteront à :

- Dépose et conditionnement de l'œuvre pour transport en atelier
- Traitement d'anoxie (forfait)
- Dépoussiérage avec au préalable pose de papier de protection sur les zones périphériques aux lacunes et les zones en soulèvement/pulvérulente (à l'appréciation du restaurateur de bois polychrome)
- Refixage des polychromies jusqu'aux couches de préparation si nécessaire
- Révision et Consolidation de la main senestre.
- Nettoyage/Décrassage de la polychromie.
- Contrôle au niveau des trous d'envol et bouchage éventuel (à l'appréciation du restaurateur)
- Réintégration picturale avec mastic de remise à niveau dans les zones lacunaires.

 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 44/ 110	CONSTAT D'ETAT SAINT HERVE	
	Chapelle Notre-Dame de la clarté	

Prises de vue illustrant le constat d'état



 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 45/ 110	CONSTAT D'ETAT MARIA	
	Chapelle Notre-Dame de la clarté	

8.10 MARIA

- Identification/description de l'objet avec une photo de l'ensemble

Titre : Maria

Auteur : Le Voguen ou Le Voguer

Datation : 2016

Dimensions : - hauteur = 97 cm ; -largeur avec socle = 20 cm ; - profondeur avec accroche = 20 cm

Masse : non déterminé

Localisation actuelle : schéma A numéro 10

Numéro inventaire : non renseigné

Description : Vierge en pied à l'enfant portant de sa main senestre une fleur. Deux gammes chromatiques, le blanc et le bleu. Elle porte une ceinture dorée. Elle repose sur une base dont le pourtour est noir, l'inscription est en lettre capitale en dorée.



- Structure et assemblage

La sculpture est en bois polychrome en ronde bosse.

La couche picturale comporte une stratigraphie non complexe. La gamme chromatique est restreinte, allant du blanc, jusqu'au bleu avec des dorures à la mixtion semble-t-il.

- Descriptions des altérations structurelles, biologiques

La sculpture en plâtre ne présente aucune altération d'ordre structurel, ni biologique. Elle ne présente pas d'altérations de surface (couche de préparation, couches colorées et dorure)

- Identifications des restaurations antérieures

Aucune restauration n'a été effectuée sur cette œuvre.

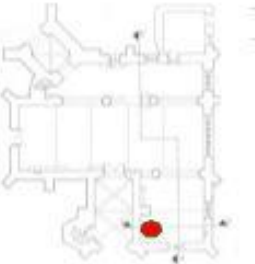


MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC
MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES
PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL

Février 2024 Page 46/ 110

CONSTAT D'ETAT
MARIA

Chapelle Notre-Dame de la clarté



- Etat de conservation avec préconisation de restaurations

La sculpture est dans un bon état général de conservation.

Les étapes de restauration consisteront à :

- Possibilité de réaliser le traitement in situ
- Dépoussiérage de l'œuvre

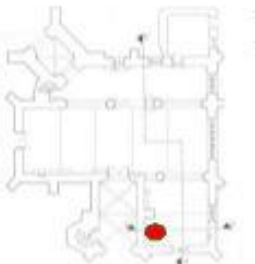


MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC
MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES
PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL

Février 2024 Page 47/ 110

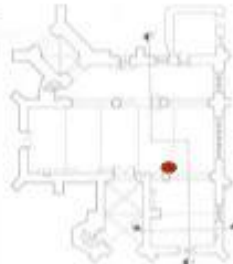
CONSTAT D'ETAT
MARIA

Chapelle Notre-Dame de la clarté



Prises de vue illustrant le constat d'état



 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 48/ 110	CONSTAT D'ETAT SAINTÉ ANNE AVEC MARIE	
	Chapelle Notre-Dame de la clarté	

8.11 SAINTÉ ANNE AVEC MARIE

- Identification/description de l'objet avec une photo de l'ensemble

Titre : Sainte Anne et Marie enfant

Auteur : Anonyme

Datation : non renseignée

Dimensions : - hauteur avec socle = 82 cm ; - largeur avec socle = 21 cm ; - profondeur avec accroche = 26 cm

Masse : non déterminé

Localisation actuelle : schéma A numéro 11

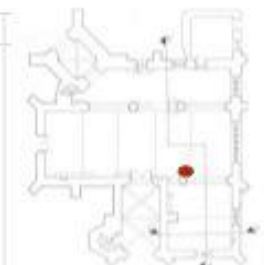
Numéro inventaire : inscrite au titre d'objet 29/03/1983

Description : Saintes en pied, Sainte Anne entoure de ses bras la Vierge Marie enfant. La main droite indique de son index une page du livre ouvert tenu par Marie. Son bras et sa main senestre entourent Marie et reposent sur l'épaule senestre de Marie. Sainte Anne porte un voile à sa chevelure ainsi qu'une chape bleu maintenue par une bague circulaire au niveau du cou. Sa robe est ocre jaune, composée de liseré décoratif au niveau de la poitrine.



- Structure et assemblage

La sculpture est en bois polychrome. Elle est en ronde bosse. Elle est maintenue sur le socle par deux vis. Les traces de gouge du sculpteur sont nettement visibles. Riche polychromie et décor soigné.

 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 49/ 110	CONSTAT D'ETAT SAINTÉ ANNE AVEC MARIE	
	Chapelle Notre-Dame de la clarté	

- Descriptions des altérations structurelles, biologiques

La sculpture ne présente aucune altération d'ordre structurel, ni biologique. Elle présente des altérations de surface dues semble-t-il à des chocs (couche de préparation, couches colorées et dorure). Les couches colorées semblent très épaisses, effet bouché et cireux. Peuvent-elles dissimuler une polychromie sous-jacente ? (à étudier)

- Identifications des restaurations antérieures

Des restaurations ont été effectuées sur cette œuvre.

De nombreux repeints sont perceptibles :

- Au niveau du visage de sur le front, nez et pourtour de la bouche.
- Manche senestre du vêtement de Marie

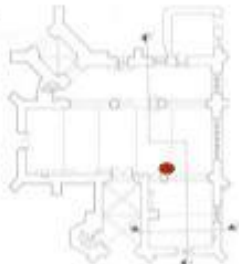
Une couche de vernis est visible avec des zones jaunies et des coulures au niveau des plis.

- Etat de conservation avec préconisation de restaurations

La sculpture est dans un bon état général de conservation.

Les étapes de restauration consisteront à :

- Dépose et conditionnement de l'œuvre pour transport en atelier
- Dépoussiérage
- Nettoyage / Décrassage de la polychromie
- Allègement vernis ?

 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 50/ 110	CONSTAT D'ETAT SAINTE ANNE AVEC MARIE	
	Chapelle Notre-Dame de la clarté	

Prises de vue illustrant le constat



 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 51/ 110	CONSTAT D'ETAT CHRIST EN CROIX	
	Chapelle Notre-Dame de la clarté	

8.12 CHRIST EN CROIX

- Identification/description de l'objet avec une photo de l'ensemble

Titre : Christ en Croix

Auteur : Anonyme

Datation : 1575-1600

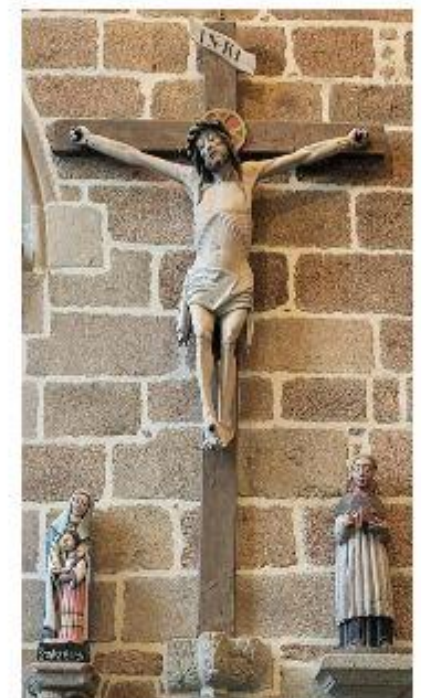
Dimensions : - hauteur = 300 cm ; - largeur de croix = 170cm

Masse : non déterminé

Localisation actuelle : schéma A numéro 12

Numéro inventaire : inscrite au titre d'objet 17/11/1982

Description : Christ en croix reposant sur une assise en granit elle aussi en croix. Le christ est auréolé par une croix en rouge et entouré d'ocre. Il porte une longue chevelure reposant sur ses épaules et longeant son torse. Sa chevelure est surmontée d'une couronne d'épine torsadée verte. La croix est surmontée de l'inscription en lettres initiales des mots latins *Jesus Nazarenus Rex Iudaeorum*, c'est-à-dire « Jésus le Nazaréen roi des Juifs » (que Pilate avait fait mettre sur la Croix (cf. Bible Jean, XIX, 20)). Il porte un périzonium blanc nouée à la taille et dépassant de part et d'autre de son corps en retombant légèrement le long de la Croix.



- Structure et assemblage

Il s'agit d'une sculpture en ronde bosse grandeur nature. Il est composé de plusieurs éléments en bois : la croix elle-même en deux morceaux (traverse verticale et horizontale) dont le type de montage ne peut être identifié à ce stade.

Le Christ sculpté, est composé d'un assemblage d'au moins trois éléments : le corps et les deux bras d'après nos observations.

		CONSTAT D'ETAT CHRIST EN CROIX	
Chapelle Notre-Dame de la clarté			
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL	Février 2024 Page 52/ 110		

La couche picturale comporte une stratigraphie complexe. Au niveau des lacunes de la couche picturale concernant la croix, nous observons : le bois, préparation blanche (à base de carbonate de calcium, blanc de Meudon, associé à de la colle de peau ?) couche rouge carmin, couche brun rouge, couche noire et une couche marron actuelle.

Le corps du christ révèle également une stratigraphie complexe concernant les carnations allant du rose foncé au plus clair à du blanc vers le jaune de Naples.

Concernant la stratigraphie du périzonium, celui-ci révèle dans les zones lacunaires une dorure sous-jacente. Une étude préalable concernant la polychromie serait à envisager en fonction des orientations souhaitées par le pôle conservation responsable de cette œuvre afin de déterminer les objectifs de la restauration.

- Descriptions des altérations structurelles, biologiques

La sculpture présente des désordres structurels sur les éléments en bois faisant la liaison entre eux : surépaisseur de matière (préparation et couche picturale) au niveau de la jonction du bras avec le corps sur le bras dextre, idem pour le bras senestre.

La sculpture présente de nombreuses usures, quelques chocs révélant à la fois des soulèvements et des pertes de matières picturales.

La sculpture présente un réseau de craquelures en diagonale sur l'ensemble du corps révélant un clivage entre le support et les couches picturales, fonction des mouvements internes des différentes strates fluctuant en fonction de la température et de l'humidité relative de la chapelle. (Effet faïençage)

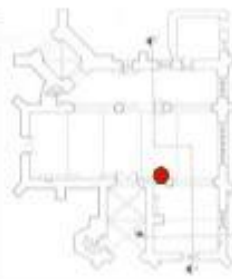
La sculpture révèle également une attaque d'insectes xylophages, visible par les nombreux trous d'envol (croix et corps de façon plus ponctuel). L'attaque semble non active.

La sculpture présente un empoussièrlement conséquent, ainsi qu'un fort encrassement général avec un affaiblissement des tonalités d'origine et/ou de restauration (effet grisonnant)

- Identifications des restaurations antérieures

Cette sculpture présente des restaurations antérieures.

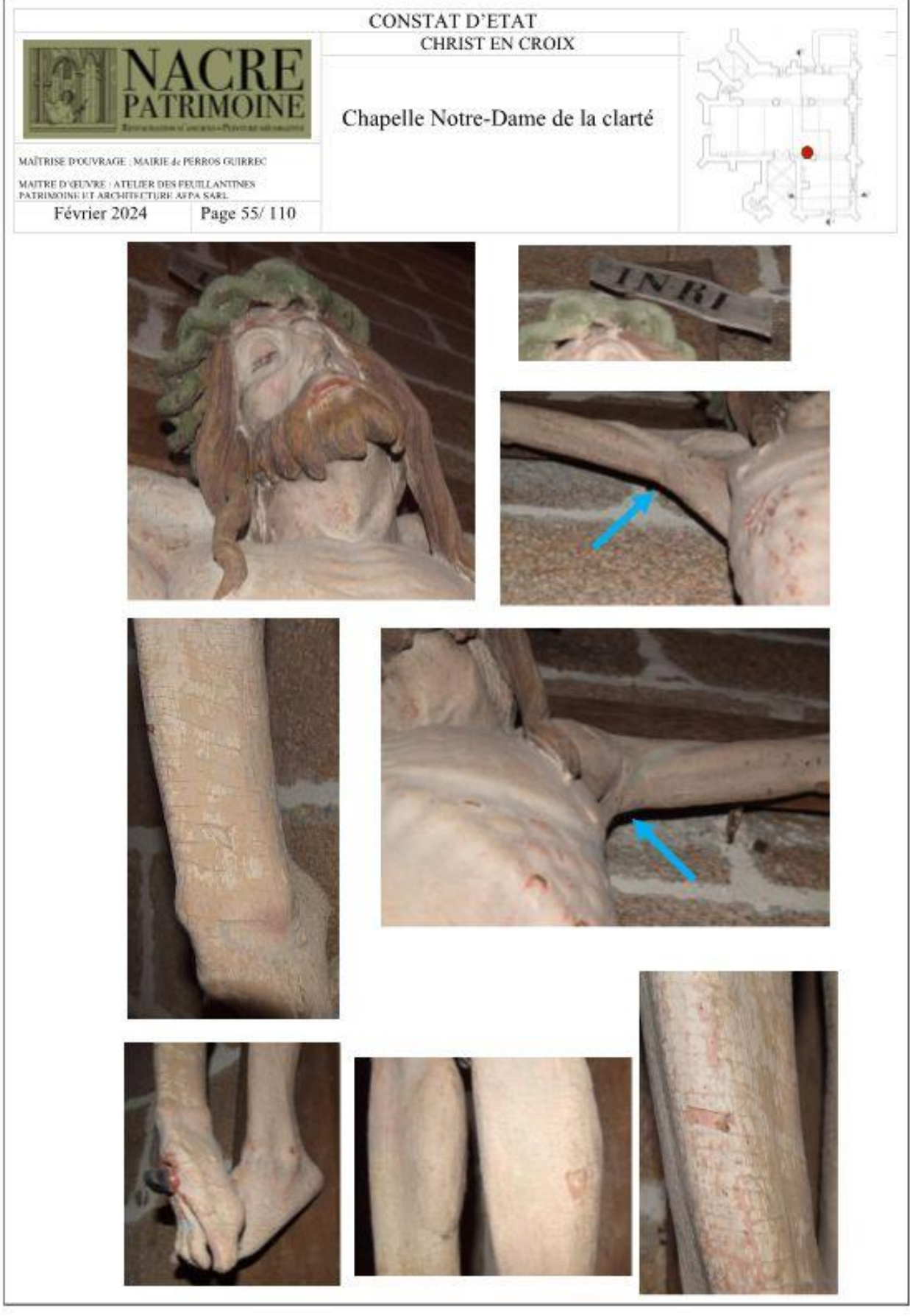
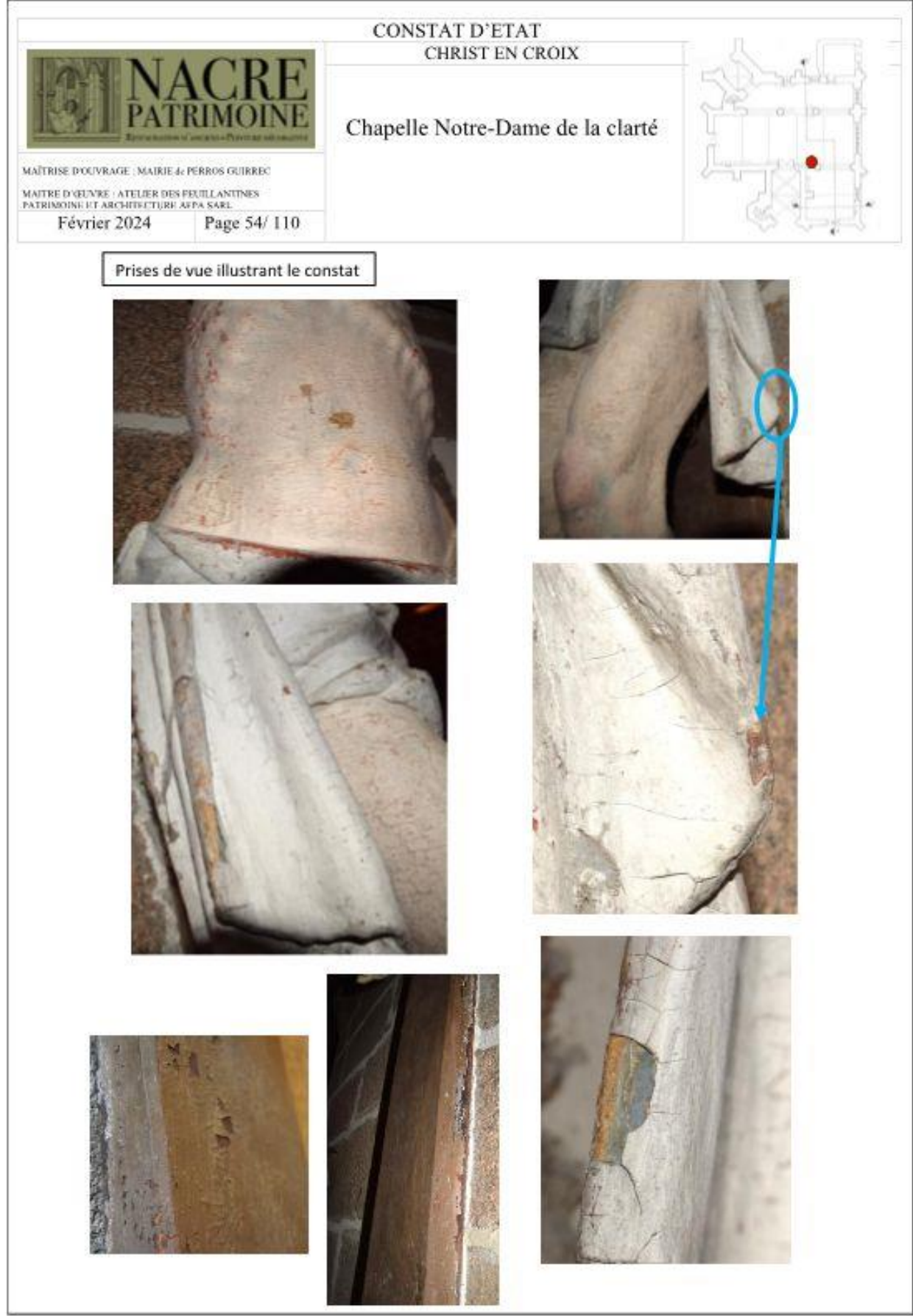
Plusieurs couches picturales se superposent (pertinence d'une étude préalable ?). De nombreux repeints sont visibles sur des zones lacunaires sans mastic préalable. Des nombreux repeints cachent des anciennes retouches ayant foncé au cours du temps.

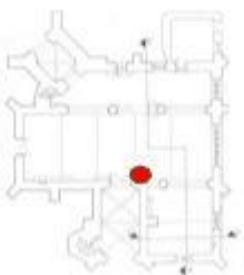
		CONSTAT D'ETAT CHRIST EN CROIX	
Chapelle Notre-Dame de la clarté			
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL	Février 2024 Page 53/ 110		

- Etat de conservation avec préconisation de restaurations

La sculpture est dans un état moyen de conservation. Les étapes de restauration consisteront à :

- Dépose et conditionnement de l'œuvre pour transport en atelier
- Dépoussiérage avec au préalable pose de papier de protection sur les zones périphériques aux lacunes et les zones en soulèvement (à l'appréciation du restaurateur de bois polychrome)
- Purification pour retrouver la polychromie d'origine ?
- Cas échéant (si étude préalable réalisé et révélant un état très fragmenté, à documenter) nettoyage/décrassage de la polychromie.
- Contrôle au niveau des trous d'envol et éventuellement bouchage si nécessaire (à l'appréciation du restaurateur de bois polychrome)
- Retrait des repeints disgracieux ne s'intégrant plus à la polychromie conservée.
- Réintégration picturale avec mastic de remise à niveau dans les zones lacunaires.



		CONSTAT D'ETAT SAINT YVES	
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 56/ 110		Chapelle Notre-Dame de la clarté	

8.13 SAINT YVES

- Identification/description de l'objet avec une photo de l'ensemble

Titre : Saint Yves

Auteur : Anonyme

Datation : 1575-1600

Dimensions : - hauteur = 96 cm ; -largeur avec socle = 42 cm ; - profondeur avec accroche = 20 cm

Masse : non déterminé

Localisation actuelle : schéma A numéro 13

Numéro inventaire : inscrite au titre d'objet 29/03/1983

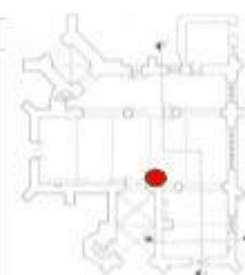
Description : Saint en pied vêtu d'une robe blanche et noire tenant un livre rouge fermé à l'horizontale, plaqué contre sa poitrine. Il est tonsuré, son visage est positionné de ¾. Son bras dextre est replié vers l'avant et sa main dextre lève le pouce et l'index tandis que les autres doigts sont fermés.



- Structure et assemblage

La sculpture est en bois polychrome, elle est évidée. Le dos est non sculpté et non polychrome. Le type d'assemblage n'est pas visible à l'œil nu. La sculpture est sécurisée avec un cadenas au niveau du cou dans un crochet ancré dans le mur.

La couche picturale comporte une stratigraphie non complexe. Au niveau des lacunes observées de la couche picturale en partie basse, nous constatons le bois, une préparation blanche (à base de carbonate de calcium, blanc de Meudon, associé à de la colle de peau ?) puis les différentes couches picturales (blanc, noir et rose pour les carnations).

		CONSTAT D'ETAT SAINT YVES	
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 57/ 110		Chapelle Notre-Dame de la clarté	

- Descriptions des altérations structurelles, biologiques

La sculpture présente des désordre structurels rendus visibles par des fissurations dans le bois :

- Fissure verticale profonde à senestre sur le drapé blanc de la robe de St Yves.
- Rupture du bois au niveau de l'index de la main dextre.

La sculpture présente de nombreuses usures, quelques chocs révélant à la fois des soulèvements et des pertes de matières picturales :

- La base de la sculpture est dégradée, la couche picturale est très lacunaire allant jusqu'au bois.
- Nombreuses lacunes de la couche picturale noire sous le col du saint, sur la chevelure
- Lacunes de couche picturale et de couche de préparation sur les deux mains.

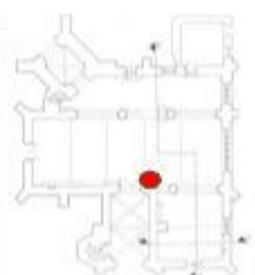
La sculpture révèle également une attaque d'insectes xylophages, visible par les nombreux trous d'envol sur son ensemble. L'attaque ne semble pas active.

La sculpture présente un empoussièrment conséquent, ainsi qu'un encrassement général avec un affaiblissement des tonalités d'origine et/ou de restauration (effet grisonnant)

La sculpture présente des coulures de cire/vernis avec un effet très jaunissement sur les manches et la robe du Saint.

- Identifications des restaurations antérieures

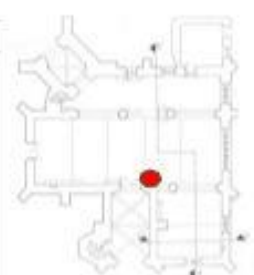
Cette sculpture présente des restaurations antérieures, concentrées sur les zones fissurées (robe, manche). Des anciens mastics cireux dans la zone présentant une fissure profonde au centre de la robe sur le côté senestre.

		CONSTAT D'ETAT SAINT YVES	
Chapelle Notre-Dame de la clarté			
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL			
Février 2024	Page 58/ 110		

• Etat de conservation avec préconisation de restaurations

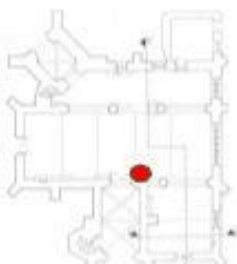
La sculpture est dans un état moyen de conservation. Les étapes de restauration consisteront à :

- Dépose et conditionnement de l'œuvre pour transport en atelier
- Vérification/contrôle pour traitement d'anoxie (forfait)
- Dépoussiérage avec au préalable pose de papier de protection sur les zones en soulèvements (à l'appréciation du restaurateur de bois polychrome)
- Purification des zones consolidées lors de la précédente restauration puis consolidation profonde
- Nettoyage/Décrassage de la polychromie
- Contrôle au niveau des trous d'envol et éventuellement bouchage si nécessaire (à l'appréciation du restaurateur de bois polychrome)
- Retrait des repeints et mastics débordants révélés lors du décrassage au niveau des carnations pouvant perturber la lecture homogène de l'œuvre.
- Réintégration picturale avec mastic.

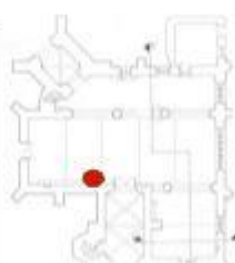
		CONSTAT D'ETAT SAINT YVES	
Chapelle Notre-Dame de la clarté			
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL			
Février 2024	Page 59/ 110		

Prises de vue illustrant le constat d'état



		CONSTAT D'ETAT SAINT YVES	
Chapelle Notre-Dame de la clarté			
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 60/ 110			



		CONSTAT D'ETAT SAINT TUGDAL	
Chapelle Notre-Dame de la clarté			
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 61/ 110			

8.14 SAINT TUGDUAL

- Identification/description de l'objet avec une photo de l'ensemble

Titre : Saint Tugdual

Auteur : Anonyme

Datation : non renseignée

Dimensions : - hauteur = 140 cm ; -largeur avec socle = 30 cm ; - profondeur avec accroche = 20 cm

Masse : non déterminé

Localisation actuelle : schéma A numéro 14

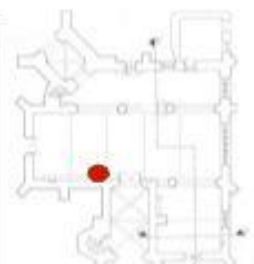
Numéro inventaire : non renseigné

Description : Saint en pied en bois non polychrome. La main dextre est levée avec index et pouce levé, le majeur est manquant et le bout du pouce également. Le bras senestre est mis en avant, un morceau de bois est manquant à son poignet. La main senestre est destinée à tenir un élément manquant actuellement. Il porte une chape avec un drapé très prononcé au centre (lignes horizontales accompagnant la levée des bras) Sous la chape d'Evêque, une robe en deux parties est signifiée. Il porte une mitre sculptée particulière.



- Structure et assemblage

La sculpture est en bois non polychrome, elle est évidée à l'arrière. Le type d'assemblage n'est pas visible à l'œil nu. Néanmoins, nous voyons le système avec une cheville à bois au niveau de la main senestre nous conduisant à supposer trois pièces de bois rapportées (deux pièces pour les mains et une pièce pour le corps). La main senestre se désolidarise de l'avant-bras. Elle semble être un élément de réemploi, ne faisant pas partie initialement de la sculpture, la main recevant selon nous une couche de préparation.

 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 62/ 110	CONSTAT D'ETAT SAINT TUGDAL Chapelle Notre-Dame de la clarté	

Le système de sécurité n'est pas visible.

L'écriture du nom du saint en lettre capitale sur une petite plaque en bois est placée devant la sculpture en partie basse. Enfin, la sculpture est posée sur une plaque d'ardoise posée directement sur l'assise en granit.

• Descriptions des altérations structurelles, biologiques et de surfaces

La sculpture présente des désordre structurels rendus visibles par des lacunes du bois. Des éléments sont manquants :

- Majeur de la main droite manquant, le bout du pouce également.
- Fissure verticale sur tout le côté dextre entre l'épaule et le centre de la chape de l'Évêque. La fissure est double, elle s'arrête à mi-corps et semble profonde. (Comblement par une pièce en bois cf. restauration)

La sculpture présente de nombreuses usures, des éraflures plus ou moins profonde ainsi que quelques chocs révélant des enfoncements du bois.

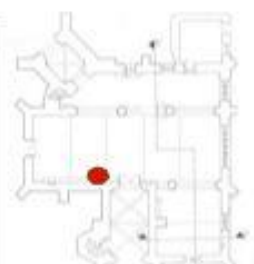
La sculpture révèle également une attaque généralisée d'insectes xylophages, visible par les nombreux trous d'envol et des réseaux en surface de galerie, (actif ou pas ?) :

- épaule dextre
- main senestre (vermoulue)

La sculpture présente un empoussièrément conséquent.

• Identifications des restaurations antérieures

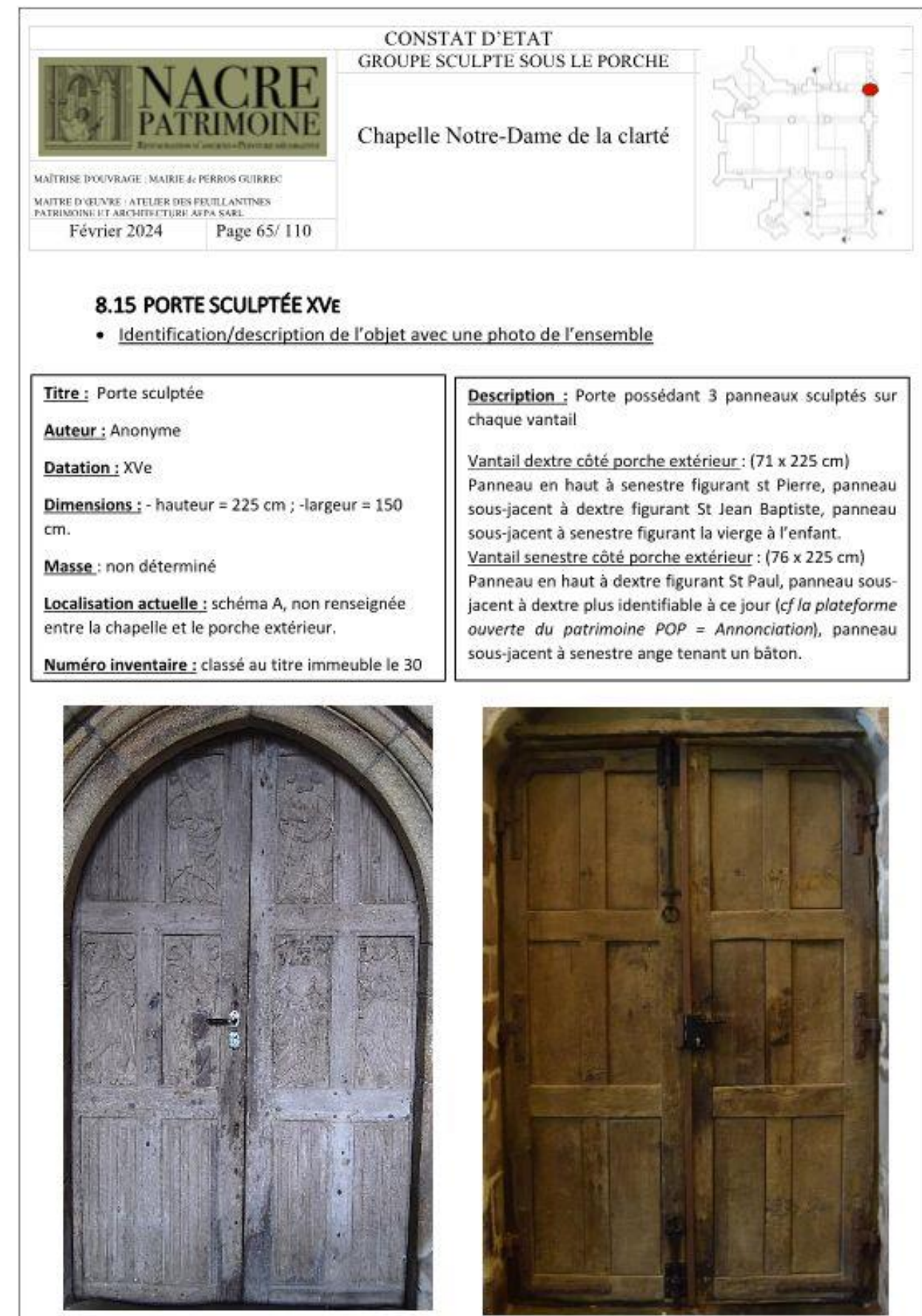
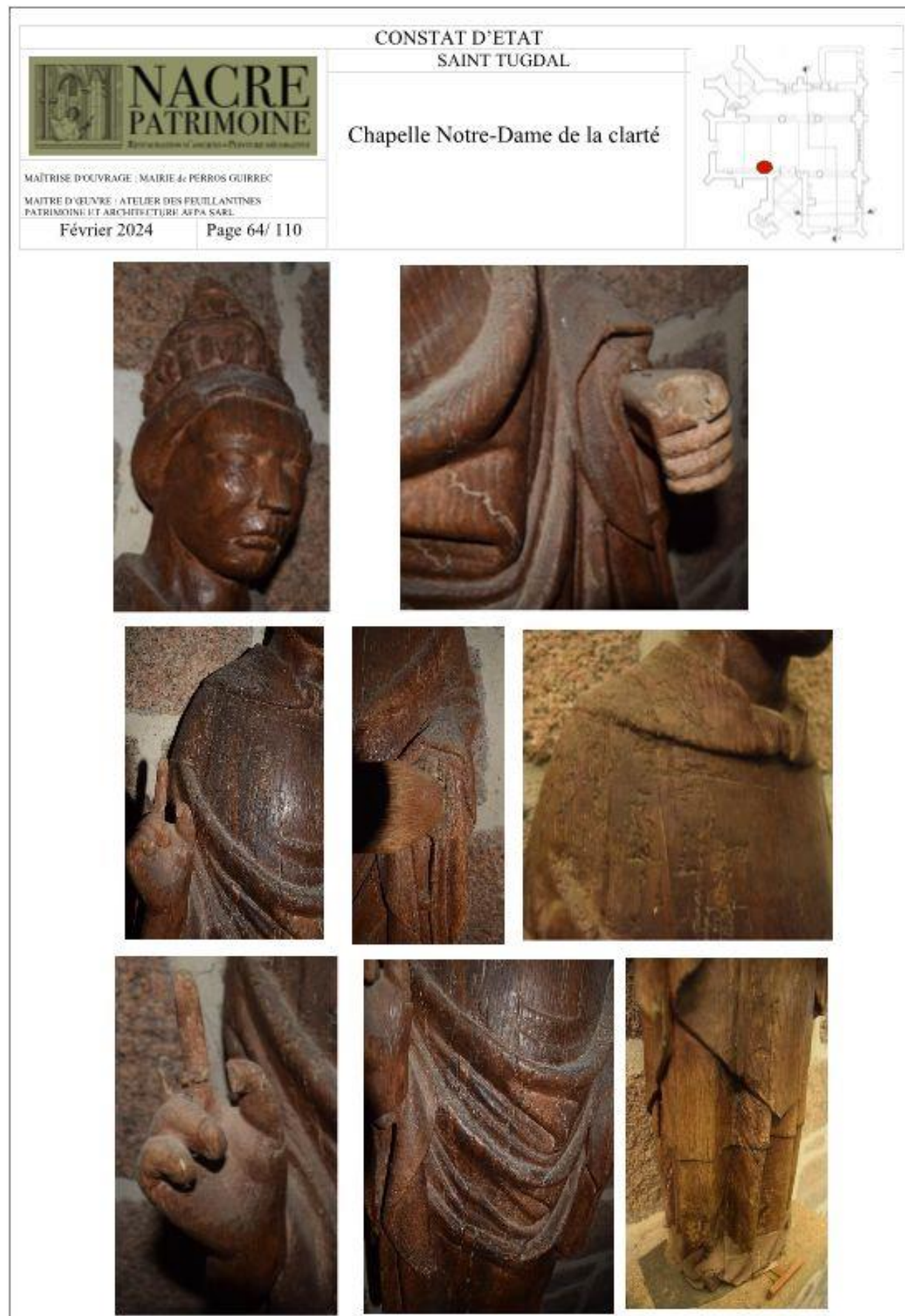
Cette sculpture présente des restaurations antérieures avec des reprises structurelles, les éléments manquants ou altérés ont été structurés avec de la pâte à bois en partie basse côté dextre. Des comblements/incrustations par des ajouts de bois ont été réalisés dans les zones présentant des fissures élargies et profondes.

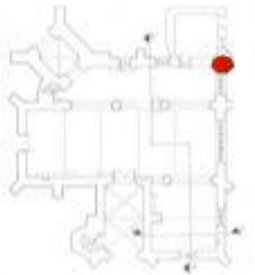
 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 63/ 110	CONSTAT D'ETAT SAINT TUGDAL Chapelle Notre-Dame de la clarté	

• Etat de conservation avec préconisation de restaurations

La sculpture est dans un état moyen de conservation. Les étapes de restauration consisteront à :

- Dépose et conditionnement de l'œuvre pour transport en atelier
- Traitement d'anoxie (forfait)
- Dépoussiérage
- Consolidation du bois (main dextre)
- Révision et Consolidation de la main senestre si nécessaire.
- Nettoyage
- Contrôle au niveau des trous d'envol, révision des anciens bouchages et réalisation de bouchages éventuels (à l'appréciation du restaurateur)
- Réintégration dans les zones lacunaires du bois avec le mastic adapté.



		CONSTAT D'ETAT GROUPE SCULPTE SOUS LE PORCHE	
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 66/ 110		Chapelle Notre-Dame de la clarté	

• Structure et assemblage

La porte est en bois (chêne ?) non polychrome. Le système de serrure est issu de la restauration antérieure, elle se juxtapose à l'ancien système. La porte est composée de nouvelles pièces de bois incrustées dans celles d'origine. Nombreux mastics en pâte à bois et/ou cire teintée.

Des traces de polychromie sont visibles dans les embrasures de encadrements historiés :

- A senestre, proche de l'aile de l'ange couleur ocre jaune à l'état de trace.
- A dextre, dans la partie supérieure du vantail dextre couleur vert et ocre dans l'embrasure également.

Des écritures et des graffitis au-dessus de l'ange à senestre sont visibles.

Des points d'oxydation des clous sur les montants sont visibles

Enfin, de la mousse placée dans le calfeutrement des vantaux en contact avec le mur en pierre, apporte de l'humidité créant sur toute la longueur une humidité constante avec une teinte foncée sur le bois.

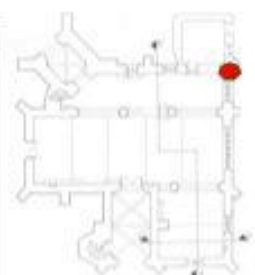
		CONSTAT D'ETAT GROUPE SCULPTE SOUS LE PORCHE	
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 67/ 110		Chapelle Notre-Dame de la clarté	

Schéma illustrant les différentes pièces de renfort /remplacement du bois



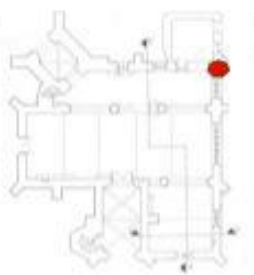
-  Incrustation de pièces de bois
-  Trace de polychromie

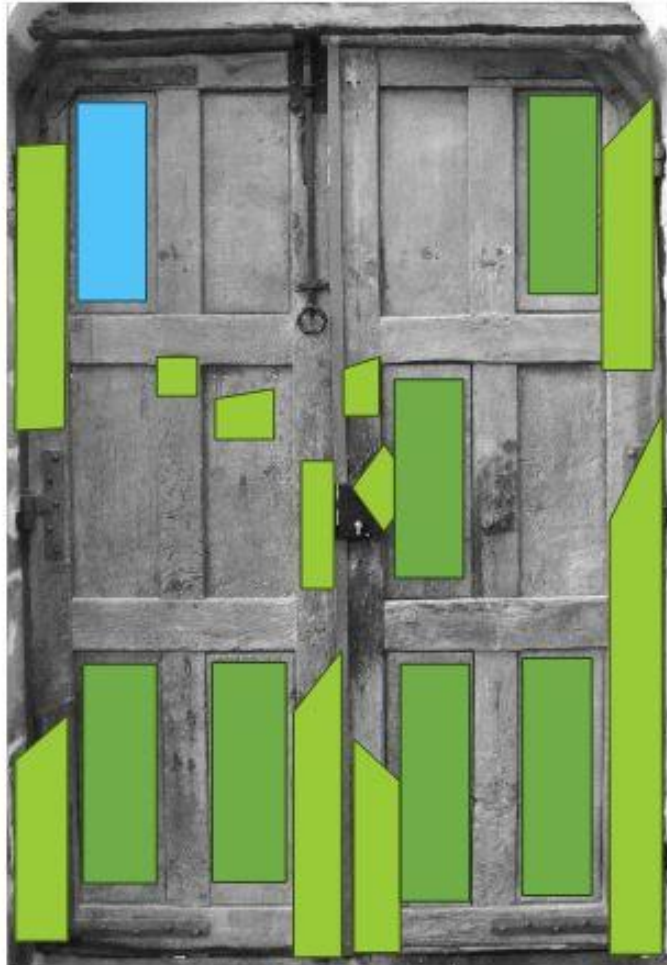


MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC
MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL
Février 2024 Page 68/ 110

CONSTAT D'ETAT
GROUPE SCULPTÉ SOUS LE PORCHE

Chapelle Notre-Dame de la clarté





Incrustation de pièces de bois

Consolidation avec pièce de bois rectangulaire ajoutée en

- Etat de conservation avec préconisation de restaurations

La porte est dans un bon état de conservation. Les étapes de restauration consisteront à :

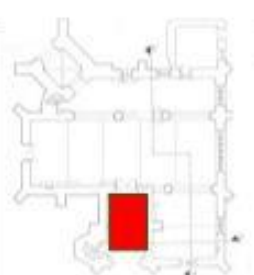
- Retirer les résidus de mousse de calfeutrement, effectuer un léger ponçage sur cette zone et application de cire (nourrissante et imperméabilisante)



MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC
MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL
Février 2024 Page 69/ 110

CONSTAT D'ETAT
GROUPE SCULPTÉ SOUS LE PORCHE

Chapelle Notre-Dame de la clarté

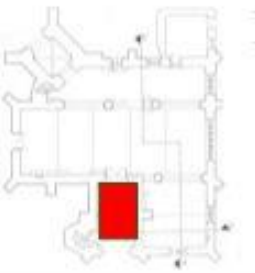


8.16 GROUPE SCULPTÉ SOUS LE PORCHE DE NOTRE DAME DE LA CLARTE

Remarques préliminaires : Cet ensemble de sculptures en bois polychrome situé sous le porche à l'extérieur de la chapelle présente les mêmes problématiques autour des altérations structurelles, biologiques et de surfaces. En effet, elles sont toutes confrontées à des températures et une humidité relative qui fluctuent énormément et régulièrement et non adaptés pour des sculptures en bois polychromes. Leur état de conservation actuel est identique face à ces phénomènes. Les propositions de restauration seront similaires. Ainsi, nous choisissons de présenter individuellement chaque sculpture en mettant en avant seulement les photos qui illustreront leurs altérations respectives.

- Structure et assemblage
 - Sculpture en bois polychrome
 - Sculpture évidée à l'arrière, le dos est non sculpté et non polychrome.
 - Un système d'accroche avec un cadenas est mis en place à l'arrière des sculptures.
 - Nous déterminons essentiellement trois pièces de bois rapportées (corps et bras)
 - La couche picturale comporte une stratigraphie plus ou moins complexe avec des restaurations antérieures visibles sur toutes les sculptures.
- Descriptions des altérations structurelles, biologiques et de surfaces

Altérations structurelles : aucun désordre d'ordre structurel est à signaler. Les différentes pièces de bois sont pour la plupart intactes excepté pour Saint Matthieu dont la main senestre semble avoir été remplacée et excepté pour Saint Luc dont la patte recourbée senestre a été remplacée également. Néanmoins, l'humidité a fragilisé la structure interne du bois en rendant les sculptures « molles » pour la plupart. Des auréoles d'humidité sur le bois sont perceptibles, ce phénomène est exacerbé pour la sculpture de Saint Matthieu révélant un développement de moisissures intenses.

		CONSTAT D'ETAT GROUPE SCULPTE SOUS LE PORCHE	
Chapelle Notre-Dame de la clarté			
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024	Page 70/ 110		

Altérations biologiques : Les principales altérations biologiques sont dues à l'interaction des sculptures en bois polychrome avec l'humidité ambiante présente sous le porche. Le bois est un matériau hygroscopique : sa teneur en eau dépend de l'humidité relative du milieu dans lequel il baigne. Lorsque ce dernier perd une grande partie de sa polychromie et sa couche de préparation, le bois se gorge d'eau et cela affaiblit grandement ses propriétés mécaniques propres. L'humidité favorise également le développement de végétaux, champignons (lichens, mousses, algues) qui couvrent dans un premier temps la pierre (remontées capillaires) puis migre sur la surface de la sculpture. Cela est visible par une polychromie qui devient pulvérulente et dont le bois se revêt d'une couche fine verdâtre. C'est le cas pour l'ensemble des sculptures avec un phénomène plus ou moins poussé. Le cas le plus extrême étant Saint Matthieu. Saint Matthieu présente également des tâches profondes d'humidité changeant la teinte interne du bois en une teinte très foncée et molle pour la matière ligneuse.

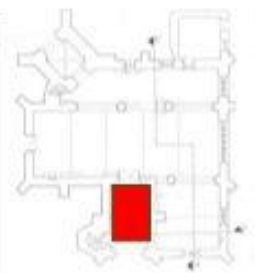
Nous remarquons également l'attaque des insectes xylophages, des réseaux de galerie sont visibles en surface.

Altérations de surface (préparation, couche picturale et dorure éventuelle) : Elles ont toutes perdu une grande partie de leurs polychromies. Elles sont dans un état très dégradées allant de la perte de couche picturale à la pulvérulence exacerbée pour arriver ensuite au bois nu. Ce phénomène se caractérise sur l'ensemble du groupe sculpté.

- Identifications des restaurations antérieures

Anciennes interventions de restauration se résument à :

- Des remplacements de pièces de bois sur les extrémités (mains, pattes animaux)
- Des nettoyages ponctuels sur des visages, des carnations (mains, pieds) non homogènes et sur des vêtements.
- Des bouchages des lacunes avec un mastic teinté.
- Des repeints débordants pour masquer les lacunes et harmoniser les encrassements successifs.

		CONSTAT D'ETAT GROUPE SCULPTE SOUS LE PORCHE	
Chapelle Notre-Dame de la clarté			
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024	Page 71/ 110		

- Etat de conservation avec préconisation de restaurations

Les sculptures sont dans un mauvais état de conservation.

Les étapes de restauration consisteront à :

- Réfléchir à leurs positions sous le porche et à la façon d'améliorer leur conservation *in situ*. Plusieurs options à envisager, en réalisant une étude sur le bâti en envisageant une opération sur la porte extérieure afin de rendre plus hermétique le porche ou en envisageant une étude préventive en proposant un nouveau lieu de conservation
- Avant d'envisager toute restauration sur ces œuvres, il faudra gérer obligatoirement tous les aspects périphériques pour la bonne conservation de ces œuvres. Si une solution est trouvée, les restaurations pourront être envisagées.

CONSTAT D'ETAT VIERGE EN MAJESTE		
		
Chapelle Notre-Dame de la clarté		
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL		
Février 2024	Page 72/ 110	

8.17 VIERGE EN MAJESTE

- Identification/description de l'objet avec une photo de l'ensemble

Titre : Vierge en majesté avec des anges

Auteur : Anonyme

Datation : XVIe

Dimensions : - hauteur = 130 cm ; -largeur avec socle = 150 cm ; - profondeur avec accroche = 25 cm

Masse : non déterminé

Localisation actuelle : schéma A numéro 15

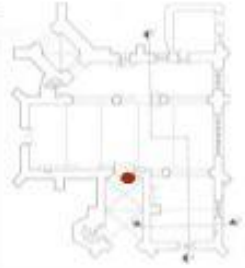
Numéro inventaire : inscrite au titre d'objet 31/12/1971

Description : Vierge en majesté, portant de son bras et main senestre l'enfant Jésus assis. Sa main dextre est repliée sur sa taille tenant semble-t-il une grappe de raisin. Un ange de part et d'autre de la Vierge entoure cette dernière en partie haute. L'enfant Jésus oriente son bras dextre vers le visage de la Vierge, tandis que son bras senestre repose sur son ventre. Il est en position assise. La Vierge écrase de son pied dextre un serpent tenant par la bouche une pomme, symbole du péché originel.



Prises de vues illustrant le constat d'état



CONSTAT D'ETAT VIERGE EN MAJESTE		
		
Chapelle Notre-Dame de la clarté		
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL		
Février 2024	Page 73/ 110	



		CONSTAT D'ETAT SAINT PIERRE	
Chapelle Notre-Dame de la clarté			
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL			
Février 2024	Page 74/ 110		

8.18 SAINT PIERRE

- Identification/description de l'objet avec une photo de l'ensemble

Titre : Saint Pierre

Auteur : Anonyme

Datation : XVIIe

Dimensions : - hauteur = 170 cm ; -largeur avec socle = 40 cm ; - profondeur avec accroche = 20 cm

Masse : non déterminé

Localisation actuelle : schéma A numéro 16

Numéro inventaire : inscrite au titre d'objet 31/12/1971

Description : Saint Pierre est de pied. Il porte de sa main dextre une clef métallique. Sa main senestre porte un livre qui est appuyé légèrement contre sa hanche. Il est vêtu d'une tunique resserrée à la taille par une ceinture en tissu ocre. Sa tunique est recouverte d'une étole au niveau de son épaule senestre et de son bras dextre.



Prises de vues illustrant le constat d'état



		CONSTAT D'ETAT SAINT PIERRE	
Chapelle Notre-Dame de la clarté			
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL			
Février 2024	Page 75/ 110		



 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 76/ 110	CONSTAT D'ETAT SAINT JEAN Chapelle Notre-Dame de la clarté	
--	--	---

8.19 SAINT JEAN

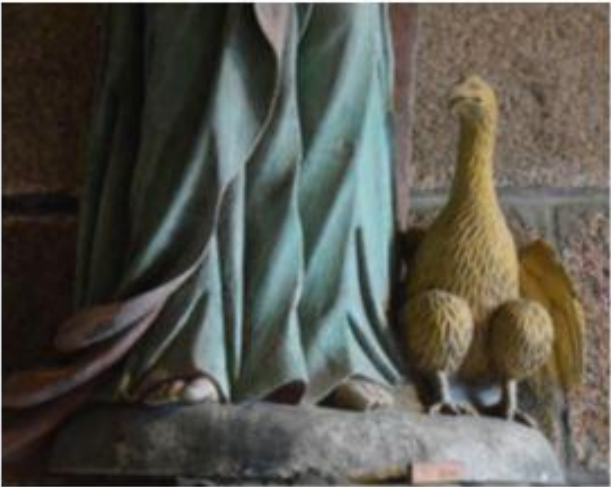
- Identification/description de l'objet avec une photo de l'ensemble

Titre : Saint Jean
Auteur : Anonyme
Datation : XVIIe
Dimensions : - hauteur = 170 cm ; -largeur avec socle = 80 cm ; - profondeur avec accroche = 30 cm
Masse : non déterminé
Localisation actuelle : schéma A numéro 17
Numéro inventaire : inscrite au titre d'objet 31/12/1971

Description : St Jean est de pied, il est représenté avec son attribut à ses pied côté senestre, un aigle. Il porte un livre ouvert ramené sur son torse maintenu par son bras senestre. Son bras dextre est avancé avec la main légèrement entrouverte.



Prises de vues illustrant le constat d'état



 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 77/ 110	CONSTAT D'ETAT SAINT JEAN Chapelle Notre-Dame de la clarté	
--	--	---



		CONSTAT D'ETAT SAINT LUC	
Chapelle Notre-Dame de la clarté			
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL			
Février 2024		Page 78/ 110	

8.20 SAINT LUC

- Identification/description de l'objet avec une photo de l'ensemble

Titre : Saint Luc

Auteur : Anonyme

Datation : XVIe

Dimensions : - hauteur = 173 cm ; - largeur avec socle = 60 cm ; - profondeur avec accroche = 25 cm

Masse : non déterminé

Localisation actuelle : schéma A numéro 18

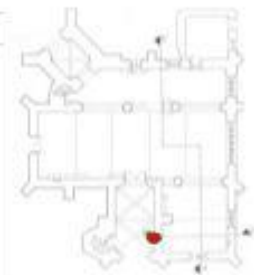
Numéro inventaire : inscrite au titre d'objet 31/12/1971

Description : Saint Luc est en pied. Il tient de son bras et main senestre un livre ouvert (évangile). A ses pieds côté senestre son attribut est représenté : un taureau couché avec ses pattes repliées sur lui-même. Son bras dextre est légèrement incliné vers le bas, sa main dextre est ouverte destinée semble-t-il à recevoir un élément ou porter un élément manquant.

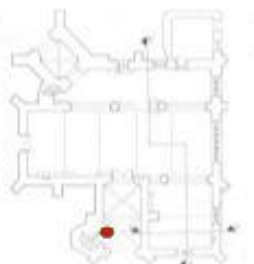


Prises de vues illustrant le constat d'état



		CONSTAT D'ETAT SAINT LUC	
Chapelle Notre-Dame de la clarté			
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL			
Février 2024		Page 79/ 110	



		CONSTAT D'ETAT SAINT MARC	
		Chapelle Notre-Dame de la clarté	
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL			
Février 2024		Page 80/ 110	

8.21 SAINT MARC

- Identification/description de l'objet avec une photo de l'ensemble

Titre : Saint Marc

Auteur : Anonyme

Datation : XVIIe

Dimensions : - hauteur = 170 cm ; - largeur avec socle = 60 cm ; - profondeur avec accroche = 25 cm

Masse : non déterminé

Localisation actuelle : schéma A numéro 19

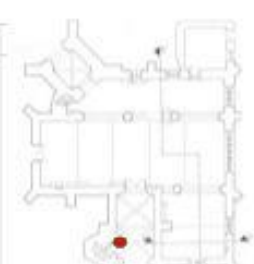
Numéro inventaire : inscrite au titre d'objet 31/12/1971

Description : Saint Marc est de pied. Il porte de sa main senestre un livre (évangile). Son attribut est à ses pieds côté dextre : un lion avec une crinière très étendue, reposant sur ses pattes. La gueule du lion est légèrement entrouverte. Saint Marc porte une tunique boutonnée en partie haute sur le torse. Son vêtement reçoit une étole recouvrant son épaule senestre et son bras dextre replié vers lui. L'étole soulevé côté dextre laisse entrevoir son nœud de ceinture cintrant sa tunique à la taille.



Prises de vues illustrant le constat d'état



		CONSTAT D'ETAT SAINT MARC	
		Chapelle Notre-Dame de la clarté	
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL			
Février 2024		Page 81/ 110	



		CONSTAT D'ETAT SAINT MATHIEU	
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL		Chapelle Notre-Dame de la clarté	
Février 2024		Page 82/ 110	

8.22 SAINT MATHIEU

- Identification/description de l'objet avec une photo de l'ensemble

Titre : Saint Matthieu

Auteur : Anonyme

Datation : XVIIe

Dimensions : - hauteur = 173 cm ; - largeur avec socle = 40 cm ; - profondeur avec accroche = 20 cm

Masse : non déterminé

Localisation actuelle : schéma A numéro 20

Numéro inventaire : inscrite au titre d'objet 31/12/1971

Description : saint Matthieu est de pied. Il a le visage positionné de trois quart tourné vers l'ange placé dans son dos au niveau de son épaule dextre. Son avant-bras dextre est replié sur son torse en direction de son cou. Son bras senestre est légèrement ouvert avec une main de substitution très stylisée remplaçant la pièce manquante, semble-t-il. Il porte une tunique. Une étole vient se nouer à sa taille et vient recouvrir son épaule dextre. L'ange est figuré seulement par sa tête au niveau du dos de Saint Matthieu.

Prises de vues illustrant le constat d'état



		CONSTAT D'ETAT SAINT MATHIEU	
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL		Chapelle Notre-Dame de la clarté	
Février 2024		Page 83/ 110	



 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024	CONSTAT D'ETAT SAINTE ANNE ET SAINTE MARIE	
	Chapelle Notre-Dame de la clarté	
	Page 84/ 110	

8.23 SAINTE ANNE ET SAINTE MARIE

- Identification/description de l'objet avec une photo de l'ensemble

Titre : Sainte Anne et Sainte Marie

Auteur : Anonyme

Datation : XVIIe

Dimensions : - hauteur = 130 cm ; -largeur avec socle = 68 cm ; - profondeur avec accroche = 20 cm

Masse : non déterminé

Localisation actuelle : schéma A numéro 21

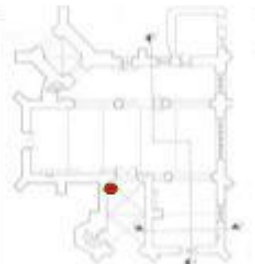
Numéro inventaire : inscrite au titre d'objet 31/12/1971

Description : Sainte Anne est assise de trois quart vers Marie enfant qui est de pied à ses côtés sur le côté senestre. Sainte Anne indique de son avant-bras et main dextre le livre ouvert maintenu par Marie avec ses deux mains. Il s'agit d'un ensemble de deux sculptures en bois polychrome posé l'une à côté de l'autre. Elles portent l'une et l'autre une robe ainsi qu'une étole. Sainte Anne porte un voile étole recouvrant sa chevelure non visible, entourant son visage et reposant sur ses épaules. Marie porte un bandeau destiné à maintenir à l'arrière ses cheveux courts. L'étole de Marie recouvre son épaule dextre.

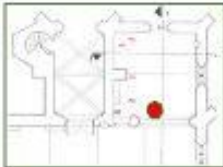


Prises de vues illustrant le constat d'état



 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024	CONSTAT D'ETAT SAINTE ANNE ET SAINTE MARIE	
	Chapelle Notre-Dame de la clarté	
	Page 85/ 110	



CONSTAT D'ETAT M1 : GOELETTE XIXe		
Chapelle Notre-Dame de la clarté		
		
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC		
MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL		
Février 2024 Page 86/ 110		

8.24 M1 EX VOTO

- Identification/description de l'objet avec une photo de l'ensemble

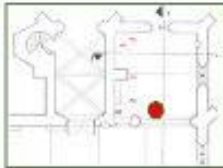
Titre : Goélette XIXe
Auteur : Anonyme
Datation : XXe
Dimensions : - non accessible
Masse : non déterminé
Localisation actuelle : schéma B numéro M1
Numéro inventaire : inscrite au titre d'objet 29/03/1983



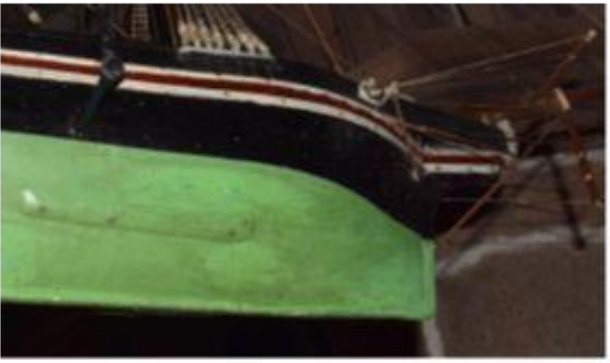
Description :
une goélette du 19ème siècle à gréement carré, à la coque verte noire, dotée d'une figure de proue et appelée "La Clarté" Bateau votif destiné aux processions

- Etat de conservation :**
- Bon état de conservation
 - Fort empoussièrement
 - Aucune pièce manquante, ni décollée
 - Anciennes traces d'attaques d'insectes xylophages, non actif
 - Anciennes restaurations visibles
 - Des repeints dissimulant des traces bleutées sont visibles sur la coque.
 - œuvre restaurée cf. restaurateur Andersen, Erik (restaurateur) cf. Plateforme POP

- Préconisation de conservation- restauration :**
- Dépoussiérage
 - Contrôle et Révision du système de suspension de la maquette.

CONSTAT D'ETAT M1 : GOELETTE XIXe		
Chapelle Notre-Dame de la clarté		
		
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC		
MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL		
Février 2024 Page 87/ 110		

Prises de vue illustrant le constat d'état



CONSTAT D'ETAT M2 : BATEAU A VAPEUR		
Chapelle Notre-Dame de la clarté		
		
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL		
Février 2024	Page 88/ 110	

8.25 M2 EX VOTO

- Identification/description de l'objet avec une photo de l'ensemble

Titre : Bateau à vapeur
Auteur : Anonyme
Datation : 1 ^{ère} moitié XXe
Dimensions : - hauteur = (non accessible) cm ; -largeur = non accessible
Masse : non déterminé
Localisation actuelle : schéma 8 numéro M2
Numéro inventaire : non renseigné



Description : Bateau à vapeur, transport de passagers, à la coque rouge et blanche, de la première moitié du 20ème siècle. Des drapeaux multicolores descendent de part et d'autre du mât central.

Etat de conservation :

- Bon état de conservation
- Fort empoussièrément
- Des petites éclats /pertes de couche picturale en rouge sont visibles sur la coque (dues à des chocs ponctuels semble-t-il)
- Aucune pièce manquante, ni décollée
- Pas de traces d'attaques d'insectes xylophages

Préconisation de conservation- restauration :

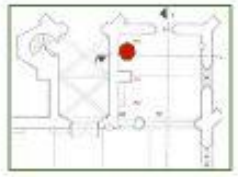
- Dépoussiérage
- Retouches illusionnistes
- Contrôle et Révision du système de suspension de la maquette.

CONSTAT D'ETAT M2 : BATEAU A VAPEUR		
Chapelle Notre-Dame de la clarté		
		
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL		
Février 2024	Page 89/ 110	



Prises de vue illustrant le constat d'état



 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 90/ 110		CONSTAT D'ETAT M3 : BATEAU A TROIS MATS Chapelle Notre-Dame de la clarté 
---	--	---

8.26 M3 EX VOTO

- Identification/description de l'objet avec une photo de l'ensemble

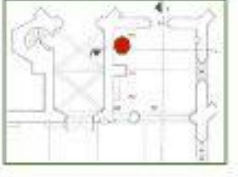
Titre : Bateau à trois mats
Auteur : Anonyme
Datation : non renseigné
Dimensions : 110 cm x 70 cm
Masse : non déterminé
Localisation actuelle : schéma B numéro M3
Numéro inventaire : non renseigné



Description : Bateau construit en bois dans la masse. Néanmoins, il semble évidé jusqu'au niveau des hublots de la coque. Il repose sur une civière en bois. Les voiles ne sont pas sorties, elles sont roulées. Elles semblent être en coton. Le bateau est sécurisé sur une planche en contreplaqué avec des vis au-dessus du confessionnal.

Etat de conservation :
-Bon état de conservation
-Fort empoussièrement
-Aucune pièce manquante, ni décollée
-Pas de traces d'attaques d'insectes xylophages

Préconisation de conservation- restauration :
-Dépoussiérage
-Contrôle et révision des assemblages (mats, cordelettes etc.)
-Conditionnement de l'œuvre autre (pas derrière caméra empêchant la fluidité de lecture de l'œuvre) ?

 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 91/ 110		CONSTAT D'ETAT M3 : BATEAU A TROIS MATS Chapelle Notre-Dame de la clarté 
---	--	---

Prises de vue illustrant le constat d'état



 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 92/ 110	CONSTAT D'ETAT M4 : DIORAMA PORTRAIT D'UN BATEAU A TROIS MATS	
	Chapelle Notre-Dame de la clarté	

8.27 M4 EX VOTO

- Identification/description de l'objet avec une photo de l'ensemble

Titre : Diorama portrait d'un bateau à trois mâts

Auteur : Anonyme

Datation : fin XIXe-dbt XXe

Dimensions : - hauteur = 38 cm ; - largeur = 54 cm ; - profondeur = 20 cm

Masse : non déterminé

Localisation actuelle : schéma B numéro M4

Numéro inventaire : non renseigné



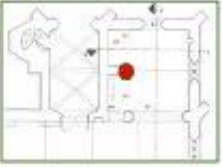
Description : un trois-mâts barque de la fin du 19ème - début du 20ème siècle, à la coque verte et vernie, taillée dans la masse. Les voiles sont sorties, elles sont en papier recevant un vernis.

Etat de conservation :

- Bon état de conservation
- la vitre de présentation présente des tâches d'humidité intérieures (condensation, développement fongique ?)
- Aucune pièce manquante, ni décollée
- Pas de traces d'attaques d'insectes xylophages

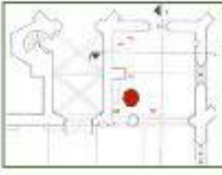
Préconisation de conservation- restauration :

- Dépoussiérage du caisson
- Démontage pour nettoyage de la vitre
- Révision du coffrage pour proposer une ventilation naturelle (circulation air)
- Contrôle et révision des assemblages (mats, cordelettes etc.)

 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL Février 2024 Page 93/ 110	CONSTAT D'ETAT M4 : DIORAMA PORTRAIT D'UN BATEAU A TROIS MATS	
	Chapelle Notre-Dame de la clarté	

Prises de vue illustrant le



CONSTAT D'ETAT	
M5 : BATEAU A VAPEUR « LA CLARTE »	
	Chapelle Notre-Dame de la clarté
	
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC	
MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL	
Février 2024	Page 94/ 110

8.28 M5 EX VOTO

- Identification/description de l'objet avec une photo de l'ensemble

Titre : Bateau à vapeur « La Clarté »

Auteur : Anonyme

Datation : 1^{ère} moitié XXe

Dimensions : - hauteur = (non accessible) cm ; -largeur = 105 cm (cf.pdf architecte)

Masse : non déterminé

Localisation actuelle : schéma B numéro M5

Numéro inventaire : inscrite au titre d'objet 29/3/1983



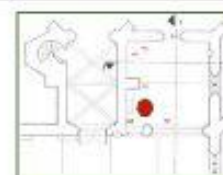
Description : Bateau à vapeur, transport de passagers, à la coque rouge et blanche, de la première moitié du 20^{ème} siècle, prénommé "Clarté"

Etat de conservation :

- Bon état de conservation
- Réseau de craquelures fermées sur la partie supérieure de la coque (zone blanche)
- Des pertes de couche picturale en rouge sont visibles sur la coque (dues à des chocs ponctuels semble-t-il ou à la présence d'un ancien système de maintien en partie basse)
- Des usures ponctuelles dues à des frottements.
- Aucune pièce manquante, ni décollée
- Pas de traces d'attaques d'insectes xylophages
- Œuvre restaurée : Restauration 1995 cf. restaurateur [Andersen, Erik \(restaurateur\)](#) cf. Plateforme POP

Préconisation de conservation- restauration :

- Dépoussiérage
- Refixage périphérique au niveau des lacunes de couches picturales
- Retouches illusionnistes
- Contrôle et Révision du système de suspension de la maquette.

CONSTAT D'ETAT	
M5 : BATEAU A VAPEUR « LA CLARTE »	
	Chapelle Notre-Dame de la clarté
	
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS GUIREC	
MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEUILLANTINES PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL	
Février 2024	Page 95/ 110

Prises de vue illustrant le constat d'état



CONSTAT D'ETAT	
M6 : DIORAMA MURAL MARIE CLARTE 1906	
	Chapelle Notre-Dame de la clarté
	
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS-GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES - PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL	
Février 2024	Page 96/ 110

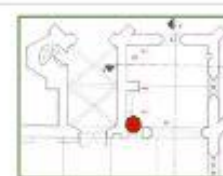
8.29 M6 EX VOTO

- Identification/description de l'objet avec une photo de l'ensemble

Titre : Diorama mural Marie Clarté 1906
Auteur : anonyme
Datation : XXe
Dimensions : - hauteur coffret = 40 cm ; -largeur = 47 cm ; - profondeur = 12cm
Masse : non déterminé
Localisation actuelle : schéma B numéro M6
Numéro inventaire : 1994/12/12 : inscrit au titre objet
Description : Diorama mural. Deux-mâts barque de type goélette ou brick ; toutes voiles dehors naviguant sur un fond peint nuageux. Le bateau est représenté en demi-coque, les haubans sont extérieurs, les voiles sont en bois ou papier vernis ? la mer est en mastic. Une inscription est visible sur le côté senestre en italique indiquant Marie Clarté 1906.

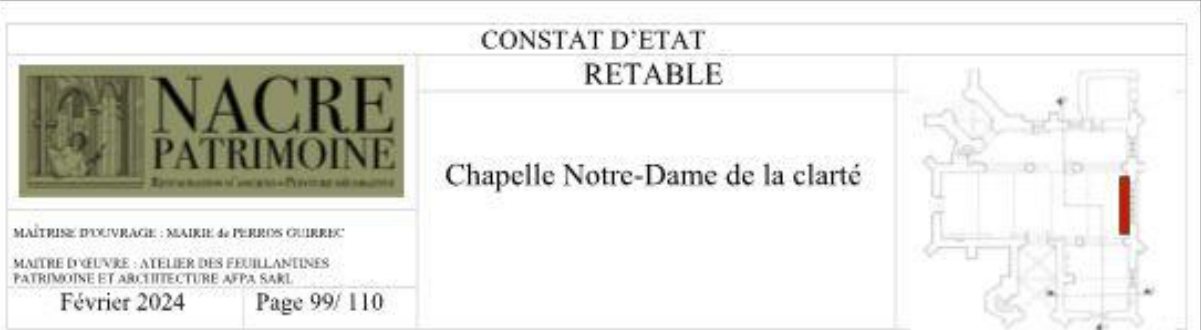


Etat de conservation :
-Bon état de conservation
- la vitre de présentation présente des tâches d'humidité intérieures (condensation, développement fongique ?)
-Aucune pièce manquante, ni décollée
-Pas de traces d'attaques d'insectes xylophages
Préconisation de conservation- restauration :
-Dépoussiérage du caisson
-Démontage pour nettoyage de la vitre
-Révision du coffrage pour proposer une ventilation naturelle (circulation air)
-Contrôle et révision des assemblages (mats, cordelettes etc.)

CONSTAT D'ETAT	
M6 : DIORAMA MURAL MARIE CLARTE 1906	
	Chapelle Notre-Dame de la clarté
	
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAIRIE de PERROS-GUIREC MAÎTRE D'ŒUVRE : ATELIER DES FEULLANTINES - PATRIMOINE ET ARCHITECTURE AFPA SARL	
Février 2024	Page 97/ 110

Prises de vue illustrant le constat d'état





• Structure et assemblage

Le retable est en bois sculpté polychrome. Il est adossé au mur mais non plaqué. L'ensemble est immobilisé par des tirants en fer fixés au mur.

• Descriptions des altérations structurelles, biologiques et de surfaces

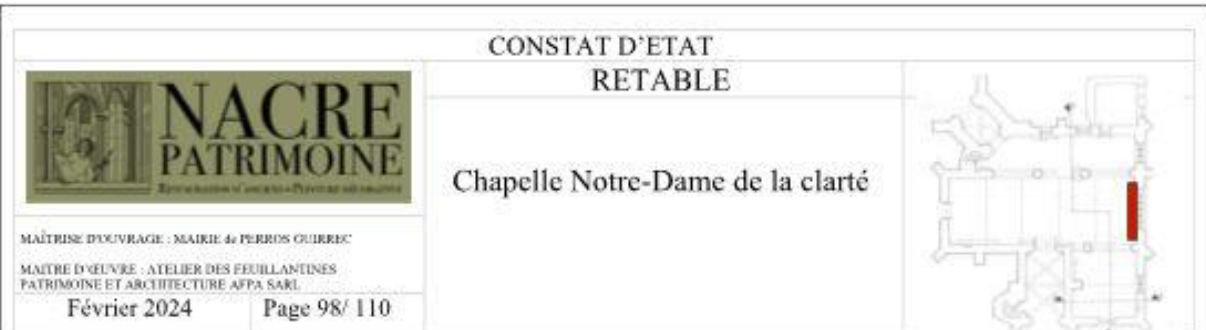
Le retable présente un empoussièrlement conséquent, ainsi qu'un encrassement général à l'arrière.

• Identifications des restaurations antérieures

Le retable présente des restaurations antérieures avec des reprises structurelles : il a été remanié pour faire passer les fils électriques et consolidé par un montage en maçonnerie en parpaing à l'intérieure des parties latérales à dextre et senestre.

• Etat de conservation avec préconisation de restaurations

- Le retable est dans un bon état de conservation. Les étapes de conservation consisteront à :
- Dépoussiérage
 - Contrôle au niveau des trous d'envol et éventuellement bouchage si nécessaire (à l'appréciation du restaurateur de bois polychrome)



8.30 RETABLE



Titre : MAITRE-AUTEL + RETABLE

Auteur : Anonyme

Datation : 1675-1700

Dimensions : hauteur = 420 cm ; longueur = 490 cm

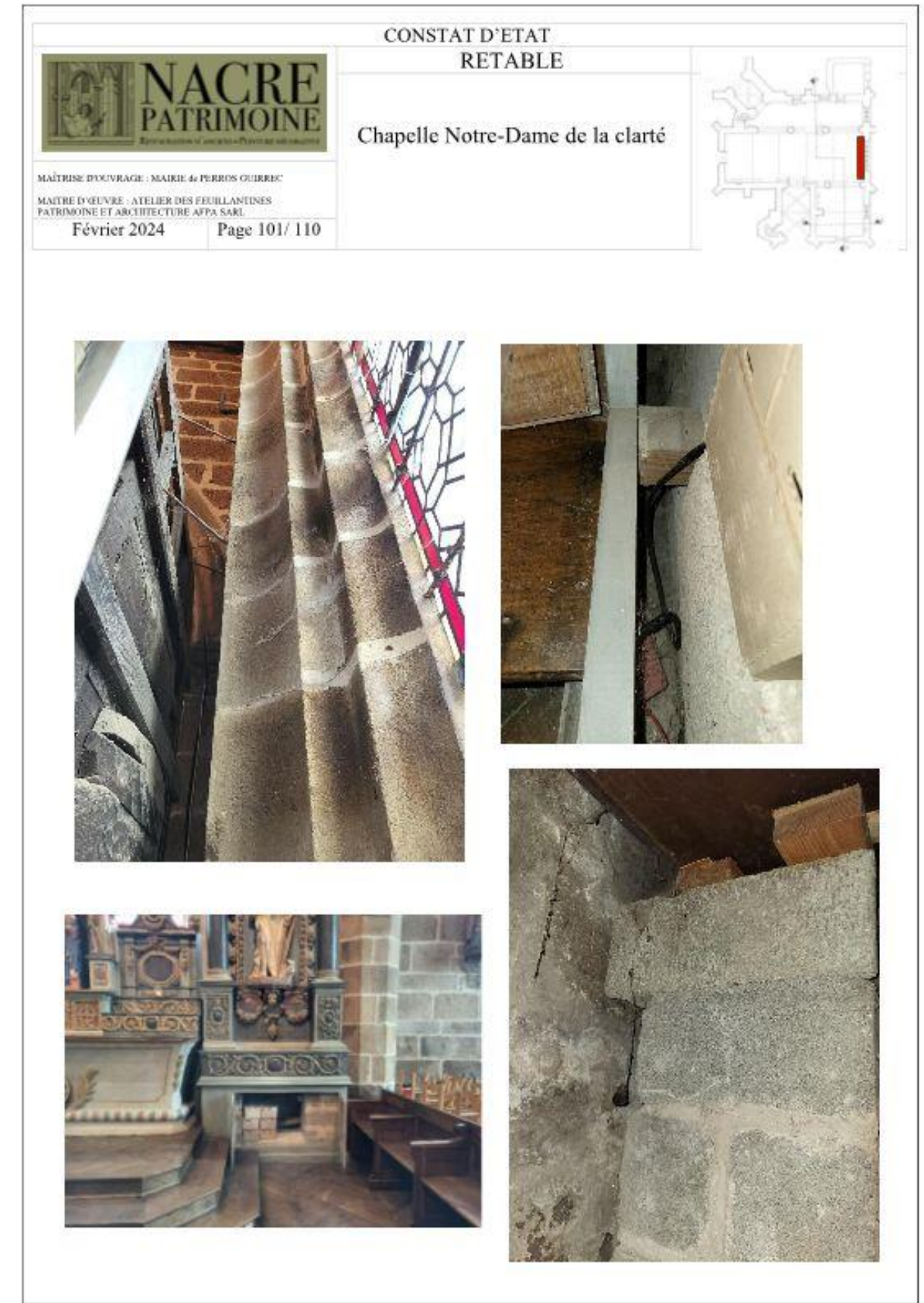
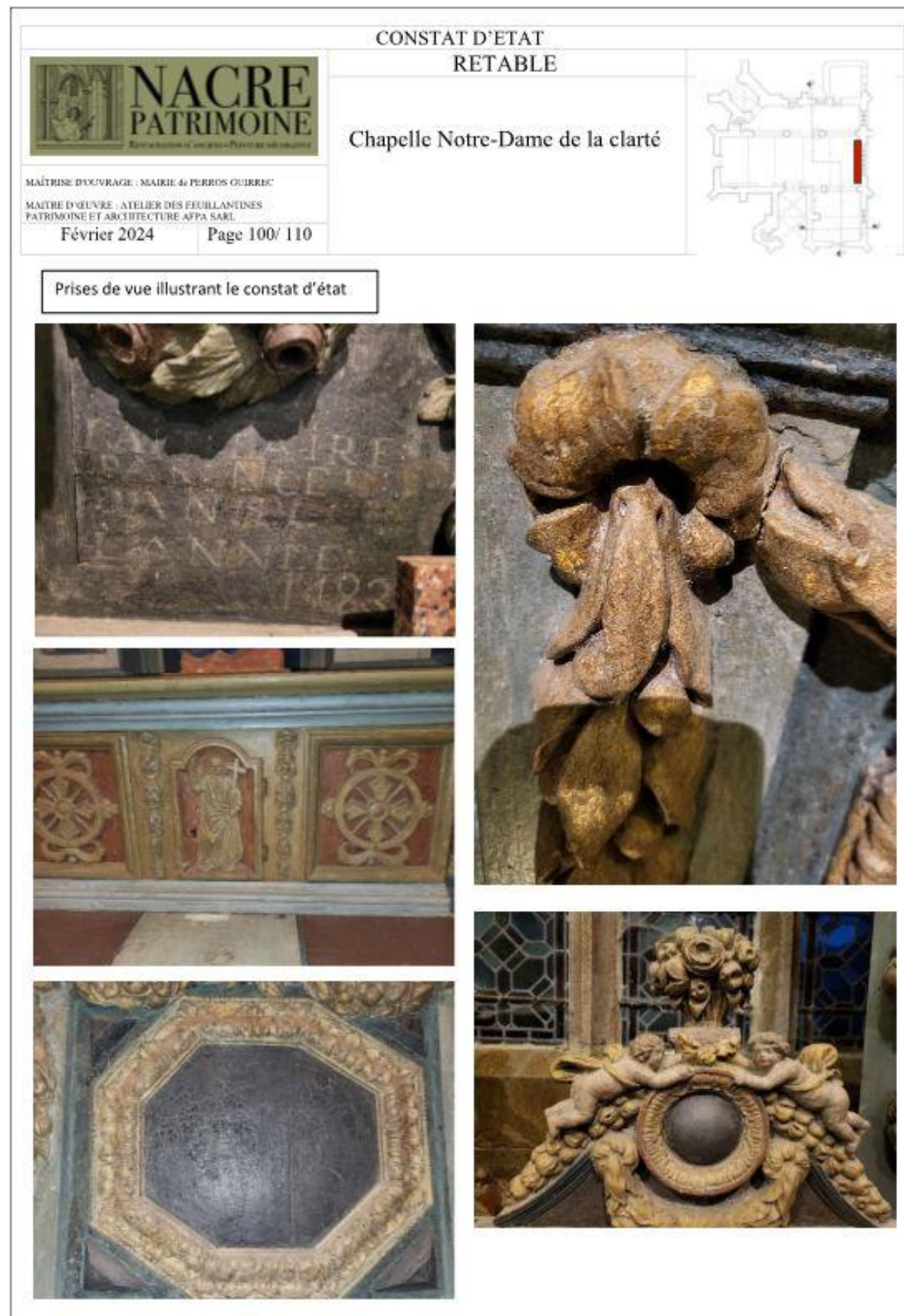
Masse : non déterminé

Numéro inventaire : inscrite au titre d'objet
29/03/1983

Œuvre restauré (dans les années 1986 ?)

Description :

Menuiserie sculptée en bois polychrome. Tabernacle surmonté d'une niche encadrée de deux anges. Aux deux extrémités, des niches encadrées de colonnes surmontées d'un entablement, d'un fronton curviligne brisé avec guirlande de fleurs et panier de fleurs



CONSTAT D'ETAT	
Table de communion	
 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAÎTRE D'ŒUVRE : S	Chapelle Notre-Dame de la clarté
Février 2024	Page 102/ 110

8.31 TABLE DE COMMUNION

Titre : Menuiserie Table de communion
Auteur : Anonyme
Datation : XVIIIème
Dimensions : - hauteur = 65 cm ; -longueur 800 cm
Masse : non déterminé
Numéro inventaire : Classé au titre objet le 29/03/1983

Description : Clôture comprenant 43 balustres dont deux doubles formant supports pour les vantaux.



• Structure et assemblage

Sculpture en bois ciré composée de 43 balustres dont 3 non sculptés en bout (deux à sénestre et une à dextre). La table de communion a été coupée (traces sur le parquet et présence d'anciens éléments récupérés pour fabriquer une table (16 balustres dont 8 sculptés).

Descriptions des altérations structurelles, biologiques et de surfaces

La table de communion présente des désordres structurels rendus visibles par des espaces aux jointures des assemblages de la rampe.

CONSTAT D'ETAT	
Table de communion	
 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAÎTRE D'ŒUVRE : S	Chapelle Notre-Dame de la clarté
Février 2024	Page 103/ 110

La rampe présente de nombreuses usures, quelques chocs, des traces d'eau, des traces de clous rebouchés ou saillants et des marques de brûlures.
Une prise pour la sonorisation a été installée dans le socle.

La table de communion révèle également une attaque généralisée d'insectes xylophages, visible par les nombreux trous d'envol.
Une zone présente une faiblesse structurelle due aux insectes, au niveau du pied du double balustre à sénestre et du bas de porte à dextre, le bois semble grignoté, aspect vermoulu.

La table de communion présente un encrassement général Les balustres sont plus foncés que la rampe et le socle.

- Identifications des restaurations antérieures
Quelques éléments ont été remplacé. Notamment quelques balustres remplacés
- Etat de conservation avec préconisation de restaurations

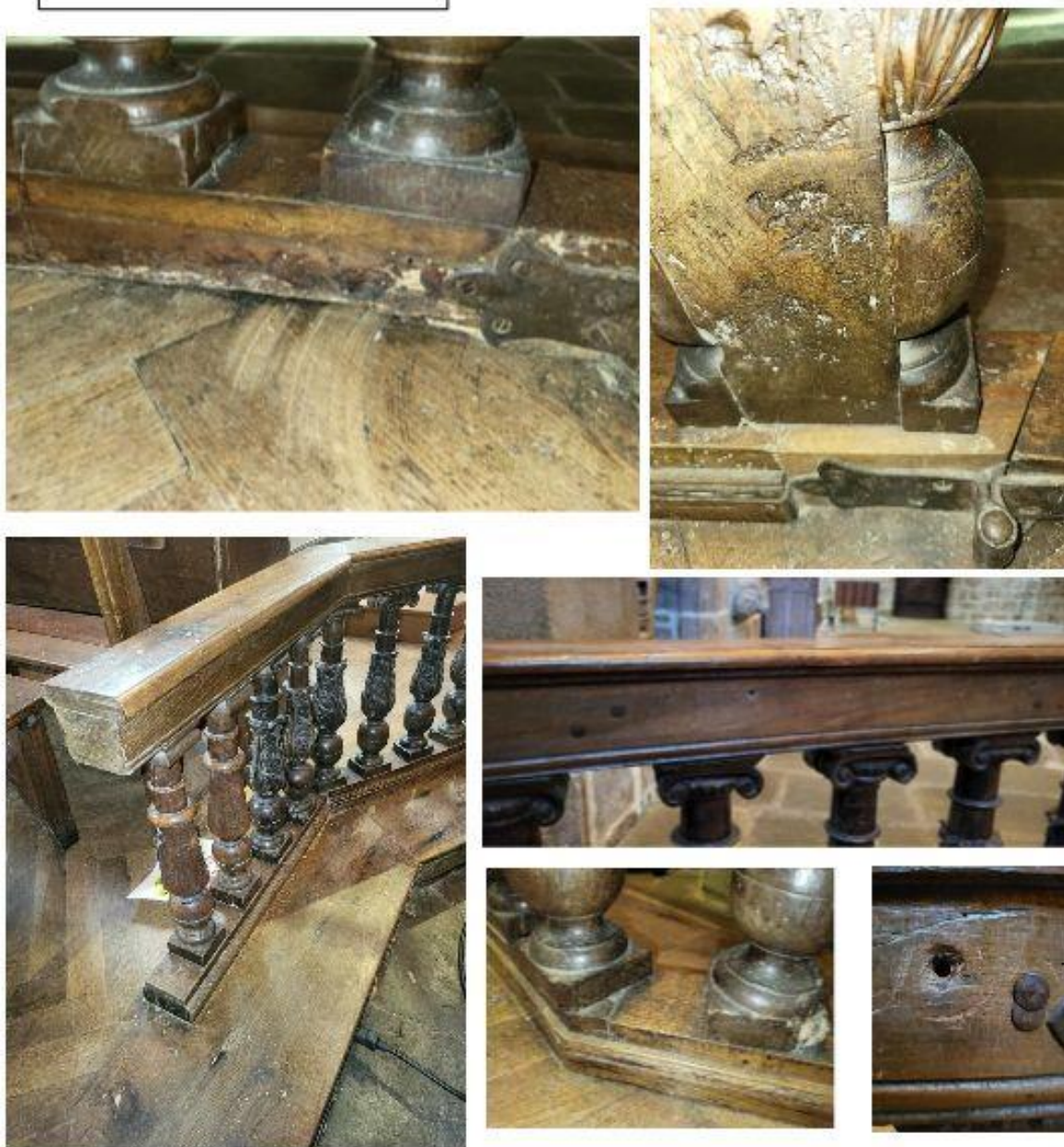
La sculpture est dans un état moyen de conservation. Les étapes de restauration consisteront à :

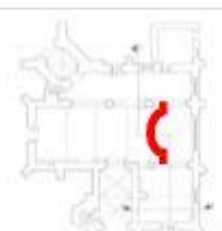
- Dépoussiérage
- décirage
- Nettoyage, éclaircissement de la teinte des balustres.
- Contrôle au niveau des trous d'envol et éventuellement bouchage si nécessaire (à l'appréciation du restaurateur de bois polychrome)
- Remplacer les balustres non sculptés par les balustres sculptés de la table
- Remise en cire



CONSTAT D'ETAT	
 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAÎTRE D'ŒUVRE : S Février 2024 Page 104/ 110	Table de communion Chapelle Notre-Dame de la clarté 

Prises de vue illustrant le constat d'état



CONSTAT D'ETAT	
 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAÎTRE D'ŒUVRE : S Février 2024 Page 105/ 110	Table de communion Chapelle Notre-Dame de la clarté 



CONSTAT D'ETAT	
Table de communion	
	Chapelle Notre-Dame de la clarté
MAÎTRISE D'OUVRAGE :	
MAÎTRE D'ŒUVRE :	
Février 2024	Page 106/ 110

8.32 ESTRADE



• Structure et assemblage

Le plancher à bâton rompus posé sur lambourdes.

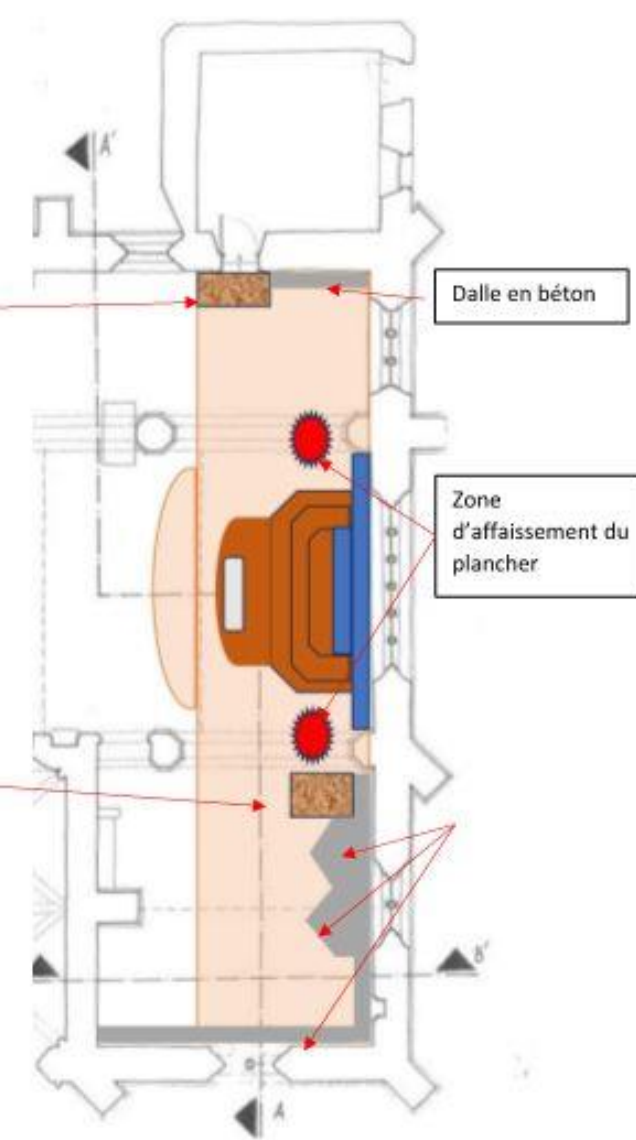
• Descriptions des altérations structurelles, biologiques et de surfaces

Le plancher de l'estrade présente des désordres structurels rendus visibles par des affaissements du au pourrissement des bois.
Des parties manquantes ont été comblés par des éléments bétonné entrainant une accélération du pourrissement des bois restants et des remontés capillaires dans les murs et piles

Identifications des restaurations antérieures

L'estrade présente des restaurations antérieures, deux planches de contreplaqué ont été installées pour remplacer les lattes trop détériorées. D'autre part des dalles en béton ont été réalisées pour consolider l'ensemble.

CONSTAT D'ETAT	
Table de communion	
	Chapelle Notre-Dame de la clarté
MAÎTRISE D'OUVRAGE :	
MAÎTRE D'ŒUVRE :	
Février 2024	Page 107/ 110

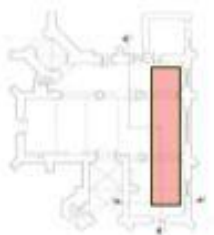


Plaques de contreplaqué

Dalle en béton

Zone d'affaissement du plancher

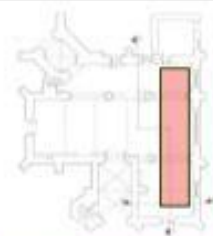
Plaques de contreplaqué

CONSTAT D'ETAT	
 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAÎTRE D'ŒUVRE : S	Table de communion Chapelle Notre-Dame de la clarté 
Février 2024	Page 108/ 110

• Etat de conservation avec préconisation de restaurations

Les étapes de conservation consisteront à :

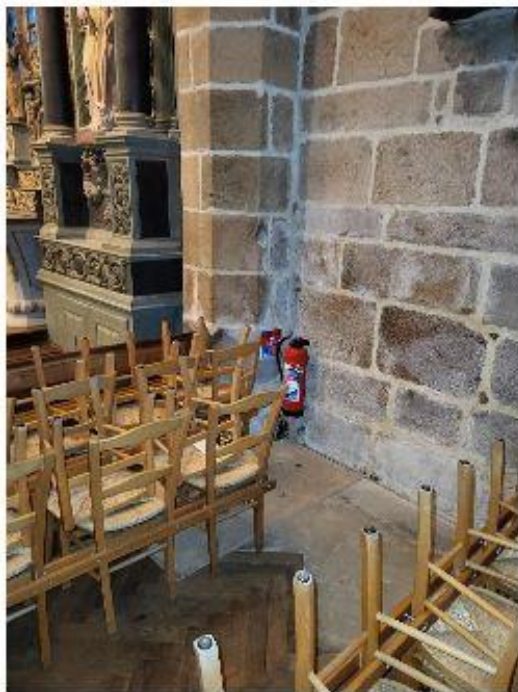
- Déposer des éléments bétonnés
- Restituer des éléments de parquets

CONSTAT D'ETAT	
 MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAÎTRE D'ŒUVRE : S	Table de communion Chapelle Notre-Dame de la clarté 
Février 2024	Page 109/ 110

Prises de vue illustrant le constat d'état



CONSTAT D'ETAT	
	Table de communion
MAÎTRISE D'OUVRAGE : MAÎTRE D'ŒUVRE : S	Chapelle Notre-Dame de la clarté
Février 2024	Page 110/ 110



4.6/ VITRAUX

Baie N°1 – Baie façade Est

Baie composé de 3 lancettes A, B, C
Surface : (0,39m x 1,44m) x 3 unités

Chaque lancette composée de 3 panneaux

Hauteur totale de la baie : 2,60m.

Partie supérieure composée de 4 mouchettes, 1 soufflet et 4 écoinçons.

Vitraux

Ensemble vitrerie géométrique base losange et double filet de bordure.

Montage en plomb section 7.

Ensemble en très bon état de conservation - RAS

Pièces cassées : 1 multicasse sur filet de bordure, lancette B panneau 1

Barlotières

Probablement en fonte, en très bon état de conservation, système pannetons clavettes.

Feuillards peints (inox) en excellent état.

Vergettes

2 par panneau – Inox peint, Très bon état.

Calfeutrements

Mortier chaux et sable, ne présentent pas de manque, en très bon état.

Grillage de protection

Très bon état, inox en très bon état.

Ventilation basse inexistante.

Baie N°2 – Baie façade Est

Baie composé de 2 lancettes A, B

Surface : (0,60x 2,90) x 2 unités

Chaque lancette composée de 5 panneaux

Hauteur totale de la baie : 3,90m.

Partie supérieure composée de 3 ajours et 3 écoinçons.

Vitraux

Ensemble vitrerie géométrique de type Rhombes et double filet de bordure.

Montage en plomb section 7.

Ensemble en très bon état de conservation - RAS

Pièces cassées : Multicasses lancette A panneau 5

Barlotières

Probablement en fonte, en très bon état de conservation, légère oxydation, système pannetons clavettes.

Feuillards peints (inox) en excellent état.

Vergettes

Inox peint, Très bon état.

2 par panneau bas

1 par panneau bas

- Soit 10 unités

Formes : 2 unités

Calfeutrements

Mortier chaux et sable, ne présentent pas de manque, en très bon état.

Grillage de protection

Très bon état, inox en très bon état.

Ventilation basse inexistante.

Baie N°3 – Nef façade Nord - Ø 0,97m

ne plein cintre composée d'un rond en pierre ajouré de 6 mouchettes en partie centrale, 1 forme trilobée et 2 écoinçons en partie basse

Vitraux

Ensemble vitrerie géométrique et double filet de bordure.

Montage en plomb section 7.

Ensemble en très bon état de conservation - RAS

Pièces cassées : 0

Barlotières

Pas de barlotière

Vergettes

Pas de vergette

Calfeutrements

Mortier chaux et sable, ne présentent pas de manque, en très bon état.

Grillage de protection

Grillage inexistant

Ventilation basse inexistante

Baie N°4 – Baie façade Sud

Baie composé de 2 lancettes A, B

Surface : (0,54x 2,36) x 2 unités

Chaque lancette composée de 4 panneaux

Hauteur totale de la baie : 3,68m.

Partie supérieure composée de 4 mouchettes, 1 quadrilobe, 1 ajours en partie centrale et 2 écoinçons.

Vitraux

Ensemble vitrerie géométrique base losange et double filet de bordure.

Montage en plomb section 7.

Ensemble en très bon état de conservation - RAS

Pièces cassées : 1 casse avec manque lancette A panneau 1

Barlotières

Probablement en fonte, en très bon état de conservation, système pannetons clavettes.

Feuillards peints (inox) en excellent état.

Vergettes

Inox peint, Très bon état.

2 par panneau droit

Calfeutrements

Mortier chaux et sable, ne présentent pas de manque, en très bon état.

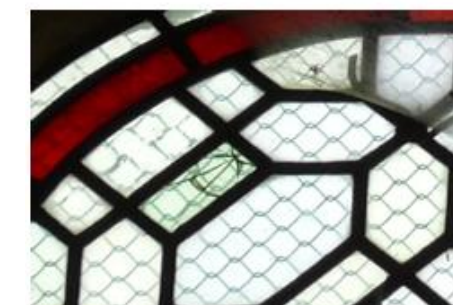
Grillage de protection

Très bon état, inox en très bon état.

Ventilation basse inexistante.

Baie N°2 – Lancette A Panneau 5
Multicasses

Baie N°4 – Lancette A Panneau 1
Multicasses



Calfeutrements soufflés dus à l'oxydation des vergettes



Baie N°4 – Baie façade Sud

Baie composé de 2 lancettes A, B

Surface : (0,54x 2,36) x 2 unités

Chaque lancette composée de 4 panneaux

Hauteur totale de la baie : 3,68m.

Partie supérieure composée de 4 mouchettes, 1 quadrilobe, 1 ajours en partie centrale et 2 écoinçons.

Vitraux

Ensemble vitrerie géométrique base losange et double filet de bordure.

Montage en plomb section 7.

Ensemble en très bon état de conservation - RAS

Pièces cassées : 1 casse avec manque lancette A panneau 1

Barlotières

Probablement en fonte, en très bon état de conservation, système pannetons clavettes.

Feuillards peints (inox) en excellent état.

Vergettes

Inox peint, Très bon état.

2 par panneau droit

Calfeutremments

Mortier chaux et sable, ne présentent pas de manque, en très bon état.

Grillage de protection

Très bon état, inox en très bon état.

Ventilation basse inexistante.

Baie haute N°102 – Nef Sud - Ø 1,20m

Forme plein cintre composée d'un rond en pierre ajouré de 4 mouchettes, 1 rond en partie centrale, 4 formes trilobée et 2 écoinçons en partie basse

Vitraux

Ensemble vitrerie géométrique et double filet de bordure.

Montage en plomb section 7.

Ensemble en très bon état de conservation - RAS

Pièces cassées : 0

Barlotières

Pas de barlotière

Vergettes

Pas de vergette

Calfeutremments

Mortier chaux et sable, ne présentent pas de manque, en très bon état.

Grillage de protection

Grillage inexistant

Ventilation basse inexistante.



Baie haute N°104 (Tribune) – Façade Ouest - Ø 1,20m

Forme plein cintre composée d'un rond ajouré de 6 mouchettes, 1 rond en partie centrale et 2 écoinçons en partie basse

Vitraux

Ensemble vitrerie géométrique et double filet de bordure.

Montage en plomb section 7.

Ensemble en très bon état de conservation - RAS

Pièces cassées : 0

Barlotières

Pas de barlotière

Vergettes

Pas de vergette

Calfeutremments

Mortier chaux et sable, ne présentent pas de manque, en très bon état.

Grillage de protection

Grillage inexistant

Ventilation basse inexistante.

Fenêtre Sud – Salle Pie X

Fenêtre composée de 4 panneaux sur châssis bois

2 panneaux bas ouvrants : (0,34m x 0,69m) x 2 unités

2 panneaux hauts fixes : (0,38m x 0,27m) x 2 unités

Vitraux

Ensemble vitrerie géométrique de type Rhombes (borne au carré) et filet de bordure en verre antique soufflé.

Ensemble en très bon état de conservation - RAS

Pièces cassées : 0

Vergettes

En inox Ø8, 3 unités par panneau bas

Attaches en rosette desserrées.

Pose

Face extérieure sur bain de mastic, fixé au clou sans solins de mastic

Fenêtre Est - Salle Pie X

Fenêtre composée de 2 panneaux positionnés dans la pierre.

1 panneau bas ouvrant : (0,51m x 0,74m)

1 panneau haut fixe : (0,51m x 0,39m)

Vitraux

Ensemble vitrerie géométrique base losange et double

filet de bordure en verre antique soufflé.

Ensemble en très bon état de conservation - RAS

Pièces cassées : 0

Vergettes

En inox Ø8, en inox, 2 unités sur panneau bas

Attaches en rosette desserrées.

Calfeutremments

Mortier chaux grise - RAS

PS : Un câble électrique passe dans le calfeutrement du panneau supérieur

Fenêtre Nord - Salle Pie X

Fenêtre composée d'un seul panneau scellé dans la pierre.

Le panneau: (1,04m x 0,53m)

Vitraux

Ensemble vitrerie géométrique base losange et double filet de bordure en verre antique soufflé.

Ensemble en très bon état de conservation - RAS

Pièces cassées : 0

Vergettes

En inox Ø8, en inox, 3 unités.

Attaches en rosette desserrées.

Calfeutremments

Mortier chaux grise - RAS

Travaux envisagés

Baie de Chevet N°0 : Création de ventilation basse sur les 6 lancettes

Remplacement des vergettes oxydées par des profil inox Ø8

Réfection des calfeutremments à la demande.

Baie N°1 : Création de ventilation basse sur les 3 lancettes

Baie N°2 : Création de ventilation basse sur les 2 lancettes

Baie N°3 : Proposition de grillage de protection inox (Fenêtre basse)

Baie N°4 : Création de ventilation basse sur les 2 lancettes

Baie N°102 : Proposition de grillage de protection inox

Baie N°104 : Proposition de grillage de protection inox

Resserrage attaches de vergettes sur les baies N°1, 2, 4 et sur les vitraux de la Salle PIE X

Dépiquage et repiquage in situ des pièces cassées

Attaches desserrées sur vitraux de la Salle PIE X



4.7/ DIAGNOSTIC DES EQUIPEMENTS TECHNIQUES

Table des matières

1. GÉNÉRALITÉS.....

1.1. PRÉSENTATION PROJET.....

1.1.1. Présentation.....

1.2. OBJECTIFS.....

1.3. LIMITES DU DIAGNOSTIC.....

1.4. CLASSEMENT DE L'ÉTABLISSEMENT.....

2. DESCRIPTIONS DES INSTALLATIONS EXISTANTES.....

2.1. INSTALLATIONS ÉLECTRIQUES.....

2.1.1. Origine des installations et TGBT.....

2.1.2. Disjoncteur électrique principal et TGBT principal - Chapelle.....

2.1.3. Chauffage.....

2.1.4. TD cloches.....

2.1.5. Tableau divisionnaire Salle PIE X.....

2.1.6. Tableau d'allumage.....

2.1.7. Prise de terre et liaisons équipotentielles.....

2.1.8. Distribution.....

2.1.9. Appareillages.....

2.1.10. Tableau électrique éclairage extérieur.....

2.1.11. Rapport de l'organisme agréé.....

2.1.12. Observations générales des installations électriques.....

2.2. AUTRE INSTALLATION COURANTS FORTS ET COURANTS FAIBLES.....

2.2.1. Éclairage d'évacuation.....

2.2.2. Système de sécurité incendie.....

2.2.3. Installation sonorisation.....

2.2.4. Installation cloches.....

2.2.5. Installation Paratonnerre.....

2.3. INSTALLATION CHAUFFAGE.....

2.3.1. Production / Émission de chaleur de chaleur.....

2.3.2. Régulation et élément de sécurité.....

2.3.3. Chauffage Sacristie.....

2.3.4. Observation chauffage.....

3. TRAVAUX À PRÉVOIR.....

3.1. TRAVAUX À PRÉVOIR.....

3.2. ESTIMATION DE BASE.....

3.3. ESTIMATION VARIANTE.....



Bureau d'études techniques - Énergéticien
Concepteur indépendant de solutions techniques légères
et innovantes, pour vous et l'environnement

Ctre Cial La Forairie
3 rue Augustin Beauverger
35300 FOUGÈRES
Tél. : 02 99 94 92 12 • Fax : 02 99 94 44 66
Courriel : contact@ecie.fr • www.ecie.fr

MAÎTRE D'OUVRAGE
Mairie de PERROS GUIREC
Place de l'Hotel de Ville
22 700 PERROS-GUIREC

MANDATAIRE
Mr MEDER Laurent
Architecte du Patrimoine / DPLG
17, rue des Feillantines
75005 PARIS

DIAGNOSTIC CHAPELLE DE LA CLARTÉ
22700 PERROS-GUIREC

DIAGNOSTIC
Phase DIAGNOSTIC (indice a, Février 2024)

Société Coopérative de Production à responsabilité limitée et à capital variable • Immatriculée au RCS Rennes • SIRET : 521 357 707 00012 • APE 7112 B

1. GÉNÉRALITÉS.

1.1. PRÉSENTATION PROJET.

1.1.1. Présentation.

Le projet concerne le diagnostic de l'ensemble des installations techniques de la chapelle de la Clarte sur la commune de PERROS-GUIREC (22)

Ce diagnostic a pour but de lister les installations techniques existantes de la façon la plus exhaustive possible tout en évoquant les points qui pourraient être pris en compte dans le cadre des travaux de restauration et les éventuelles non-conformités constatées. L'objectif étant de proposer des améliorations correspondantes.

1.2. OBJECTIFS.

L'objectif principal de ce diagnostic est d'établir une liste des travaux à réaliser selon leur degré d'importance afin de permettre au maître d'ouvrage de planifier les travaux et les investissements dans un délai approprié.

1.3. LIMITES DU DIAGNOSTIC.

Le présent document s'appuie sur des constatations visuelles. Les informations données le sont pour permettre au maître d'ouvrage d'obtenir une vision des mises en conformité ou des travaux à prévoir. La liste n'est pas exhaustive et les préconisations devront être complétées par une mission d'études de maîtrise d'œuvre et /ou un chiffrage de travaux par une entreprise spécialisée.

De plus, l'ensemble des travaux à réaliser devront également être validés par un organisme de contrôle dans le cadre d'un projet de travaux ainsi que par la commission de sécurité pour les ERP.

A noter également qu'il nous a été transmis les documents suivants permettant d'étayer notre analyse. Ces rapports pourront venir compléter le descriptif des chapitres suivants :

- ✓ Rapport de vérification des installations électrique par BUREAU VERITAS datant du 14 avril 2023
- ✓ Un devis de l'entreprise CEGELEC pour le prolongement de câblages en date du 03/02/2021

Il ne nous a pas été transmis les documents suivants :

- ✓ Le PV de la commission de sécurité
- ✓ Le registre de sécurité
- ✓ Le rapport de vérification du paratonnerre et des parafoudres
- ✓ Le rapport de vérification des installations cloches.

1.4. CLASSEMENT DE L'ÉTABLISSEMENT.

Classement non fourni.

2. DESCRIPTIONS DES INSTALLATIONS EXISTANTES.

Le chapitre ci-dessous va décrire l'état des installations existantes suivant notre visite du 25 octobre 2023.

2.1. INSTALLATIONS ÉLECTRIQUES.

2.1.1. Origine des installations et TGBT

L'origine des installations de l'église est située au niveau de l'arrivée électrique du fournisseur dans la sacristie. Il n'y a pas été identifié de coffret de coupure extérieure, cependant, il existe des coffrets type RMBT de l'autre côté de la ruelle d'où débouche la sacristie.



(extrait googlemap)

Accès sacristie

coffret de distribution électrique

On retrouve le câble d'alimentation en pénétration dans la sacristie.





A l'entrée de la sacristie on retrouve 2 câbles d'alimentation. Le premier, sous fourreau de couleur gris, alimente un comptage pour la chapelle. Le deuxième un comptage pour de l'éclairage extérieur (voir observation électrique).

2.1.2. Disjoncteur électrique principal et TGBT principal - Chapelle.

Le comptage et le tableau principal se retrouve en mural dans le volume de la sacristie.

Le comptage de la chapelle est un tarif électrique supérieur à 36 kVA (tarif A(- ancienne dénomination tarif jaune).

La puissance souscrite est de 42 kVA.

Il se compose d'une coupure visible - type interrupteur de 400 A et d'un disjoncteur NS160 A réglé à 130 A - avec un relais thermique à 150ms. Ce disjoncteur est situé dans un tableau électrique.

L'enveloppe du tableau est métallique fermant à clé. Les câblages et raccord sont inaccessibles du fait de la présence de plastron. L'ensemble est en bon état et conforme (voir également les observations).

Dans ce tableau électrique, nous retrouvons en aval de ce disjoncteur de tête :

- ✓ 1 disjoncteur magnétothermique 2 P + N de 6 A différentiel 30mA pour la protection de l'arrêt d'urgence
- ✓ 1 disjoncteur magnétothermique 2 P + N de 10 A différentiel 30mA pour la protection du contacteur chauffage
- ✓ 1 disjoncteur magnétothermique 3 P + N de 63 A différentiel 300mA pour la protection des circuits chauffage.
- En aval de ce disjoncteur nous retrouvons :
 - 3 disjoncteurs magnétothermiques 3P + N pour 3 circuits de chauffage.
- ✓ 1 disjoncteur magnétothermique 2 P + N de 32 A différentiel 30mA pour la protection des circuits non public.
- En aval de ce disjoncteur nous retrouvons :
 - 1 disjoncteur magnétothermique 2P + N 10 A pour l'éclairage sacristie et escalier
 - 1 disjoncteur magnétothermique 2P + N 16 A pour les prises de courant y compris la prise de courant pour le chauffage électrique
 - 1 disjoncteur magnétothermique 2P + N 16 A pour le tableau salle PIE X et porche Sud
- ✓ 1 disjoncteur magnétothermique 3 P + N de 16 A différentiel 300mA pour la protection du tableau électrique des cloches.
- ✓ 1 disjoncteur magnétothermique 3 P + N de 25 A différentiel 300mA pour la protection des circuits éclairage public.
- en aval de ce disjoncteur on retrouve :
 - 3 disjoncteurs magnétothermiques 2P + N pour 4 circuits d'éclairage (Chemin de croix 6 à 14 /

Chapelle de la clarte - PERROS-GUIREC (22)

Diagnostic lots techniques

Éclairage petite voûte / Ambiance chœur / Christ, Marie, Saint Jean)

- ✓ 1 disjoncteur magnétothermique 3 P + N de 25 A différentiel 300mA pour la protection des circuits éclairage public.
- en aval de ce disjoncteur on retrouve :
 - 3 disjoncteurs magnétothermiques 2P + N pour 4 circuits d'éclairage (Ambiance estrade / Sous Estrade / Statue Chœur / Chemin de Croix de 1 à 5)
- ✓ 1 disjoncteur magnétothermique 2 P + T 16 A différentiel 30mA pour la sonorisation
- ✓ 1 disjoncteur magnétothermique 3 P + T 20 A pour le parafoudre





Nota :

Dans le TGBT de la chapelle, le circuit non public des prises de courant dans la sacristie protège un circuit dédié au chauffage. Ce circuit doit être sur un disjoncteur indépendant.

Le circuit alimentant le tableau de la salle Pie X et du porche Sud doit être remis sur le disjoncteur différentiel des circuit public et non sur celui « circuits non public »

voir également le rapport du bureau de contrôle BUREAU VERITAS

2.1.3. Chauffage

Il existe des protections électriques dans le TGBT pour les installations chauffage. Le pilotage se fait via ses disjoncteurs (voir chapitre chauffage).

2.1.4. TD cloches

Au niveau du clocher en extérieur, on retrouve le tableau électrique protégeant les moteurs des cloches et des marteaux de tintement. Ce TD se compose de 2 enveloppes.

Il ne nous a pas été possible d'accéder au plancher du clocher où se trouvent les tableaux électriques. En effet le plancher est en mauvais état et l'accès sécurisé n'y était pas possible.



2.1.6. Tableau d'allumage.

Il existe un tableau d'allumage à côté du TGBT permettant le pilotage des éclairage.
Pas d'observation, l'ensemble est en bon état.



2.1.5. Tableau divisionnaire Salle PIE X

Au 1^{er} étage salle PIE X, on retrouve un tableautin regroupant quelques protections électriques ainsi que des prises de courant et un interrupteur.
L'ensemble est accessible dans la pièce et se compose que de protections par fusibles.
Aucune identification n'est lisible.



Commandes d'éclairage présent dans le TGBT

2.1.7. Prise de terre et liaisons équipotentielles.

La prise de terre du bâtiment a été identifiée partiellement au pied du tableau électrique avec une sortie vers l'extérieur.
L'organisme agréé a mesuré cette prise de terre. Sa valeur est de 15 Ohms. L'ensemble est conforme.
L'organisme a indiqué également un défaut de la continuité des liaisons équipotentielles dans la salle PIE X.

De plus, il n'a pas été possible de vérifier que la prise de terre du bâtiment soit connecté à la prise de terre du paratonnerre (voir également chapitre paratonnerre).

Nota :
Prise de terre conforme.
Continuité de la prise de terre à assurer dans la salle PIE X





2.1.8. Distribution.

En départ du TGBT, nous retrouvons des câblages de catégorie 1000 RO2V. C'est c'bles sont de catégorie C2 et donc conforme pour une application en ERP. Sur les extrémités de circuits terminaux, on retour des câbles de couleur gris type VGV (donc ne sont pas de catégorie C2). Ces câbles sont à purger car non conforme. Une partie de ces câbles n'est d'ailleurs plus alimentée. C'est le cas dans les combles au-dessus de la salle PIE X.

Dans la salle PIE X on retrouve également ces câbles de couleur gris.

Les câblages de type VGV doivent être remplacés.

On retrouve dans les combles de la sacristie différentes boîtes de dérivation qui sont accessibles.

Dans la chapelle, le passage se fait soit sous goulotte bois en plinthe de l'estrade pour cheminer derrière le meuble de l'autel, puis en apparent, soit en apparent, soit en encastré (pour le chemin de croix notamment). Dans la salle Pie X, le câblage longe les poutres du plancher et les murs. Dans les combles, le câblage est apparent.



Départ de câble depuis le TGBT dans la sacristie.



Câbles dans les combles de la sacristie vers voûte Nord de la chapelle



Câbles dans salle PIE X



câbles dans l'escalier accès à la salle PIE X



Câbles dans les combles au-dessus de la salle PIE X



Câbles dans l'escalier d'accès à la tribune

2.1.9. Appareillages.

L'appareillage actuel est souvent en bon état de fonctionnement. L'ensemble est dans un état général bon bien que l'organisme agréé fait état de certains équipements à remplacer.

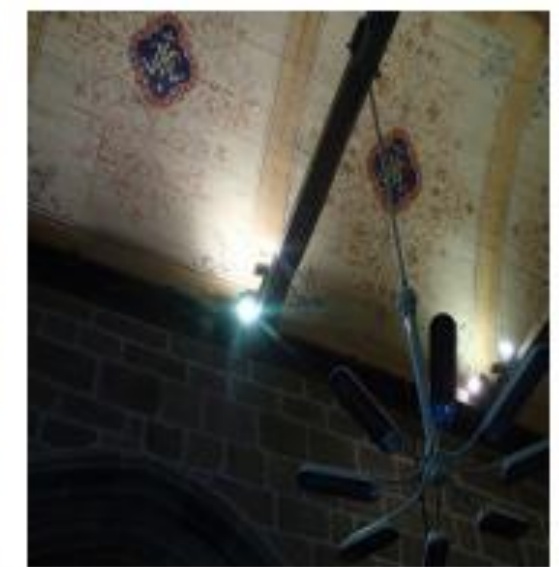
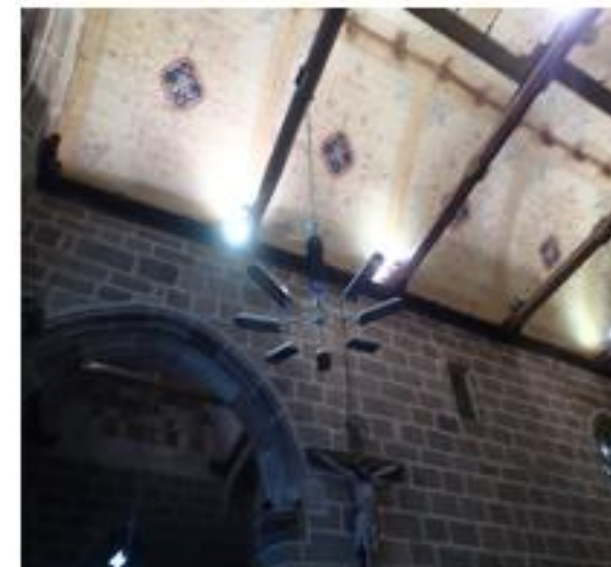
On retrouve des projecteurs en haut de mur (collé à la voûte) de technologie Halogène ou iodure. De plus, il existe des projecteurs de visées en LEDS pour les statues.

Le long des murs on retrouve un éclairage pour le chemin de croix qui est fait avec des appliques de tableau. La technologie est en incandescent. Selon le responsable bâtiment, cet éclairage pose quelques problèmes de fiabilité. De plus certains luminaires sont à remplacer car descellés du mur.

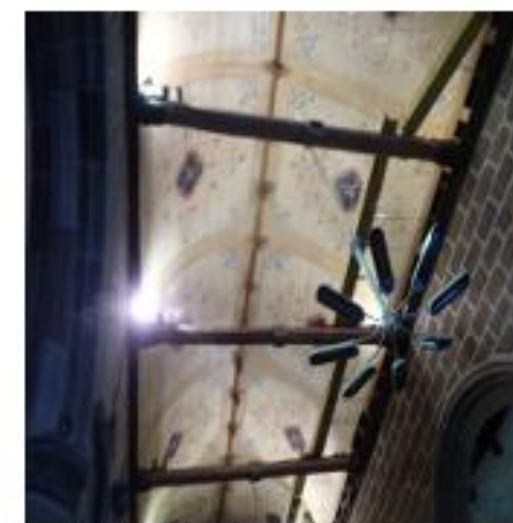
Dans le porche Sud on retrouve un projecteur inesthétique avec une boîte de dérivation. A remplacer pour une meilleure intégration.

Dans l'escalier d'accès à la tribune, il existe des douilles + ampoule avec des fils non conformes. L'ensemble est à remplacer par des hublots + câble 1000 R02V.

Enfin, on retrouve principalement dans le meuble de l'autel des prises de courants. Le reste de l'édifice au RDC n'a pas d'autres prises de courants. Dans la salle PIE X on retrouve des prises sur le TD.



Eclairage chapelle partie Nef



Eclairage chapelle partie Nef



Projecteur visée statue Marie et St Jean



Éclairage chemin de croix



Éclairage voûte côté Nord



Éclairage escalier accès salle PIE X et combles



Éclairage escalier accès tribune.



Éclairage chemin de croix



Éclairage sacristie



Éclairage salle PIE X

2.1.10. Tableau électrique éclairage extérieur.

Dans la sacristie on retrouve un comptage supplémentaire pour l'éclairage extérieur. Ce comptage est constitué d'un tarif bleu avec un comptage linky 6 kVA en triphasé. Sur ce comptage, on retrouve un disjoncteur EDF 4 pôles dont 3 protégés différentiel 500 mA réglé à 30A.

Puis on retrouve un tableau électrique avec les éléments suivants :

Dans ce tableau électrique, nous retrouvons :

- ✓ 1 disjoncteur de tête type inter général triphasés 40 A
- ✓ 1 disjoncteur magnétothermique 3 P + N de 16 A différentiel 30mA pour la protection de l'éclairage extérieur périphérique
- ✓ 1 contacteur
- ✓ 1 disjoncteur magnétothermique 2 P + N de 6 A différentiel 30mA pour la protection de la télécommande
- ✓ 1 horloge
- ✓ 1 disjoncteur magnétothermique 3 P + N de 10 A différentiel 30mA pour la protection de l'éclairage extérieur du clocher
- ✓ 1 contacteur.

Ensuite nous retrouvons les luminaires en encastré en périphérie de la chapelle ainsi que les projecteurs au niveau du clocher en extérieur. Les câbles d'alimentation sont de type 1000 R02V (câbles conformes). Leur passage se fait par l'intérieur de l'église.

Nota :

Sur cet édifice, il existe 2 compteur EDF. Réglementairement il devrait y avoir uniquement un seul comptage. Ce qui pourrait être possible au vu de la puissance disponible par le comptage de la Chapelle. A minima, il faut prévoir un arrêt d'urgence commun permettant de couper les 2 TGBT. (sous validation du bureau de contrôle).





2.1.11. Rapport de l'organisme agréé.

Il existe un rapport de BUREAU VERITAS n° 18505235/1.1.1.R datant du 09/05/2023 et mise à jour SOCOTEC de 2024.

Sur ce rapport a été établi les observations suivantes :

- ✓ Remettre en état de fonctionnement le dispositif de mise à l'état de repos de l'éclairage de sécurité.
- ✓ Installer un éclairage de sécurité d'évacuation dans le sas d'entrée
- ✓ Installer un éclairage de sécurité d'évacuation à l'escalier d'accès à la salle PIE X
- ✓ Améliorer ou réaliser la continuité de la liaison au conducteur de protection (valeur maximale de 2 Ohms) pour la salle PIE X
- ✓ Alimenter directement le convecteur au réseau sans l'intermédiaire d'une prise de courant dans la sacristie
- ✓ Installer un éclairage de sécurité d'évacuation dans l'escalier d'accès au clocher
- ✓ Remplacer les douilles type PATER par des appareils d'éclairage dans l'escalier d'accès au clocher
- ✓ Remplacer la prise de courant deux pôles sans broche de terre dans l'escalier d'accès au clocher
- ✓ Dispositif à courant différentiel résiduel DDR défectueux pour :
 - Général Chauffage
 - Sonorisation
- ✓ Chapelle : connexions accessibles. A enfermer dans une boîte appropriée.
- ✓ Sacristie : connexions accessibles. A enfermer dans une boîte appropriée.

2.1.12. Observations générales des installations électriques.

Le repérage n'est pas exhaustif, cependant, au vu des repérages, certains câblages doivent être repris. De même en cas de dépose de la charpente, la réfection du câblage devra être prévu.

Le tableau de la salle PIE X ainsi que ses appareillages est à revoir en totalité. Ainsi que l'éclairage du chemin de croix. Enfin la prise en compte des observations du bureau de contrôle est obligatoire.

2.2. AUTRE INSTALLATION COURANTS FORTS ET COURANTS FAIBLES.

2.2.1. Éclairage d'évacuation.

Il existe des blocs d'évacuation positionnés au niveau des issues de secours (2 blocs BAES). Les blocs ne sont pas tous récents. De plus, il manque un bloc au niveau du porche Sud ainsi que dans les escaliers d'accès salle PIE X (voir également le rapport du bureau de contrôle.

Dans le TGBT on retrouve une télécommande de pilotage des blocs.



2.2.2. Système de sécurité incendie.

Dans cette église, il n'existe pas d'alarme de type 4. Point non conforme.

2.2.3. Installation sonorisation.

Sans objet. Non traité.

2.2.4. Installation cloches

Les cloches se trouvent sur le premier palier du clocher en extérieur. Le tableau de protection électrique des cloches est sur ce palier (voir chapitre TD cloches).

Le tableau de commande est dans la sacristie.

Pas de possibilité de repérage des installations du fait de l'accès au plancher du clocher.



2.2.5. Installation Paratonnerre

L'installation paratonnerre actuelle se compose des éléments suivants :

- ✓ 1 pointe située en haut du clocher.
- ✓ 2 liaisons à la terre.
 - Nota pas de possibilité de vérification de la présence d'un parafoudre de type 2 dans le TD cloches (non accessible).
 - Sur le TGBT présence d'une protection « PARAFoudre », cependant, il n'y a pas été repéré de parafoudre dans les installations électriques.

Il existe bien 2 descentes à la terre qui sont également en bon état, attaché correctement et avec la signalétique correspondant. L'ensemble est en bon état et semble conforme.

Il ne nous a pas été fourni de rapport de vérification des installations paratonnerre, cependant au vu des constatations visuelles les installations présentes semblent conformes. **Il devra cependant être confirmé que la pointe de paratonnerre n'est de technologie ionisante ce qui est interdit car cette technologie emploi des matériaux faiblement radioactif. La pointe de paratonnerre doit être à dispositif d'amorçage ou de technologie équivalente et conforme aux normes.**

Il devra être confirmé la présence d'une liaison entre la prise de terre du bâtiment et les prises de terre du paratonnerre. Cette liaison doit être connectée à une coupure visible.

Au niveau des installations électrique, il doit y avoir un parafoudre de type 1 au niveau du TGBT et un parafoudre de type 2 sur le TD des cloches. Éléments à compléter si non existant.



Pointe en haut du clocher



Liaison paratonnerre

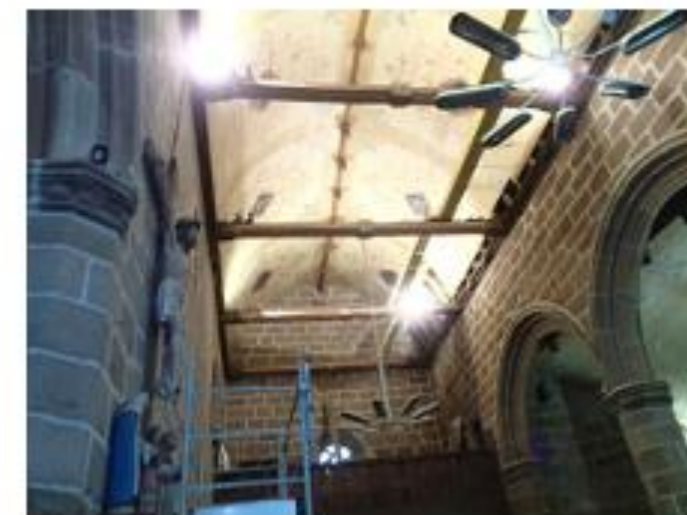
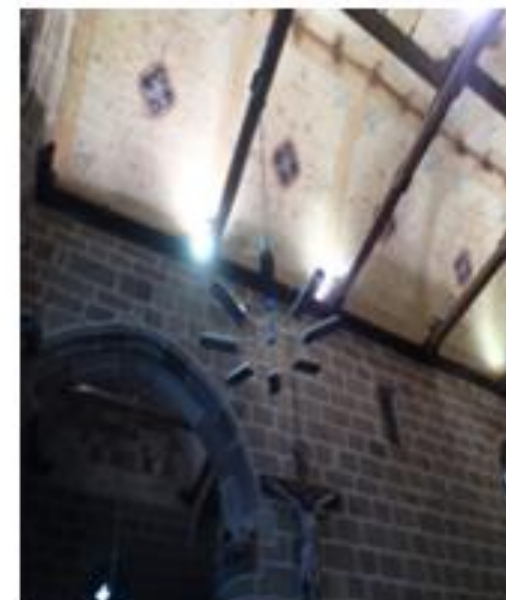


2ème Liaison paratonnerre

2.3. INSTALLATION CHAUFFAGE

2.3.1. Production / Émission de chaleur de chaleur.

L'installation de chauffage se compose de 2 lustres équipé de 8 radiants électriques. L'ensemble est suspendu au niveau de la charpente. On retrouve 2 ensembles dans l'édifice.



2.3.2. Régulation et élément de sécurité.

Le pilotage des équipements se fait via le TGBT par la manœuvre des disjoncteurs. Il n'existe pas de tableau de commande ni de pilotage. On ne retrouve pas non plus de délesteur. La puissance estimée installée est de 24 kW



2.3.3. Chauffage Sacristie.

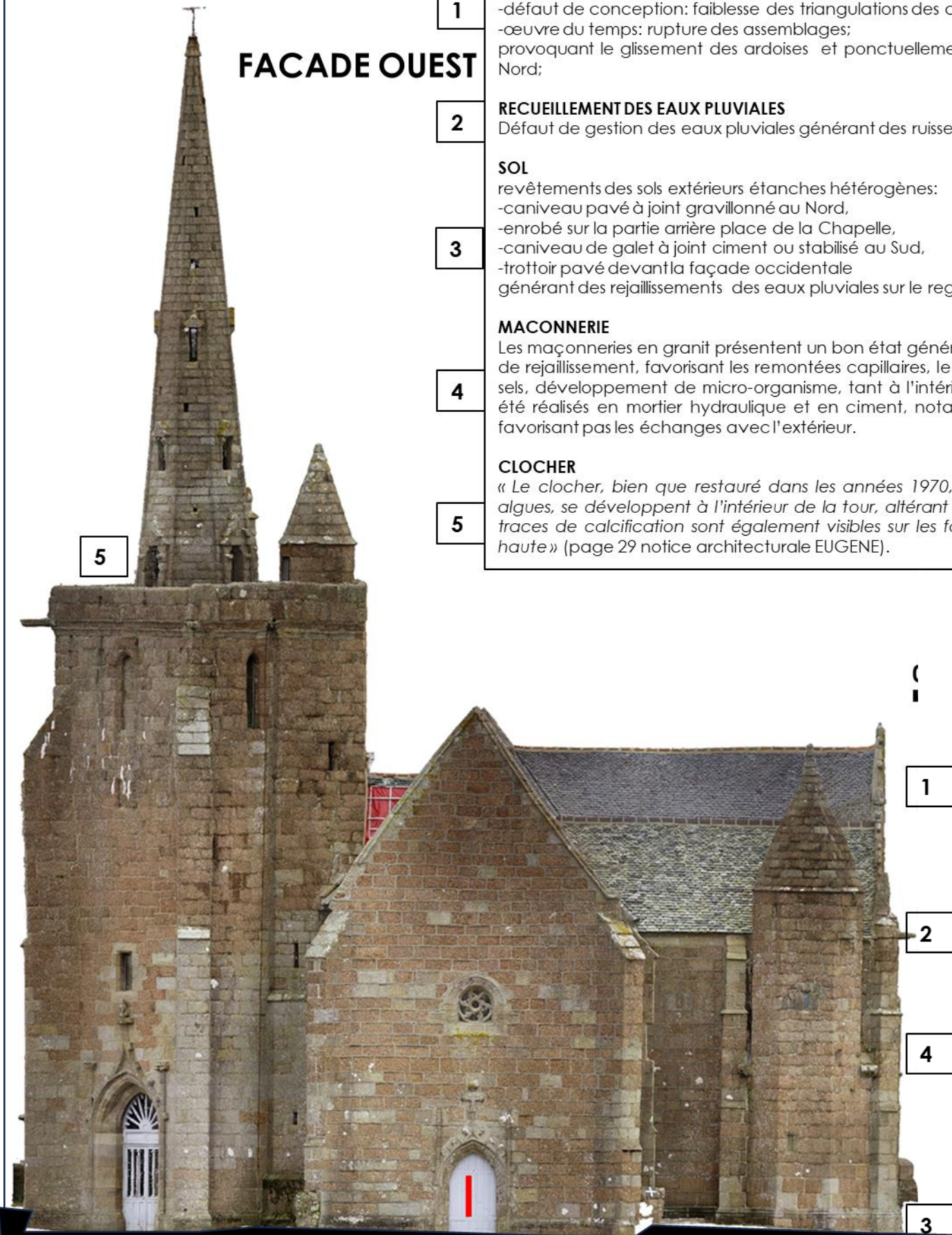
On retrouve un convecteur électrique dans la sacristie qui est alimenté par une prise de courants. Éléments à reprendre pour une alimentation électrique indépendante.



2.3.4. Observation chauffage.

Hormis le fait que les commandes se font depuis le TGBT, l'installation de chauffage ne reflète pas de non-conformités.

4.8/ BILAN SANITAIRE



FACADE OUEST

1

2

3

4

5

CHARPENTE – COUVERTURE

désordres dans les charpentes occasionnés par :
-défaut de conception: faiblesse des triangulations des charpentes de la nef et du collatéral Nord;
-œuvre du temps: rupture des assemblages;
provoquant le glissement des ardoises et ponctuellement des mouvements dans les maçonneries de la façade Nord;

RECUEILLEMENT DES EAUX PLUVIALES

Défaut de gestion des eaux pluviales générant des ruissellements d'eau et des rejaillissements;

SOL

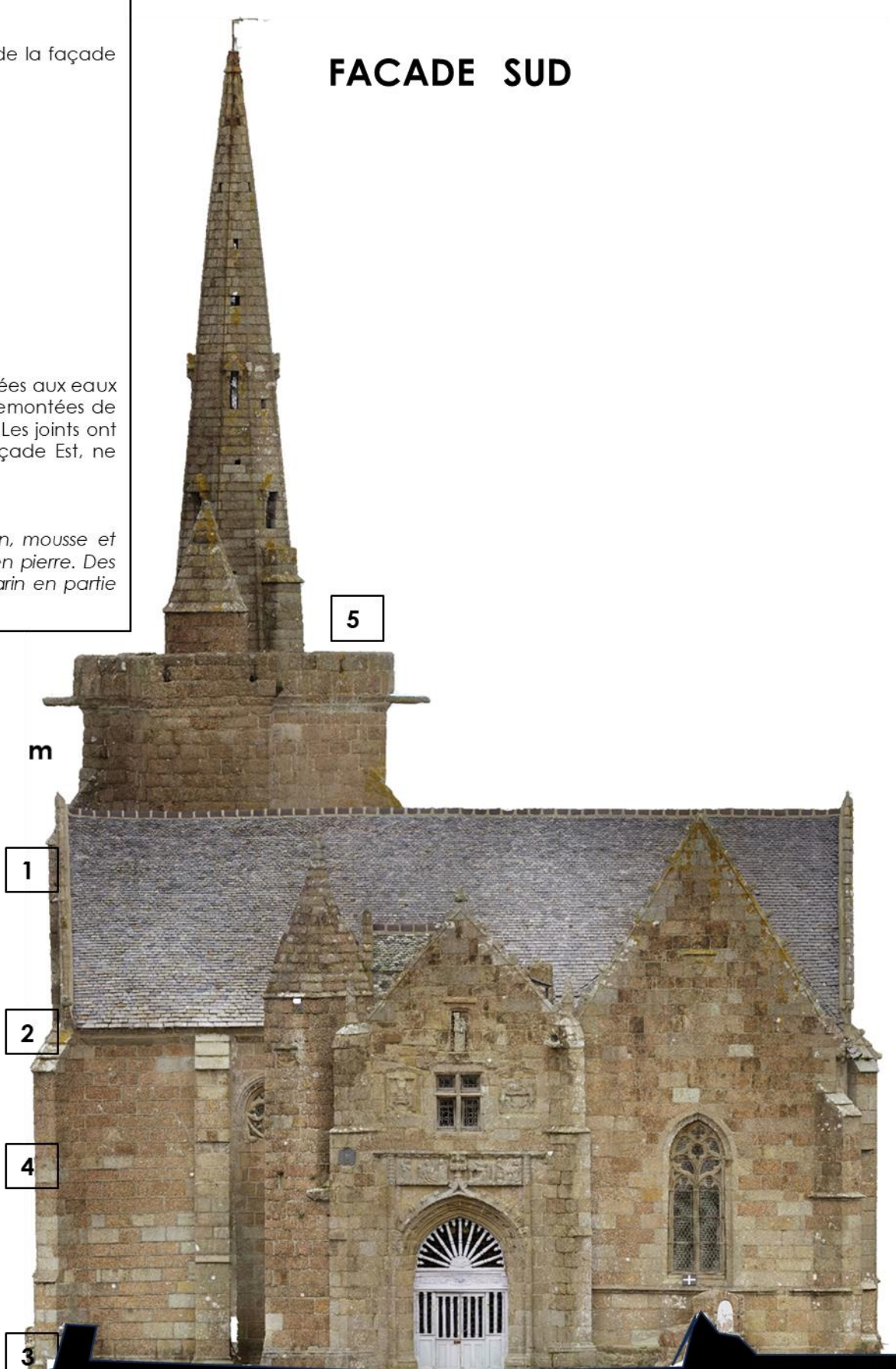
revêtements des sols extérieurs étanches hétérogènes:
-caniveau pavé à joint gravillonné au Nord,
-enrobé sur la partie arrière place de la Chapelle,
-caniveau de galet à joint ciment ou stabilisé au Sud,
-trottoir pavé devant la façade occidentale
générant des rejaillissements des eaux pluviales sur le registre inférieur des maçonneries;

MACONNERIE

Les maçonneries en granit présentent un bon état général à l'exception des parties inférieures exposées aux eaux de rejaillissement, favorisant les remontées capillaires, le lessivage des murs, des traces d'humidité, remontées de sels, développement de micro-organisme, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur à l'Est et au Sud-Ouest. Les joints ont été réalisés en mortier hydraulique et en ciment, notamment dégradés en partie haute de la façade Est, ne favorisant pas les échanges avec l'extérieur.

CLOCHER

« Le clocher, bien que restauré dans les années 1970, n'est pas fermé à la pluie et la végétation, mousse et algues, se développent à l'intérieur de la tour, altérant à plus ou moins long terme les parements en pierre. Des traces de calcification sont également visibles sur les faces les plus exposées à l'air et au vent marin en partie haute » (page 29 notice architecturale EUGENE).



FACADE SUD

5

FACADE EST



1

CHARPENTE – COUVERTURE

désordres dans les charpentes occasionnés par :
-défaut de conception: faiblesse des triangulations des charpentes de la nef et du collatéral Nord;
-œuvre du temps: rupture des assemblages;
provoquant le glissement des ardoises et ponctuellement des mouvements dans les maçonneries de la façade Nord;

2

RECUEILLEMENT DES EAUX PLUVIALES

Défaut de gestion des eaux pluviales générant des ruissellements d'eau et des rejaillissements;

3

SOL

revêtements des sols extérieurs étanches hétérogènes:

- caniveau pavé à joint gravillonné au Nord,
 - enrobé sur la partie arrière place de la Chapelle,
 - caniveau de galet à joint ciment ou stabilisé au Sud,
 - trottoir pavé devant la façade occidentale
- générant des rejaillissements des eaux pluviales sur le registre inférieur des maçonneries;

4

MACONNERIE

Les maçonneries en granit présentent un bon état général à l'exception des parties inférieures exposées aux eaux de rejaillissement, favorisant les remontées capillaires, le lessivage des murs, des traces d'humidité, remontées de sels, développement de micro-organisme, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur à l'Est et au Sud-Ouest. Les joints ont été réalisés en mortier hydraulique et en ciment, notamment dégradés en partie haute de la façade Est, ne favorisant pas les échanges avec l'extérieur.

5

CLOCHER

« Le clocher, bien que restauré dans les années 1970, n'est pas fermé à la pluie et la végétation, mousse et algues, se développent à l'intérieur de la tour, altérant à plus ou moins long terme les parements en pierre. Des traces de calcification sont également visibles sur les faces les plus exposées à l'air et au vent marin en partie haute » (page 29 notice architecturale EUGENE).

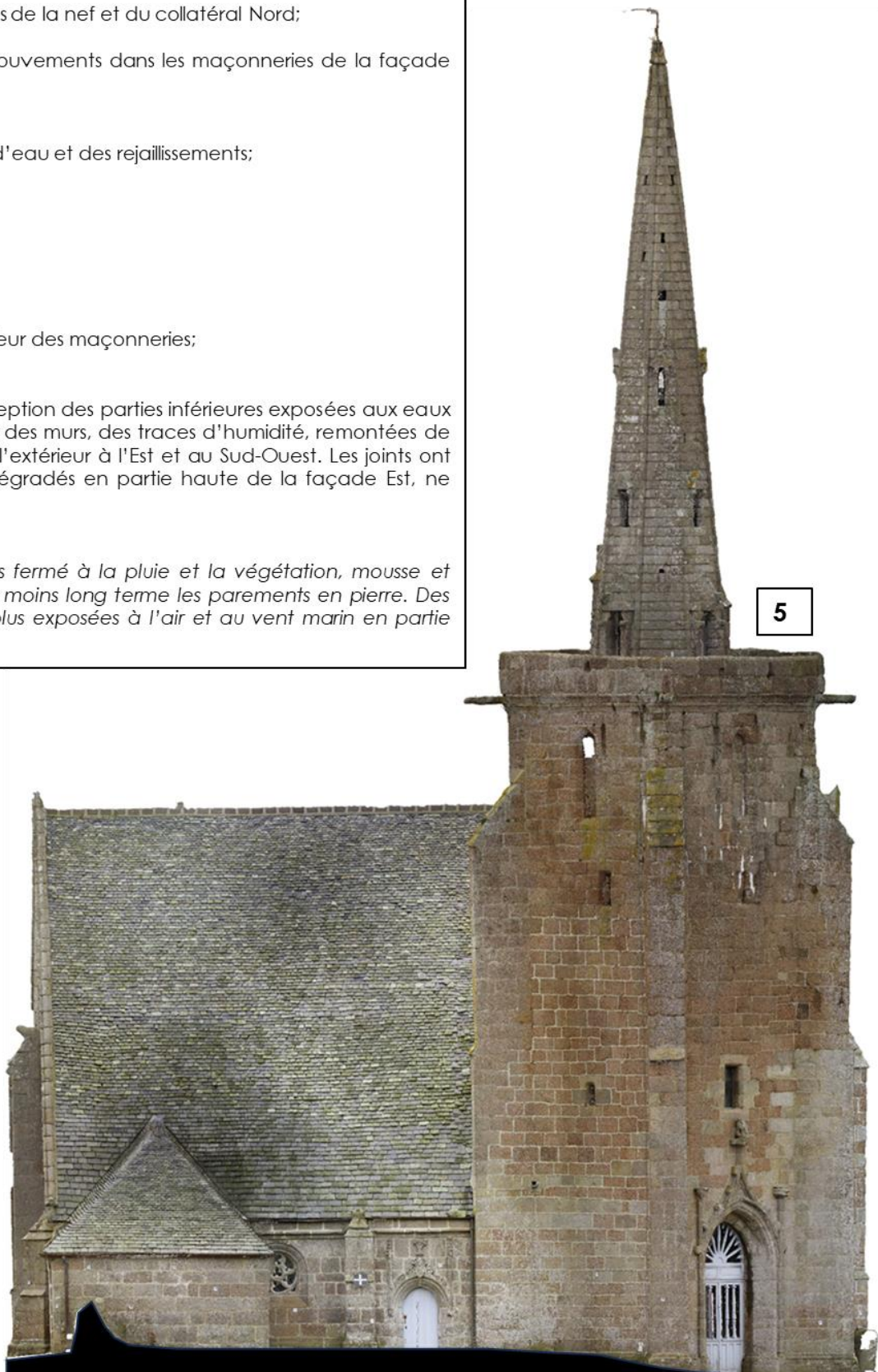
1

2

4

3

FACADE NORD



5

1

2

4

3

CHARPENTE – COUVERTURE

désordres dans les charpentes occasionnés par :

- défaut de conception: faiblesse des triangulations des charpentes de la nef et du collatéral Nord;
 - œuvre du temps: rupture des assemblages;
- provoquant le glissement des ardoises et ponctuellement des mouvements dans les maçonneries de la façade Nord;

RECUEILLEMENT DES EAUX PLUVIALES

Défaut de gestion des eaux pluviales générant des ruissellements d'eau et des rejaillissements;

SOL

revêtements des sols extérieurs étanches hétérogènes:

- caniveau pavé à joint gravillonné au Nord,
 - enrobé sur la partie arrière place de la Chapelle,
 - caniveau de galet à joint ciment ou stabilisé au Sud,
 - trottoir pavé devant la façade occidentale
- générant des rejaillissements des eaux pluviales sur le registre inférieur des maçonneries;

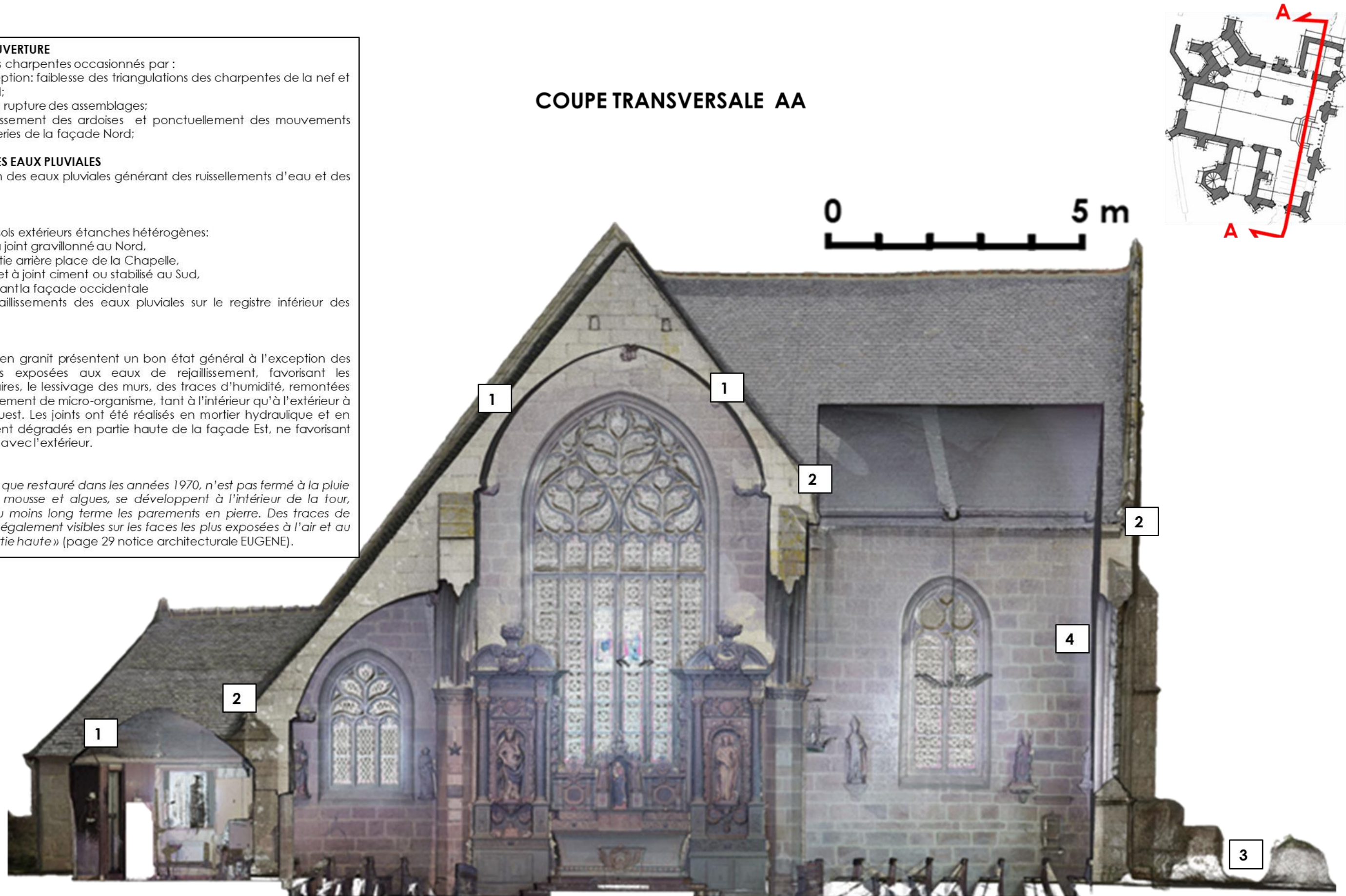
MACONNERIE

Les maçonneries en granit présentent un bon état général à l'exception des parties inférieures exposées aux eaux de rejaillissement, favorisant les remontées capillaires, le lessivage des murs, des traces d'humidité, remontées de sels, développement de micro-organisme, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur à l'Est et au Sud-Ouest. Les joints ont été réalisés en mortier hydraulique et en ciment, notamment dégradés en partie haute de la façade Est, ne favorisant pas les échanges avec l'extérieur.

CLOCHER

« Le clocher, bien que restauré dans les années 1970, n'est pas fermé à la pluie et la végétation, mousse et algues, se développent à l'intérieur de la tour, altérant à plus ou moins long terme les parements en pierre. Des traces de calcification sont également visibles sur les faces les plus exposées à l'air et au vent marin en partie haute » (page 29 notice architecturale EUGENE).

COUPE TRANSVERSALE AA



CHARPENTE – COUVERTURE

désordres dans les charpentes occasionnés par :
-défaut de conception: faiblesse des triangulations des charpentes de la nef et du collatéral Nord;
-œuvre du temps: rupture des assemblages;
provoquant le glissement des ardoises et ponctuellement des mouvements dans les maçonneries de la façade Nord;

RECUEILLEMENT DES EAUX PLUVIALES

Défaut de gestion des eaux pluviales générant des ruissellements d'eau et des rejaillissements;

SOL

revêtements des sols extérieurs étanches hétérogènes:
-caniveau pavé à joint gravillonné au Nord,
-enrobé sur la partie arrière place de la Chapelle,
-caniveau de galet à joint ciment ou stabilisé au Sud,
-trottoir pavé devant la façade occidentale
générant des rejaillissements des eaux pluviales sur le registre inférieur des maçonneries;

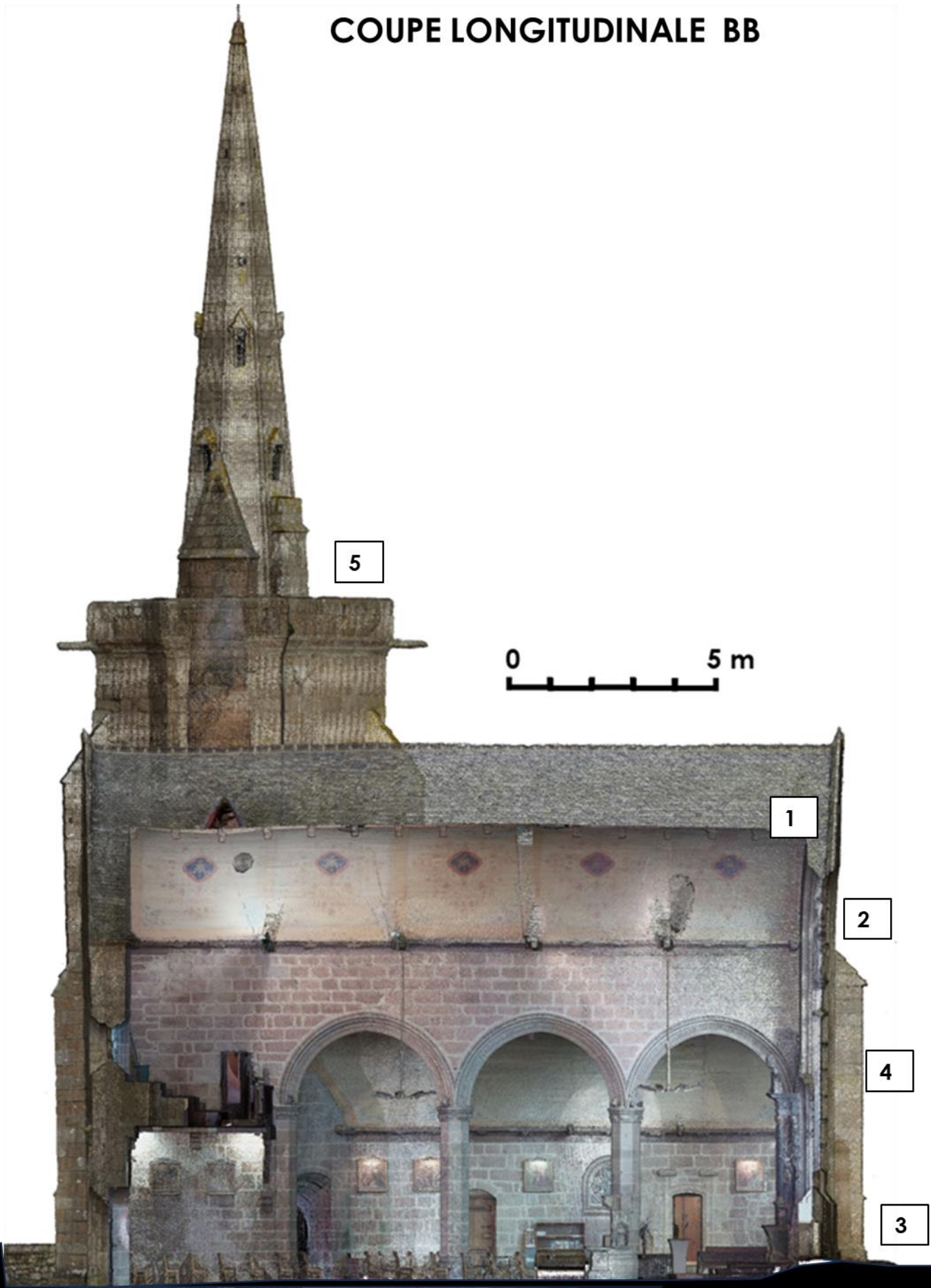
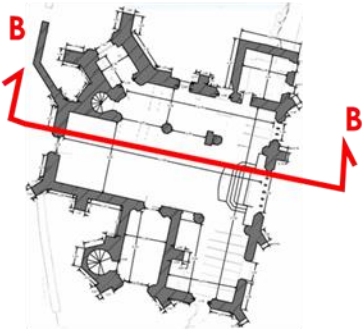
MACONNERIE

Les maçonneries en granit présentent un bon état général à l'exception des parties inférieures exposées aux eaux de rejaillissement, favorisant les remontées capillaires, le lessivage des murs, des traces d'humidité, remontées de sels, développement de micro-organisme, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur à l'Est et au Sud-Ouest. Les joints ont été réalisés en mortier hydraulique et en ciment, notamment dégradés en partie haute de la façade Est, ne favorisant pas les échanges avec l'extérieur.

CLOCHER

« Le clocher, bien que restauré dans les années 1970, n'est pas fermé à la pluie et la végétation, mousse et algues, se développent à l'intérieur de la tour, altérant à plus ou moins long terme les parements en pierre. Des traces de calcification sont également visibles sur les faces les plus exposées à l'air et au vent marin en partie haute » (page 29 notice architecturale EUGENE).

COUPE LONGITUDINALE BB



BILAN ETAT SANITAIRE

CHARPENTE – COUVERTURE

désordres dans les charpentes occasionnés par :

- défaut de conception: faiblesse des triangulations des charpentes de la nef et du collatéral Nord;
- œuvre du temps: rupture des assemblages;

provoquant le glissement des ardoises et ponctuellement des mouvements dans les maçonneries de la façade Nord;

RECUEILLEMENT DES EAUX PLUVIALES

Défaut de gestion des eaux pluviales générant des ruissellements d'eau et des rejaillissements;

SOL

revêtements des sols extérieurs étanches hétérogènes:

- caniveau pavé à joint gravillonné au Nord,
- enrobé sur la partie arrière place de la Chapelle,
- caniveau de galet à joint ciment ou stabilisé au Sud,
- trottoir pavé devant la façade occidentale

générant des rejaillissements des eaux pluviales sur le registre inférieur des maçonneries;

MACONNERIE

Les maçonneries en granit présentent un bon état général à l'exception des parties inférieures exposées aux eaux de rejaillissement, favorisant les remontées capillaires, le lessivage des murs, des traces d'humidité, remontées de sels, développement de micro-organisme, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur à l'Est et au Sud-Ouest.

Les joints ont été réalisés en mortier hydraulique et en ciment, notamment dégradés en partie haute de la façade Est, ne favorisant pas les échanges avec l'extérieur.

CLOCHER

« Le clocher, bien que restauré dans les années 1970, n'est pas fermé à la pluie et la végétation, mousse et algues, se développent à l'intérieur de la tour, altérant à plus ou moins long terme les parements en pierre. Des traces de calcification sont également visibles sur les faces les plus exposées à l'air et au vent marin en partie haute » (page 29 notice architecturale EUGENE).



ZA Le Chatel
22310 PLESTIN LES GREVES
Tél : 02 96 35 01 28
Tél portable :
Fax : 02 34 08 73 39
Site web : www.tycoat.com
Email : contact@tycoat.com

Mairie à la Clarté 22700 (Perros Guirec)
Hôtel de Ville BP 147
22700 Perros-Guirec

Commercial : Bilot William

Número	Date	Code client	Date de validité	Mode de règlement	N° de Tva intracom
DE02323	27/02/2024	CL00695	28/03/2024		

Code	Description	Qté	P.U. HT	Montant HT	TVA
INSTAL CHANTIER	Travaux de charpente Situation: Pan de toit a chevalet entre la tribune et le clocher				
	Installation de chantier	1,00	520,00	520,00	20,00
	Omprend: -Installation de matériels et repli - Approvisionnement et nettoyage sommaire en fin de chantier				
	Dépose de bâche et éléments provisoire qui a été mis en œuvre pour la sécurité	1,00	162,50	162,50	20,00
	Platelage de sécurité Situation: Au niveau de la comiche de la tribune (coté clocher) sur la zone étalement réalisé par nos soins lors de la mise en sécurité du bas de la charpente nef Comprend: Mise en place d'ossature + panneau type CP en sécurité	1,00	471,00	471,00	20,00
	Panne. Situation: Sur le versant bâché Comprend: Fourniture et pose de panne chêne Remarque: La panne sera posé dans l'ancien empochement du mur clocher	1,00	531,85	531,85	20,00
	Empanon.	1,00	568,30	568,30	20,00

Siret : 50039907600016 - APE : 4520A - RCS : GUINGAMP TGI 500 399 076 - N° TVA intracom : FR20500399076 - Capital : 8 000,00 €

1 sur 3

Code	Description	Qté	P.U. HT	Montant HT	TVA
	Situation: Sur le versant bâché Comprend: Fourniture et pose d'empanons chêne fixé aux pannes entre axe environ 35 a 40cm				
	Noulet Situation: Sur le versant bâché Comprend: Reprise de l'élément noulet + fixation	1,00	379,68	379,68	20,00
	Voliges. Situation: Sur le versant bâché Comprend: Fourniture et pose de volige 24mm	1,00	464,50	464,50	20,00
	Film bitume Situation: Sur le versant bâché Comprend: Fourniture et pose de film bitume provisoire en attente de l'intervention du lot couverture + larmiers	1,00	290,00	290,00	20,00
	Reprise de fixation des pannes Situation: Sur la charpente partie chevalet Comprend: Fixation vis rondelle diam 8mm de panne , ossature de jouée	1,00	97,50	97,50	20,00
	Poste en réserve Lors de notre visite de charpente nous avons remarqué une éventuelle faiblesse en about de panne coté clocher, a vérifier plus en détail sur place lors de notre intervention Reprise de panne Situation: Sur la partie charpente chevalet avec l'ardoise en place Comprend: Réalisation d'enture de panne existante Pose d'enture + moise de connexion Remarque: Permet de conserver l'ensemble de la panne existante	1,00	462,90	462,90	20,00
	Poste en réserve Situation: panne faîtière de la charpente chevalet Comprend: Fourniture de fer plat traité, glissé dans l'enpochement de panne au niveau du clocher, et fixer sous la panne faîtière Remarque: Permet de conserver l'ensemble de la faîtière, évite la création d'enture Au besoin la proposition sera ajusté selon les remarques des Architectes des monuments Historiques	1,00	230,00	230,00	20,00
	Fixation des chevron existants Situation: Sur la charpente partie chevalet Comprend: fixation des chevron au panne existante	1,00	130,00	130,00	20,00
	Location et transport de nacelle 16m diesel Remarque: la location est prévu uniquement pour l'intervention tycoat	1,00	716,18	716,18	20,00

TXT00002

Siret : 50039907600016 - APE : 4520A - RCS : GUINGAMP TGI 500 399 076 - N° TVA intracom : FR20500399076 - Capital : 8 000,00 €

V/ ETAT PROJETE
5.0/ Mesures conservatoires
A/ Etalement de la travée n°1

Code	Description	Qté	P.U. HT	Montant HT	TVA
	non compris Travaux autre que ce mentionné dans le document. Les traitements des bois, ce rapprocher d'une société de traitement certifié Les scellements de bois de charpente les travaux de couverture Les travaux sur autres structure bois Les travaux de solin et de couverture Les échafaudages de travail				
	Capture rectangulaire				

CLAUSE DE PROPRIETE : Conformément à la loi 80.335 du 12 mai 1980, nous réservons la propriété des produits et marchandises, objets des présents débits, jusqu'au paiement de l'intégrité du prix et des accessoires. En cas de non paiement total ou partiel du prix de l'échéance pour quelque cause que ce soit, de convention expresse, nous nous réservons la faculté, sans formalités, de reprendre matériellement possession de ces produits ou marchandises à vos frais, risques et périls. Pénalité de retard 1.5% après date échéance.

Taux	Base HT	Montant TVA
20,00	5 024,41	1 004,88

Total HT	5 024,41
Total TVA	1 004,88
Total TTC	6 029,29
Acomptes à régler	0,00
Net à payer	6 029,29 €

Siret : 50039907600016 - APE : 4520A - RCS : GUINGAMP TGI 500 399 076 - N° TVA intracom : FR20500399076 - Capital : 8 000,00 €



VILLE DE
Perros-Guirec

VILLE DE PERROS GUIREC
HOTEL DE VILLE
22700 PERROS GUIREC

Téléphone : 02.96.49.02.49
www.perros-guirec.com

Perros-Guirec, le 05/04/2024

BON DE COMMANDE
N° 24D001547

Tiers n° : 12548

SARL TY COAT CONSTRUCTION
569 RUE DU CHATEL

22310 PLESTIN LES GREVES

Références à rappeler impérativement sur les factures :
Pour rappel, vous devez déposer vos factures sur le Portail CHO-
RUS PRO : <https://chorus-pro.gouv.fr>
N° Engagement 24D001547
Service OPPB - OPERATION PATRIMOINE BATI
Marché/contrat -
SIRET Budget 21220168500014 - BUDGET PRINCIPAL VILLE

Adresse de livraison
HOTEL DE VILLE
22700 PERROS GUIREC

Adresse de Facturation
HOTEL DE VILLE
Place de l'Hôtel de ville
BP 147
22700 PERROS GUIREC

Objet : CHAPELLE DE LA CLARTE : reprise charpente pan de toit à chevalet entre la tribune et le clocher

Ref. Devis : Date livraison :

Imput.	Référence	Désignation	Quantité	P.U.	Montant HT	Remise	% TVA
2313		CHAPELLE DE LA CLARTE : reprise charpente pan de toit à chevalet entre la tribune et le clocher	1,0000	5 024,4100	5 024,41	0,00	20,00 %

Total HT	Taux TVA	Total TVA	Total TTC
5 024,41	20,00 %	1 004,88	6 029,29

Total H.T.	5 024,41
Total Remise	0,00
Total T.V.A	1 004,88
Total T.T.C.	6 029,29

Aucune livraison ne doit être faite sans le bon de commande signé.

Date de signature	Nom du signataire	Fonction	
05/04/2024	Joffrey Boutoille	Direction des services techniques	

Observations :

Pour tous renseignements complémentaires, vous pouvez contacter Eric LEGALL
Téléphone
Courriel eric.le.gall@perros-guirec.com

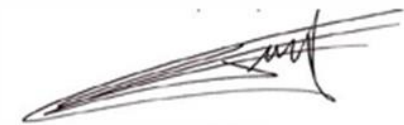
V/ ETAT PROJETE
5.0/ Mesures conservatoires
B/ Bâchage infiltration d'eau versant Nord

article	Désignation	U	Quantité	Prix unitaire H.T.	Montant H.T.
DESCRIPTION DES TRAVAUX DE COUVERTURE					
1	Installation de chantier				
1.1	Installation et mise en sécurité du chantier	Ens	1,00	51,84 €	51,84 €
1.2	Location d'une nacelle pour mise en sécurité de la besace et bâchage y compris transport aller/retour	j	1,00	693,00 €	693,00 €
2	Bâchage de la besace à l'arrière du clocher				
2.1	Dépose des éléments de couverture instables, et mise en place d'une bâche pour mise hors d'eau y compris bois de fixation	u	1,00	514,94 €	514,94 €
2.2	Réalisation d'un solin au mortier de chaux sur bande porte solin en zinc en jonction de la bâche et du clocher	ml	2,00	115,78 €	231,56 €
2.3	Nettoyage et évacuation des gravats	Ens	1,00	149,88 €	149,88 €

Taux TVA
20%

Total HT	1 641,22 €
TVA	328,24 €
Total TTC	1 969,46 €

PRIX VALEUR	mars-24
-------------	---------



Mention
Le
Signature

Validité du devis : 1 mois

Conditions de règlement :

Paiement 30 % à la commande et à réception des factures ou situations mensuelles

Bon de commande

En cas d'accord sur le devis, veuillez nous retourner un exemplaire daté et
signé avec la mention "Bon pour accord"

Prix : Nos prix ne nous engagent que dans la mesure où les conditions fixées par les règlements en vigueur le jour d'établissement du devis, restent inchangées (une révision sur la fourniture du bois pourra intervenir en fonction de l'évolution des prix) ou suivant devis préalablement établi et accepté par le maître d'ouvrage. Paiement : Toute facture doit être payée comptant à réception, net sans escompte. En cas de non paiement, l'entrepreneur pourra mettre le maître d'ouvrage en demeure de remplir ses engagements dans un délai de 15 jours. Passé ce délai, les sommes dues porteront de plein avoir un intérêt de 2 % par mois de retard. Toutes constatations pouvant naître à l'occasion d'une facture et de ses suites seront portées devant les tribunaux de la circonscription de Laval, à l'exclusion de toute autre
--

V/ ETAT PROJETE

5.1/ Parti de restauration

BILAN ETAT SANITAIRE

CHARPENTE – COUVERTURE

désordres dans les charpentes occasionnés par :

-défaut de conception: faiblesse des triangulations des charpentes de la nef et du collatéral Nord;

-œuvre du temps: rupture des assemblages;

provoquant le glissement des ardoises et ponctuellement des mouvements dans les maçonneries de la façade Nord;

RECUEILLEMENT DES EAUX PLUVIALES

Défaut de gestion des eaux pluviales générant des ruissellements d'eau et des rejaillissements;

SOL

revêtements des sols extérieurs étanches hétérogènes:

-caniveau pavé à joint gravillonné au Nord,

-enrobé sur la partie arrière place de la Chapelle,

-caniveau de galet à joint ciment ou stabilisé au Sud,

-trottoir pavé devant la façade occidentale

générant des rejaillissements des eaux pluviales sur le registre inférieur des maçonneries;

MACONNERIE

Les maçonneries en granit présentent un bon état général à l'exception des parties inférieures exposées aux eaux de rejaillissement, favorisant les remontées capillaires, le lessivage des murs, des traces d'humidité, remontées de sels, développement de micro-organisme, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur à l'Est et au Sud-Ouest. Les joints ont été réalisés en mortier hydraulique et en ciment, notamment dégradés en partie haute de la façade Est, ne favorisant pas les échanges avec l'extérieur.

CLOCHER

« Le clocher, bien que restauré dans les années 1970, n'est pas fermé à la pluie et la végétation, mousse et algues, se développent à l'intérieur de la tour, altérant à plus ou moins long terme les parements en pierre. Des traces de calcification sont également visibles sur les faces les plus exposées à l'air et au vent marin en partie haute » (page 29 notice architecturale EUGENE).

PARTI DE RESTAURATION

CHARPENTE

-restauration des charpentes (sauf collatéral Nord) et des lambris;

COUVERTURE

-proposition de restitution des dispositions d'origine (dito couverture du porche): ardoises épaisses de l'ordre de 2 cm, posées à pureaux décroissants et joints brouillés; fixation par chevilles bois sur bain d'argile;

Polychromies des schistes à respecter:

-La Roche Derrien (noires);

-Saint Efflam (mordorées);

-Locquirec (vertes)

RECUEILLEMENT DES EAUX PLUVIALES

-pose de gouttières pendantes et de descentes en cuivre avec raccordement au réseau ou citerne;

SOL

-création d'un caniveau périphérique extérieur à l'intérieur de l'enclos et de caniveaux avec grille au droit des portes Ouest et Sud;

MACONNERIE

-suppression des joints;

-micro-gommage avec archi fines sans eau;

-reprise des arases des murs;

-dessalement des parties inférieures au droit des efflorescences;

-remplacement ponctuel de pierres de granite rose à gros grains de la Clarté et à grains fins rose et beige de Saint Samson (voir carrières toujours en activité);

-restitution des joints rubanés à la chaux grasse teinte rosé;

CLOCHER

-pose de trois planchers chêne sur poutres;

-pose d'abat sons;

-restauration du beffroi, des cloches et de la motorisation;

MOBILIER + STATUES + VITRAUX + CHEMIN DE CROIX

Restauration;

BANNIERES:

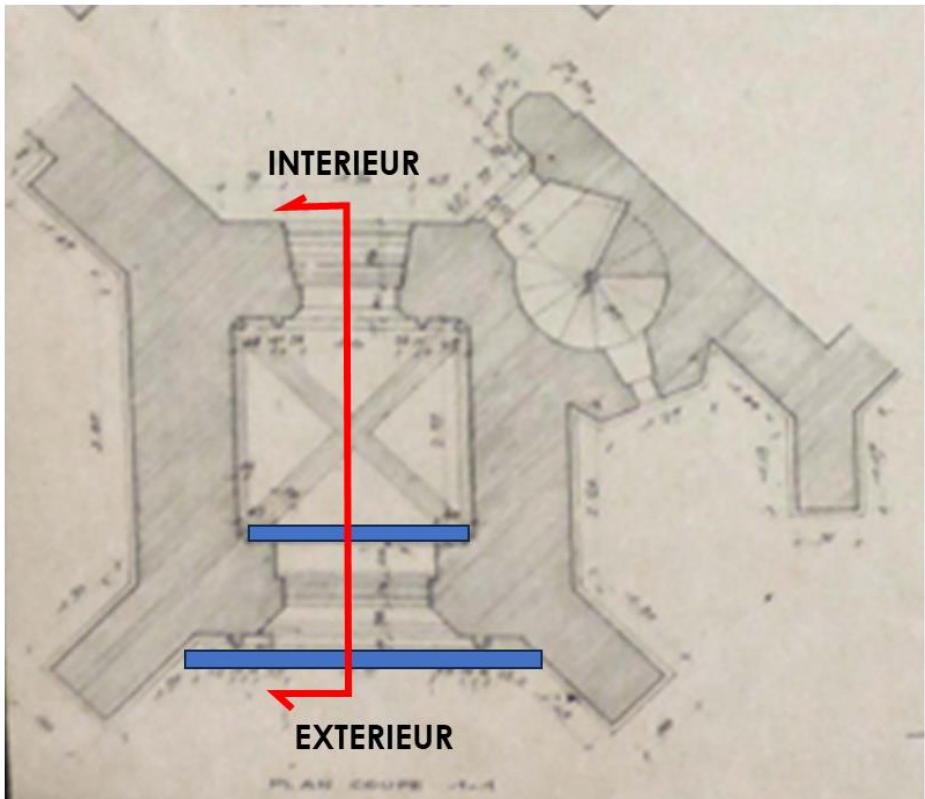
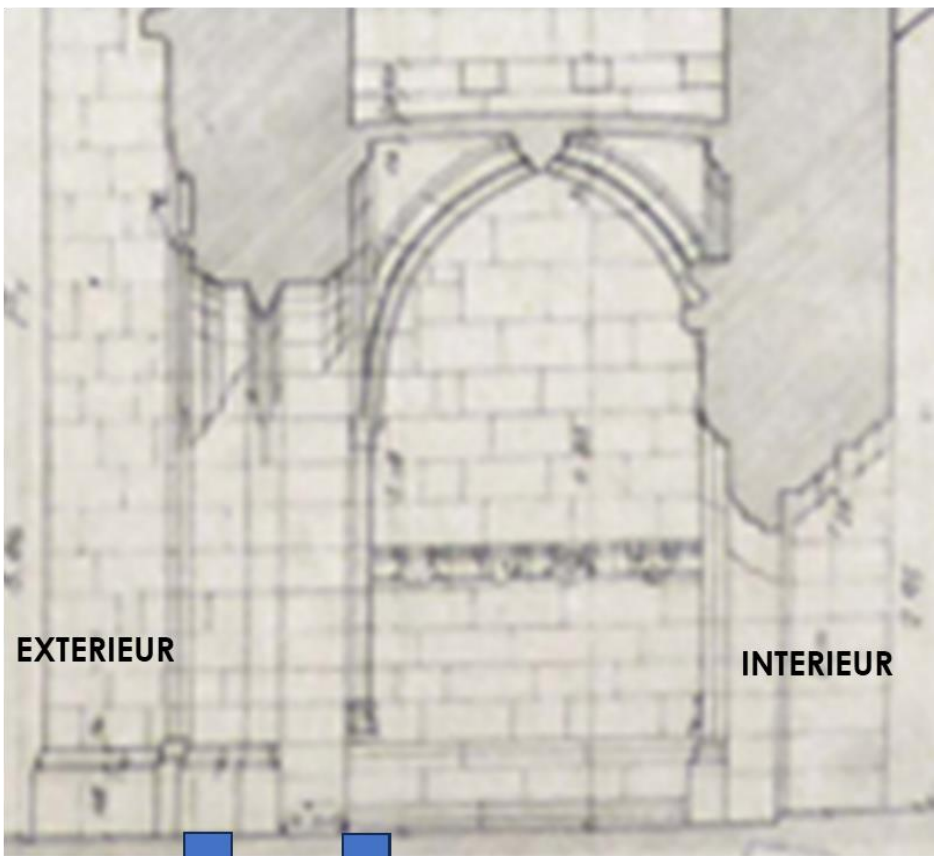
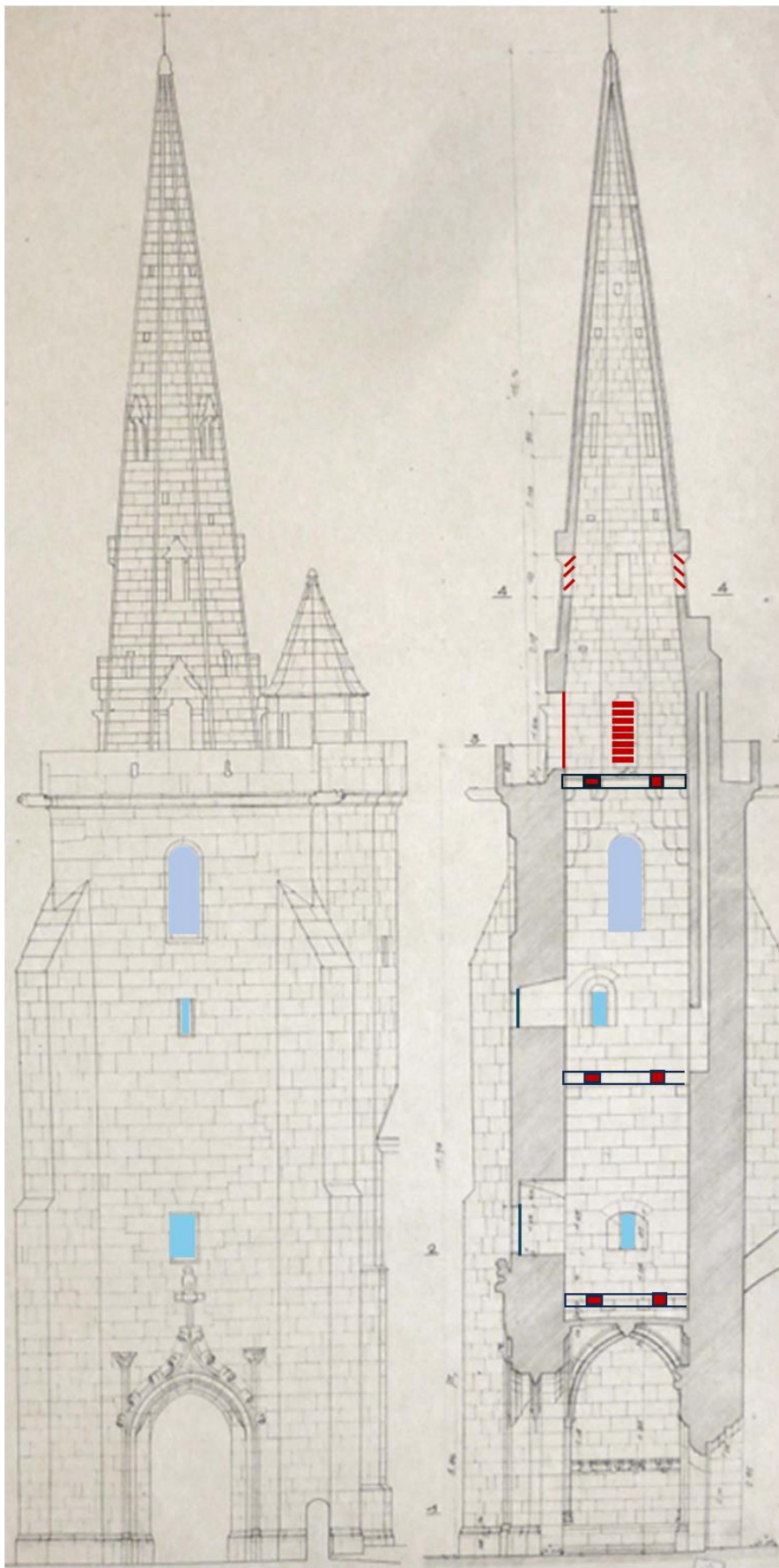
Présentation estivale temporaire;

ECLAIRAGE:

Mise en lumière intérieure (cf éclairage muséal pour les stations) et extérieure, notamment du clocher, par éclairagiste.



Clocher



V/ ETAT PROJETE
5.2/ Programme de travaux

0/ Installation de chantier

-clôture, branchement, sanitaire, douche, salle, vestiaires, panneau de chantier;
-Installation d'un échafaudage métallique de pied y compris transport, location et dépose (intérieur +extérieur);
-Réalisation d'un plancher de travail (platelage) sur les échafaudages verticaux en place;
Au niveau des sablières de la charpente
-Dépose et mise en caisse ventilée des statues et des ex voto;
-Protection de la tribune, confessionnaux, mobilier par film polyane;
Protection du retable majeur par coffre en panneaux de contreplaqué avec interposition de polystyrène
-Pose d'un parapluie;

1/ Charpente – couverture;
-dépose de la couverture;
-dépose de la charpente; (sauf collatéral Nord) des lambris;

Restauration de la charpente
-examen de tous les bois et assemblages de charpente
-déblaiement des gravois stockés entre les sablières et évacuation
-déblaiement de vieux bois assemblés en démolition
-restauration de la charpente à chevrons formant fermes et des lambris + datation;
-reprise de charpente en chêne neuf en sous œuvre avec assemblages et étaitements nécessaires
-reprise de charpente en chêne déposé pour réemploi compris manutentions, remise sur épure et raccordements avec bois neufs et vieux;
-Fourniture et pose de cerces moulurées en complément des existantes;
-extraction des chevilles en mauvais état et pose de chevilles neuves en chêne;
-renforcement de la charpente par boulons ou ferrures spéciales;
-renforcement des arbalétriers;
-traitement des vieux bois par badigeon à refus aux produits fongicides et insecticides;
-restitution des tores buchés sur les cerces du lambris
-restauration des culots de poinçons et sabots sculptés
-sculptures de sabots neufs réalisés dans l'esprit des sabots voisins, de corniches neuves à l'identique des existantes;
-chargement et enlèvement des gravois;

Restauration des lambris
-dépose des lambris pour restauration
-repose des lambris restaurés;
Nettoyage des corniches, culots, cerces, entrails
-reprise de la polychromie des corniches, culots, cerces, entrails etc,,

Restauration de la couverture
-repose de la couverture en ardoises épaisses ardoises épaisses de l'ordre de 2 cm, posées à pureaux décroissants et joints brouillés; fixation par chevilles bois sur bain d'argile;
Polychromies des schistes à respecter:
-La Roche Derrien (noires);
-Saint Efflam (mordorées);
-Locquirec (vertes)
+ gouttières et descentes EP en cuivre avec raccordement;

Recueillement des eaux pluviales
-pose de gouttières pendantes et de descentes en cuivre avec raccordement au réseau ou citerne;

2/ Maçonnerie
2.1/ Parements
-suppression des joints
-reprise des arases supérieures des murs;
-reprise ponctuelle des fissures;
-dessalement des parties inférieures au droit des efflorescences;
-remplacement ponctuel de pierres de granite rose à gros grains de la Clarté et à grains fins rose et beige de Saint Samson (voir carrières toujours en activité);
-micro-gommage des parements à faible pression (500 grs) sans apport d'eau + archine n°5;
-restitution des joints ruban coupé à la chaux grasse;
-chargement et enlèvement des gravois;

Intérieur
Réalisation d'enduits de chaux grasse sur l'ensemble des murs de la chapelle
Réalisation d'un badigeon de chaux grasse patiné sur les murs Et d'un badigeon léger sur les parties en granite
-restauration des façades extérieures (optimisation des échafaudages)
-restauration des élévations intérieures (optimisation des échafaudages)

2.2/ Sol
Intérieur
Nettoyage des dalles;
Extérieur

création d'un caniveau périphérique extérieur à l'intérieur de l'enclos et de caniveaux avec grille au droit des portes Ouest et Sud;

3/Clocher
-dépose du plancher existant et du beffroi -pose de trois planchers neuf chêne sur poutres; -pose d'abat sons; -restauration du beffroi, des cloches et de la motorisation; Réalisé en planches de chêne rabotées Epaisseur : 50 mm Traitement du bois par ARMACIDE 87 -fongicide, insecticide et hydrofuge Basé sur : 6m² FOURNITURE DE CORNIERES GALVANISEES SUPPORT DE PLANCHER • compris entretoise pour assurer un vide avec la base du beffroi FRAIS D'INSTALLATION COMPRENANT : • Déplacement du personnel de montage • Mise en place des moyens d'accès et de sécurité standard • Balisage de la zone de travail • Livraison des équipements • Pose des équipements • Essais et réglages des équipements • Nettoyage du chantier après intervention • Petites fournitures (accessoires de pose) • Frais de vie (hébergement, restauration,...

4/ Vitraux
-Dépose des vitraux
-Prise de gabarits -Décalfeutrement et nettoyage de feuillures -Clôture provisoire en pose dépose; -Restauration des vitraux + plombs;
-Calfeutrement à la chaux

5/ Mobilier + Statues + Chemin de croix
Restauration;

6/ Scénographie
Présentation estivale temporaire de la bannière de Maurice DENIS;

7/ Lots techniques
Mise en conformité des installations techniques + remplacement des radiants + proposition de récupération des eaux pluviales;

8/ Concepteur lumière
Mise en lumière intérieure (cf éclairage muséal pour les stations) et extérieure, notamment du clocher, par éclairagiste.

LOTS TECHNIQUES

3. TRAVAUX À PRÉVOIR.

3.1. TRAVAUX À PRÉVOIR

Dans le cadre des travaux de restauration, les interventions sur les installations techniques prévoiront au minimum :

TRAVAUX DE BASE :

- ✓ **Electricité courants forts :**
 - ✓ Mise en œuvre d'une installation électrique de chantier et d'un éclairage de chantier
 - ✓ Dépose des appareillages d'éclairages et de prises de courants ainsi que de l'ensemble des câblages dans les combles pour permettre les interventions de restauration en charpente et couverture.
 - ✓ Déposes des câblages non conforme et repassage de ces câblages
 - ✓ Conservation des câblages conforme ainsi que des prises de courant et des luminaires et ré-utilisation de ceux-ci suivant les nouveaux aménagements.
 - Nota : conservation du tableau électrique et des câblages conformes.
 - ✓ Reprise à neuf des éclairages dans la chapelle et recâblages
 - ✓ Remplacement des éclairages et câblages pour l'escalier d'accès à la tribune et au clocher.
 - ✓ Reprise à neuf de l'ensemble des protections électriques et des appareillages dans la salle Pie X
 - ✓ Rajout d'un éclairage dans le porche Sud.
 - ✓ Re-électrification à neuf et remplacement des éclairages du chemin de croix
 - ✓ Remplacement du matériel défectueux ou hors normes
 - ✓ Repose des appareillages après interventions.
- ✓ **Paratonnerre :**
 - Non chiffré la mise en œuvre de parafoudre de type 2 du fait de la non accessibilité de l'armoire électrique des cloches.
- ✓ **Éclairage d'évacuation :**
 - ✓ Dépose et repose des éclairages d'évacuation
 - ✓ Remplacement du bloc d'éclairage BAES défectueux compris raccordement.
 - ✓ Rajout des BAES manquant
 - ✓ Reprise du câblages à neuf
- ✓ **Alarme incendie :**
 - ✓ Mise en œuvre de coffret d'alarme à piles au niveau des issues de secours . Coffret intégrant chacun un déclencheur manuel et une sirène. Matériel SSI de type 4.
- ✓ **Chauffage :**
 - ✓ Dépose et repose des lustres électriques existant suivant les besoins et les interventions des autres corps d'état. Compris reprise des câblages existants conservés.

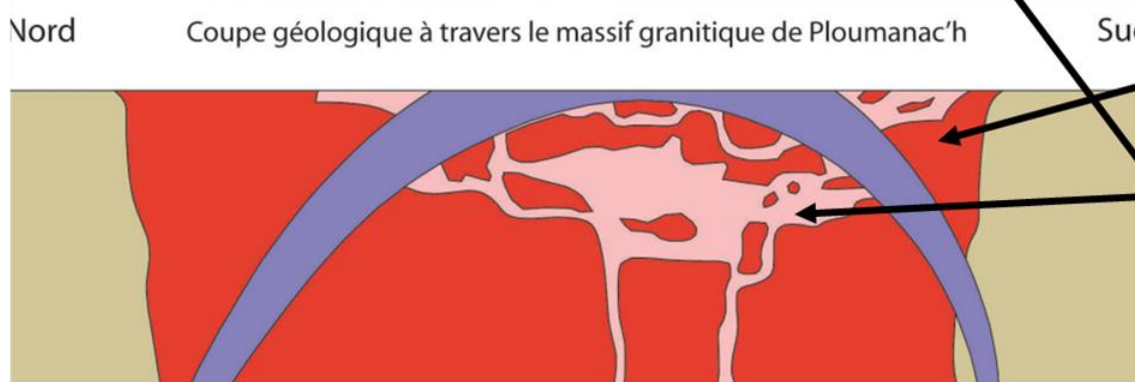
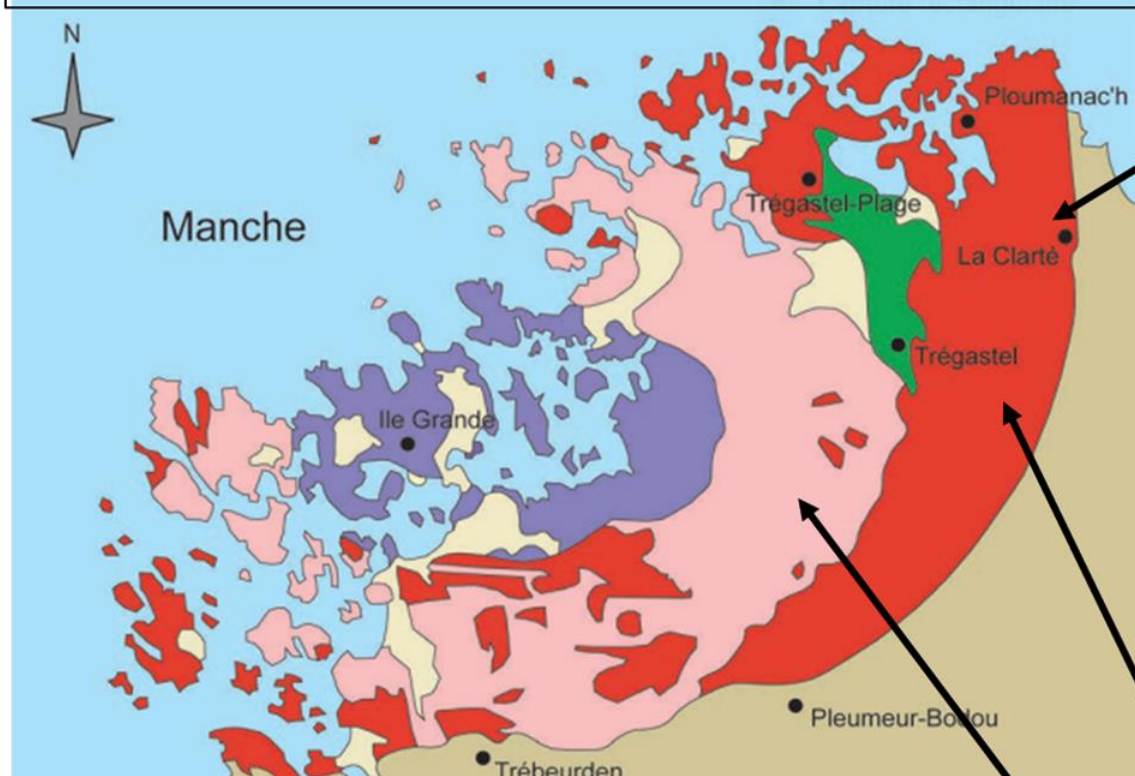
TRAVAUX VARIANTE :

- ✓ **Electricité courants forts :**
 - ✓ Remplacement des éclairage et remise en éclairage complet de la chapelle.
 - ✓ Reprise des câblages correspondants à partir des boites de dérivations.
- ✓ **Chauffage :**
 - ✓ Dépose des chauffages existant.
 - ✓ Mise en œuvre de chauffage sur mats amovibles, compris alimentations de ceux-ci.
 - ✓ Adaptation des réseaux électriques et reconfiguration dans le tableau électrique.

V/ ETAT PROJETE

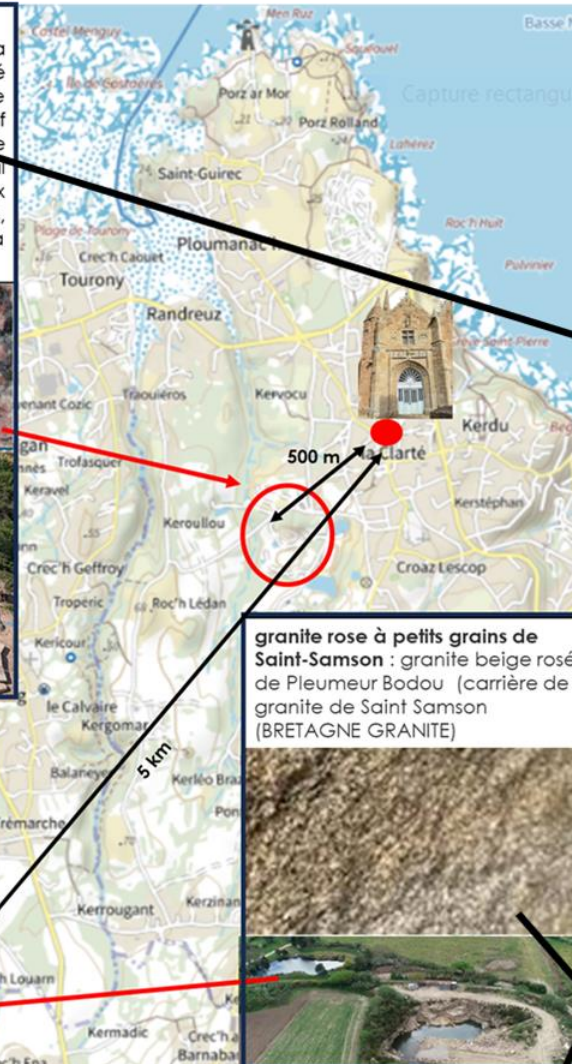
5.3/ Matériaux de substitution

Le massif granitique de Ploumanac'h s'est mis en place il y a environ 300 millions d'années dans un socle encaissant plus ancien dont l'âge varie selon les endroits entre 600 millions et 2 milliards d'années, représentant ainsi les roches les plus anciennes de France. Comme le montre la carte géologique simplifiée ainsi que la coupe schématique du massif granitique, ce dernier est formé de différents types de roches qui résultent en réalité de trois intrusions successives de magma. Dans un premier temps, deux magmas à composition différente viennent simultanément fracturer le socle encaissant formé de roches métamorphiques : l'un d'entre eux, riche en silice, donnera naissance au **granite rose à gros cristaux** qui occupe la partie externe du massif. Au cours d'une deuxième étape, un autre magma à nouveau riche en silice est à l'origine d'un **granite gris-rose à grain beaucoup plus fin** qui constitue une sorte de couronne intermédiaire entre Trégastel et Trébeurden.



Les roches utilisées sont locales: **granite beige rosé de Saint Samson (5 km)** et le **granite rose à gros grain de la Clarté (500m)**. Les carrières de ces deux types de granite sont toujours en activité.

La carrière de Rose de la Clarté
Depuis 1976, la carrière extrait la pierre naturelle Rose de la Clarté de son massif granitique de Ploumanac'h. Bien que ce massif ait connu une riche histoire d'extraction pendant des siècles, il n'existe aujourd'hui plus que deux entreprises actives sur ces sites, dont SAG, qui appartient à Brachot.

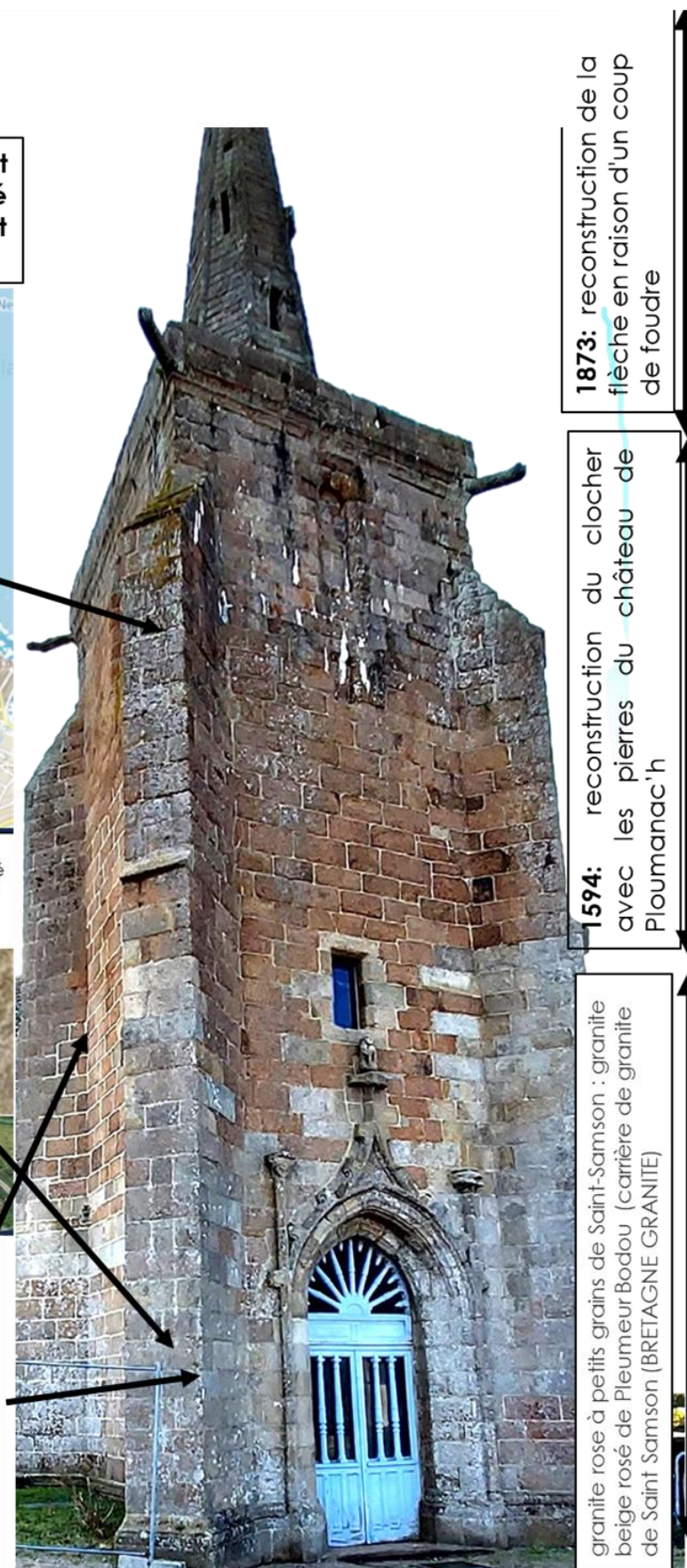


granite rose à petits grains de Saint-Samson : granite beige rosé de Pleumeur Bodou (carrière de granite de Saint Samson (BRETAGNE GRANITE))

Granites roses à gros cristaux (étape 1)

Granites rosés à petits cristaux (étape 2)

Roches encaissantes



1873: reconstruction de la flèche en raison d'un coup de foudre

1594: reconstruction du clocher avec les pierres du château de Ploumanac'h

granite rose à petits grains de Saint-Samson : granite beige rosé de Pleumeur Bodou (carrière de granite de Saint Samson (BRETAGNE GRANITE))

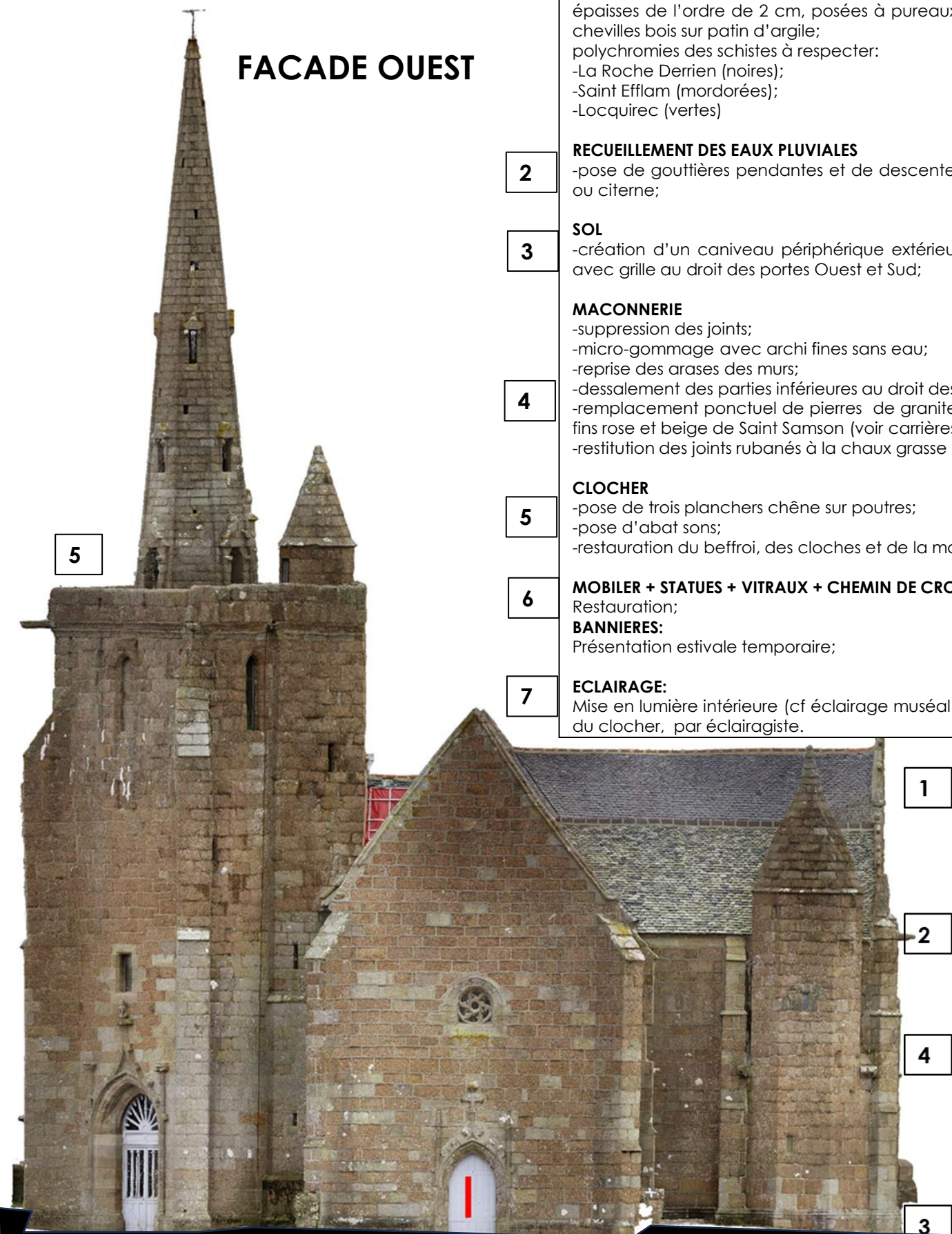
Couverture : Elle est actuellement couverte en **ardoises de Sizun**, mais la couverture d'origine, dont on a retrouvé des échantillons dans les combles, était en ardoises épaisses de **La Roche-Derrien (noires)**, **Saint-Efflam (mordorées)** et de **Locquirec (vertes)**, posées à l'aide de chevilles sur un lit d'argile ou de mortier. (inventaire).



Ci-dessus, à gauche ardoises de la Chapelle Notre Dame de la Clarté, à droite, ardoises issues du stock de la Mairie de Perros-Guirec.

V/ ETAT PROJETE

FACADE OUEST



1

CHARPENTE - COUVERTURE

- restauration des charpentes (sauf collatéral Nord) et des lambris;
- proposition de restitution des dispositions d'origine (dito couverture du porche): ardoises épaisses de l'ordre de 2 cm, posées à pureaux décroissants et joints brouillés; fixation par chevilles bois sur patin d'argile;
- polychromies des schistes à respecter:
- La Roche Derrien (noires);
- Saint Eflam (mordorées);
- Locquirec (vertes)

2

RECUEILLEMENT DES EAUX PLUVIALES

- pose de gouttières pendantes et de descentes en cuivre avec raccordement au réseau ou citerne;

3

SOL

- création d'un caniveau périphérique extérieur à l'intérieur de l'enclos et de caniveaux avec grille au droit des portes Ouest et Sud;

4

MACONNERIE

- suppression des joints;
- micro-gommage avec archi fines sans eau;
- reprise des arases des murs;
- dessalement des parties inférieures au droit des efflorescences;
- remplacement ponctuel de pierres de granite rose à gros grains de la Clarté et à grains fins rose et beige de Saint Samson (voir carrières toujours en activité);
- restitution des joints rubanés à la chaux grasse teinte rosé;

5

CLOCHER

- pose de trois planchers chêne sur poutres;
- pose d'abat sons;
- restauration du beffroi, des cloches et de la motorisation;

6

MOBILIER + STATUES + VITRAUX + CHEMIN DE CROIX

Restauration;

BANNIERES:

Présentation estivale temporaire;

7

ECLAIRAGE:

Mise en lumière intérieure (cf éclairage muséal pour les stations) et extérieure, notamment du clocher, par éclairagiste.

FACADE SUD



5

1

2

4

3

V/ ETAT PROJETE

FACADE EST



CHARPENTE - COUVERTURE

- restauration des charpentes (sauf collatéral Nord) et des lambris;
- proposition de restitution des dispositions d'origine (dito couverture du porche): ardoises épaisses de l'ordre de 2 cm, posées à pureaux décroissants et joints brouillés; fixation par chevilles bois sur patin d'argile;
- polychromies des schistes à respecter:
- La Roche Derrien (noires);
- Saint Eflam (mordorées);
- Locquirec (vertes)

RECUEILLEMENT DES EAUX PLUVIALES

- pose de gouttières pendantes et de descentes en cuivre avec raccordement au réseau ou citerne;

SOL

- création d'un caniveau périphérique extérieur à l'intérieur de l'enclos et de caniveaux avec grille au droit des portes Ouest et Sud;

MACONNERIE

- suppression des joints;
- micro-gommage avec archi fines sans eau;
- reprise des arases des murs;
- dessalement des parties inférieures au droit des efflorescences;
- remplacement ponctuel de pierres de granite rose à gros grains de la Clarté et à grains fins rose et beige de Saint Samson (voir carrières toujours en activité);
- restitution des joints rubanés à la chaux grasse teinte rosé;

CLOCHER

- pose de trois planchers chêne sur poutres;
- pose d'abat sons;
- restauration du beffroi, des cloches et de la motorisation;

MOBILIER + STATUES + VITRAUX + CHEMIN DE CROIX

Restauration;

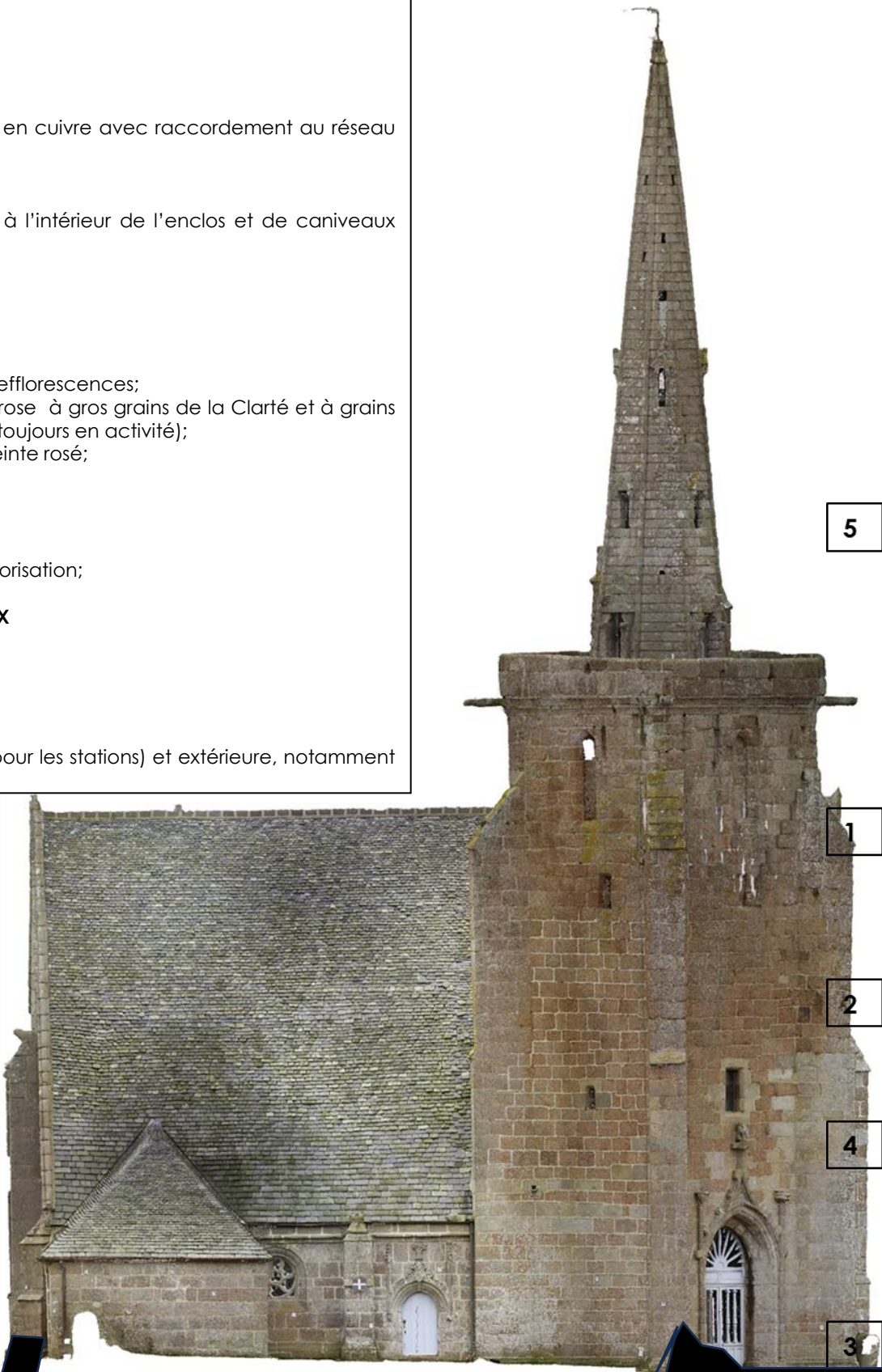
BANNIERES:

Présentation estivale temporaire;

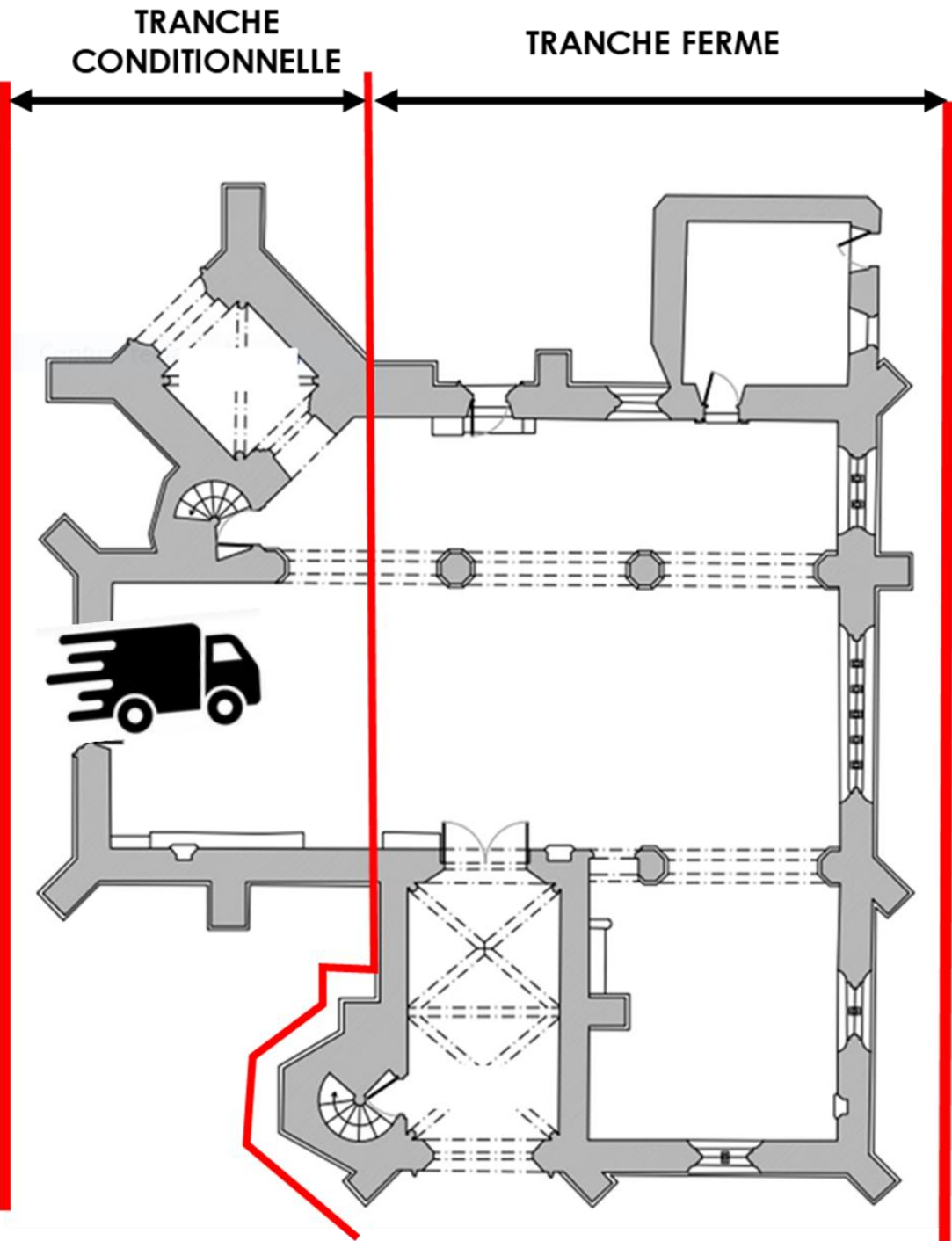
ECLAIRAGE:

Mise en lumière intérieure (cf éclairage muséal pour les stations) et extérieure, notamment du clocher, par éclairagiste.

FACADE NORD

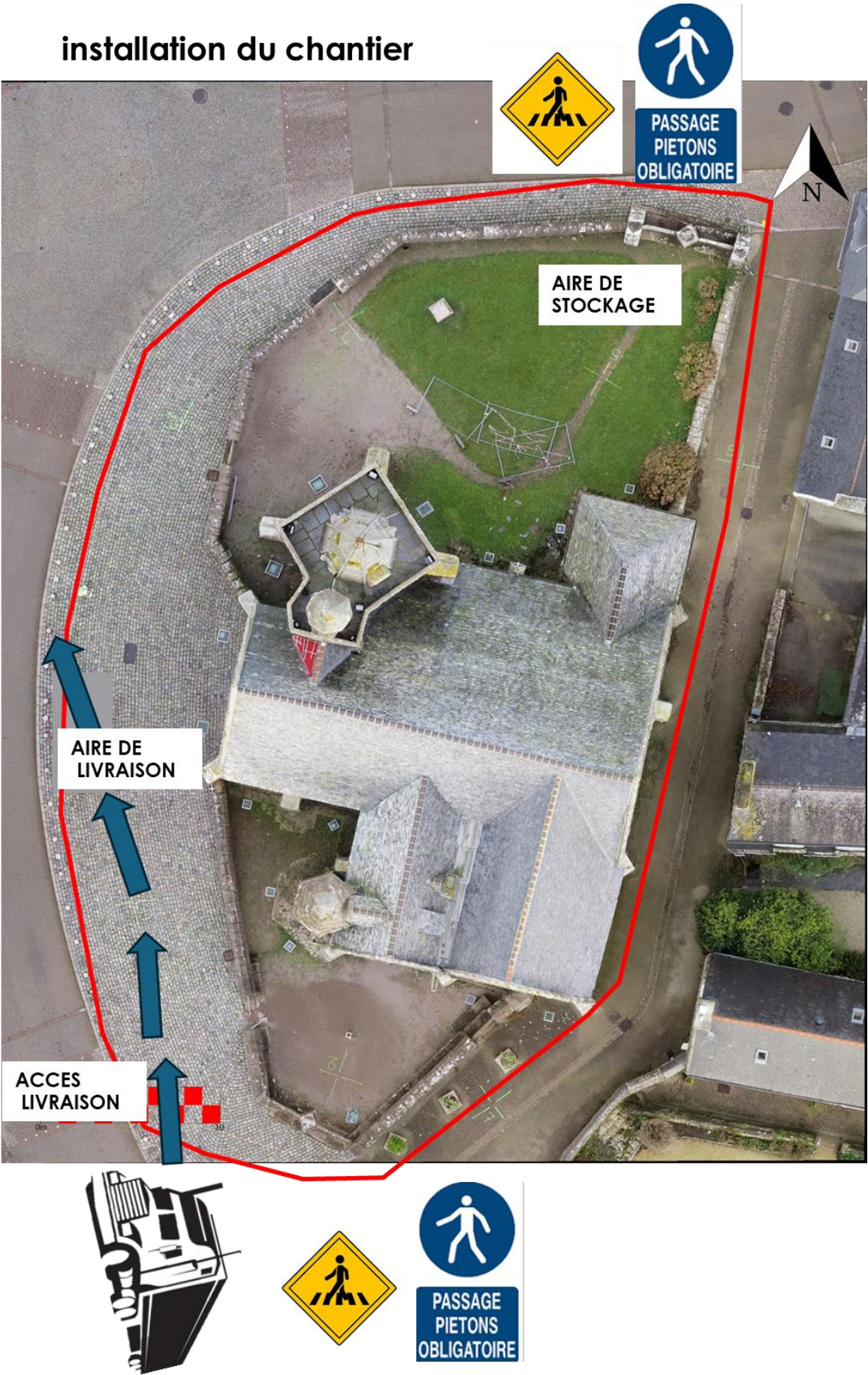


V/ ETAT PROJETE
5.4/ Phasage des travaux



et

installation du chantier



V/ ETAT PROJETE
5.5/ ESTIMATION DES TRAVAUX

VI/ ANNEXES

ANNEXE N°1: PRESENTATION DE L'ETUDE LE 07/11/2024

