



• 38^e Édition •

FESTIVAL MUSIQUE CHAMBRE

17 juillet > 21 août 2024

Perros-Guirec

- A** ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE DE PARIS 1985
AKIMOTO Satomi 1985
AMOYEL Pascal 2003
ANGELICH Nicholas 2001, 2006, 2013, 2015
APAP Gilles 2000
- B** BAVOUZET Jean-Efflam 2016
BEAULIEU François 2009
BELLON Guillaume 2024
BERNOLD Philippe 1990, 1999, 2004
BÉROFF Michel 2003, 2008, 2011
BERTHAUD Lise 2014, 2022
BERTRAND Emmanuel 2003, 2006
BIANCONI Philippe 1996, 2013
BISMUTH David 2017
BIZJAK Sanja et Lidja 2010
BLUMENTHAL Daniel 1991
BRALEY Frank 1999, 2002, 2005, 2007
BYLSMA Anner 1998
- C** CABASSO Laurent 1996
CAMBRELING Frédéric 1992
CAMPET Lorraine 2016
CAPUÇON Gauthier 2002
CAPUÇON Renaud 2000, 2002
CARTIER-BRESSON Hortense (1993
CASSARD Philippe 1991
CAUSSÉ Gérard 2002, 2003
CHIU Frédéric 1998
CIOCARLIE Dana 2006, 2010
CLAMAGIRAND Fanny 2014, 2017
COSCER Bruno 1999
COHEN Vanya 2017
COLLARD Catherine 1985, 1986, 1991, 1992, 1993
COLLARD Jean-Philippe 1986, 1995, 2000, 2002, 2004, 2009
COPPEY Marc 1989, 1991, 2002, 2007, 2010, 2016
COUTEAU Geoffroy 2019
- D** DALBERTO Michel 1998, 2004
DE LA SALLE Lise 2008
DEGAND Stéphanie-Marie 2004, 2006
DEHAËNE Gaspard 2015, 2023
DEMARQUETTE Henri 2004, 2015
DÉSERT Claire 2012
DILUKA Shani 2019
DUCHABLE François-René 2001
DUCROS Jérôme 1997
DUMAY Augustin 1986, 2004
DUPUY Cyril 2004
- E** EBI Akiko 1987, 1990, 1994
ENGERER Brigitte 1992, 1994, 2003
Ensemble ARPEGGIONE 1989
Ensemble des SOLISTES D'AIX 1988
Ensemble INSTRUMENTAL DE GRENOBLE 1990
Ensemble OURANOS 2023
- F** FEDOROVA Anna 2023
FONTAINE Anne-Marie 1994
FOURNEL Jonathan 2023
- F** FRAY David 2009, 2015
FREIRE Nelson 2005
FREY Sami 1998
- G** GAGGERO Luigi 2008
GAGNEPAIN Xavier 1993
GALLOIS Patrick 1992, 2000
GARCIA Thibaut 2018
GASTINEL Anne 1995, 2012
GAUGUÉ Christophe 2016
GEISTER TRIO 1990
GÉNISSON Pierre 2017, 2024
GIACOMETTI Paolo 1997
GIORNERO Nelson 2000
GOUIN Nathanaël 2022
GRAUWELS Marc 1991
GRELIER Boris 2018
GRIMAL David 2003, 2006
GUY François-Frédéric 2010, 2011, 2012, 2019
- H** HEIDSIECK Eric 1986
HESSER Jean-François 1998, 2001, 2007
HERVÉ Romain 2009
HERZOG Alfred 1986
HOFFMAN Gary 2014
HORREAU Jean 1986, 1996
- I** IANCU Sarah 2011
ICART Christine 2005
II SEMINARIO MUSICALE 1999
- J** JATEKOK Duo 2016
JUDE Marie-Josèphe 1996, 2001, 2006, 2008, 2011
- K** KADOUCH David 2018, 2024
KOPATCHINSKAJA Patricia 2009
KORCIA Laurent 1996, 1998, 2004, 2007, 2010
KOUIDER Paloma 2022
- L** LA CAPELLA ISTROPOLITANA 2004
LA MARCA Adrien 2016
LABÈQUE Katia et Marielle 1987, 2013, 2017
LAFONT Jean-Philippe 1994
LALOUM Adam 2014, 2018, 2022
LANGLAMER Marie-Pierre 2000
LAUL Peter 2007
LE SAGE Eric 2001, 2008, 2022
LESNE Gérard 1999
LETHIEC Michel 1994
LEVINAS Michaël 1990
LODÉON Frédéric 1986
LUISADA Jean-Marc 1997
- M** MARDIROSSIAN Vahan 2003
MARGAIN Ismaël 2015
MARION Alain 1987
MASLEEV Dimitry 2024
MASSET Françoise 2005
MEYER Paul 1987, 2001, 2005, 2008
MOLARD Jean-Noël 1985, 1986
MORAGUES Pascal 1991
MOREAU David 2019, 2023
- M** MOREAU Edgar 2018, 2019, 2023
MOREAU Jérémie 2019, 2023
MOREAU Raphaëlle 2024
MURARO Roger 1995, 2012
- N** NACHTMUSIQUE 1999
NAOUMOFF Emile 1987
NGUCI Marie-Ange 2019
NORDMANN Marielle 2013
- O** OCTUOR CELLOS 2023
OLEG Raphaël 1991, 1995
ORCHESTRE DE CHAMBRE HARMONIA NOVA 1987, 1988, 1989, 1990
ORCHESTRE DE CHAMBRE TCHÉCOSLOVAQUE 1987
ORCHESTRE NATIONAL DE CHAMBRE DE TOULOUSE 2003
- P** PALEY Alexandre 2017
PAPAVRAMI Tedi 2011, 2012, 2019
PASQUIER Régis 1988, 1990, 1994
PENNETIER Jean-Claude 1988, 1994, 1997, 2010
PERNOO Jérôme 1997
PHILLIPS Xavier 2005, 2012
PLANÈS Alain 2005, 2011
PLATERO Marion 2011
PLUDERMACHER Georges 1998, 2006
PORTAL Michel 1997, 2003, 2008
- Q** QUATUOR À CORDES VIA NOVA 1985
QUATUOR AROD 2018
QUATUOR FACE À FACE 2011, 2012
QUATUOR HERMÈS 2019
QUATUOR KANDINSKI 1995
QUATUOR MANFRED 1996, 1999, 2002
QUATUOR MODIGLIANI 2010, 2022
QUATUOR PARISII 1990, 1993, 1994, 2004
QUATUOR PRAŽÁK 2012, 2015
Quatuor PSOPHOS 2006, 2014
QUATUOR RAVEL 1995
QUATUOR ROSAMONDE 1986
QUATUOR SINE NOMINE 1997, 2008
QUATUOR TALICH 2013
QUATUOR YSAÏE 1998, 2000, 2005, 2007, 2009
QUATUOR ZAÏDE 2024
QUEFFELEC Anne 1988, 1990, 1994, 2000, 2004, 2014, 2015, 2023
QUINTETTE MORAGUES 1988, 1992
- R** RADULOVIC Nemanja 2007, 2013
RANNOU Blandine 1999
RASHKOVSKIY Ilya 2018
RIGUTTO Bruno 1989
ROGÉ Pascal 1991
RUDY Mickhaïl 1996, 2010, 2012
- S** SAKHAROV Vadim 1993
SALQUE François 1999
SAY Fazil 1999, 2009
SCHWIZGEBEL Louis 2014
SÉLIG David 2014
- S** SÉVÈRE Raphaël 2015
SEVILLA Jean-Paul 1986
SHOJI Sayaka 2018
SIRANOSSIAN Astrig 2022
SOUMM Alexandra 2015, 2022
STROSSER Emmanuel 1989, 2002
STUTTMANN Nathalie 1992, 1993
STYBAKOV Véra 2009
- T** TALICH Ian 2008
TERZIYSKA Gergana 2004
THARAUD Alexandre 1999, 2006, 2008, 2014, 2016, 2019, 2024
THOMAS Camille 2017
TRÉHARD Jean-Marie 1986, 1996
TRIO ARMENIA 2007
TRIO CHRISTIAN IVALDI 1991
TRIO COUPERIN 1987
TRIO FONTENAY 1991
TRIO GRYPHON 1995
TRIO KALAKAN 2013
TRIO KARÉNINE 2017
TRIO MAURICIE BOURGUE 1993
TRIO MESSIAEN 2022
TRIO PASQUIER 2001
TRIO RAVEL 1989
TRIO TALWEG 2009
TRIO WANDERER 1996, 1997, 2003, 2011, 2013, 2015, 2016, 2017, 2018, 2024
TROUSSOVA Alexandra 2001, 2004
TROUSSOV Kirill 2001
- V** VIERU Andrei 1996
VITAUD Jonas 2016
- W** WAGNER Vanessa 2002, 2004, 2005, 2017
WASS Ashley 2016
WIEDER-ATHERTON Sonia 1990, 1991, 1994, 1995, 2008, 2011, 2017
WISPELWEY Pieter 1997

• 38^e Édition •

FESTIVAL MUSIQUE CHAMBRE

Perros-Guirec

La 38^e édition du Festival de musique de chambre de Perros-Guirec s'ouvrira le 17 juillet sous le signe de la jeunesse avec le Quatuor Zaïde, qui constitue depuis 2009 l'un des rares quatuors à cordes exclusivement féminin. À leur programme, des monuments du répertoire : l'impressionnant Quatuor à cordes n°12, dit « Américain », de Dvorak et l'incontournable Quatuor n°14 de Schubert, surnommé « La Jeune fille et la mort ».

Archet virtuose, sonorité de miel, c'est à une autre jeune femme violoniste, Raphaëlle Moreau, sœur d'Edgar, David et Jérémie Moreau, accueillis l'année dernière, que reviendra le passage de la flamme musicale. Accompagnée par le piano complice de Guillaume Bellom, elle interprétera le 24 juillet Mozart, Beethoven, l'époustouflant Introduction et Rondo capriccioso de Saint-Saëns ainsi que la célèbre Sonate de Ravel.

La fin du mois verra le retour très attendu d'un des chouchous du festival, le pianiste Alexandre Tharaud, qui nous a concocté pour le 31 juillet une

de ces soirées en trois volets dont il a le secret - un florilège de transcriptions de Bach, des pièces érotiques d'Erik Satie, et un Ravel inspiré par la danse (Pavane pour une infante défunte, La Valse).

Août s'épanouira avec la clarinette fouguese, subtile et tendre de Pierre Génisson, magistral représentant de l'école des vents français, avec pour « skipper » au piano, le poète musicien David Kadouch. Le duo appareillera le 7 août avec à son bord le romantisme allemand de Schumann et Brahms, jusqu'aux terres ibériques des Sept chansons espagnoles de Manuel de Falla idéalement transposées pour l'instrument à vent au noir d'ébène.

Un vrai grand récital attend les amateurs de feu d'artifices pianistiques le 14 août avec le clavier superlatif de Dmitry Masleev (36 ans), nouvelle étoile de la grande tradition du piano russe dans un programme entièrement russe, de Tchaïkovski à Rachmaninov, en passant par les plus rares Glinka, Balakirev et l'effrayant Moussorgski d'une Nuit sur le Mont Chauve.

Parmi nos artistes perrosiens favoris, le Trio Wanderer, dont le retour clôturera la saison en beauté le 21 août, dans un ultime et flamboyant concert convoquant le romantisme et l'Europe centrale avec des œuvres maîtresses de Smetana, Liszt (transcription de La Vallée d'Obermann) et l'hymne à l'esprit populaire, d'Antonin Dvorak.

Un point d'orgue aux six concerts de l'été 2024 dans le cadre atypique du Palais des Congrès, derrière les baies vitrées duquel on ne se lasse pas de regarder la mer.

La direction artistique
du festival

Programme sous réserve
de modification



Le quatuor Zaïde a été créé en 2009 et s'est affirmé sur la scène internationale comme l'un des rares quatuor constitué uniquement de femmes. Les nombreux prix de prestigieux concours internationaux obtenus entre 2010 et 2012 notamment à Bordeaux, Vienne et Pékin l'imposent comme l'un des ensembles de musique de chambre incontournables dans le paysage musical classique. Il est aujourd'hui reconnu pour son exigence et son exploration continue du spectre sonore du quatuor.

Le Quatuor Zaïde joue depuis 15 ans dans les plus belles salles du monde et a récemment partagé la scène avec Martha Argerich, Nelson Goerner, Xavier Philips, Michel Portal ou Lise de la Salle.

Excellence et bienveillance.

Le répertoire de quatuor est reconnu comme particulièrement exigeant dans le monde classique.

Des grands maîtres aux jeunes étoiles, tous sont invités pour chercher et jouer ensemble, recevoir de précieux conseils et se perfectionner dans une atmosphère de respect mutuel.

Le quatuor est également connu pour son répertoire diversifié, qui s'étend des quatuors classiques aux œuvres contemporaines, notamment celles de Iannis Xenakis, Jonathan Harvey, Wolfgang Rihm et Sofia Gubaidulina.

Au fil des ans, le quatuor Zaïde tisse d'étroits liens amicaux et artistiques avec plusieurs compositeurs et compositrices tels que Bryce Dessner, Suzanne Giraud, Francesca Verunelli et Cécile Buchet, à qui il commande plusieurs pièces. Elles collaborent également avec de grands noms du jazz : Yaron Herman, Michel Portal, Marion Rampal, Sylvain Rifflet et s'associent à différentes compagnies telles le Sydney Dance Company dans le spectacle « Impermanence » sur la musique de Bryce Dessner.

Tout en s'inscrivant dans l'héritage transmis par les grandes figures du quatuor, les quatre musiciennes proposent des interprétations inspirées de leur « laboratoire imaginaire » : la mise en relation du son avec le corps, la prise de risque artistique et l'interaction avec le public. Le Quatuor Zaïde est « artiste associé » de la Fondation Singer-Polignac et est soutenu par la Ville de Dijon, la DRAC Bourgogne Franche-Comté et Indosuez Wealth Management.

Charlotte Maclet joue un violon Milanais de 1769 de Carlo Ferdinando Landolfi prêté par l'association

PROGRAMME

du mercredi 17 juillet

- Antonin DVOŘÁK (1841-1904)
Quatuor à cordes n° 12 en fa majeur
B. 179 dit « Américain »
*Allegro ma non troppo. Lento.
Molto vivace. Vivace ma non troppo*
- Franz SCHUBERT (1797-1828)
Le Roi des Aulnes
Arrangement original d'Eric MOURET
pour le Quatuor Zaïde

Quatuor à cordes n° 14 en ré mineur D. 810
dit « La Jeune Fille et la Mort »
*Allegro. Andante con moto. Allegro molto.
Presto*

QUATUOR ZAÏDE

Charlotte MACLET

• Violon •

Leslie BOULIN RAULET

• Violon •

Céline TISON

• Alto •

Juliette SALMONA

• Violoncelle •



Raphaëlle MOREAU

Artiste engagée et sincère, Raphaëlle Moreau s'est déjà produite sur les plus grandes scènes en France et à l'étranger. Nommée dans la catégorie Révélation aux Victoires de la Musique classique en 2020, elle a remporté le Premier Grand Prix du XVI^e Concours Postacchini et est lauréate des fondations Nicati-de-Luze, l'Or du Rhin et Banque Populaire, ainsi que de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation.

Après avoir étudié avec Rodica Bogdanas et Suzanne Gessner, elle est admise à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Elle étudie en parallèle avec Pavel Vernikov à Fiesole, et avec Renaud Capuçon à la Haute École de Musique de Lausanne.

Nommée violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester à l'âge de vingt-et-un ans, Raphaëlle Moreau y a collaboré avec Herbert Blomstedt, Jonathan Nott, Vladimir Jurowski et Lorenzo Viotti.

Chambriste passionnée, elle collabore régulièrement avec Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Nicholas Angelich, David Kadouch, Célia Oneto-Bensaid, Guillaume Bellom, Raphaël Sévère, Nathalia Milstein, Alexandra Conunova et ses frères Edgar, David et Jérémie.



Guillaume BELLOM

Guillaume Bellom a l'un des parcours les plus atypiques de sa génération, menant des études de violon parallèlement au piano, depuis le conservatoire de Besançon jusqu'au CNSM de Paris. C'est au contact de personnalités musicales marquantes, telles que Nicholas Angelich et Hortense Cartier-Bresson, qu'il développe pleinement son activité de pianiste.

En 2015, il remporte le premier prix du concours international d'Épinal



Le grand public le découvre lors des Victoires de la Musique 2017, où il est nommé dans la catégorie "révélation soliste instrumental". Il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé depuis 2018.

Sa discographie comporte notamment deux albums dédiés aux œuvres pour quatre mains de Schubert et Mozart, un disque en sonate avec le violoncelliste Yan Levionnois, paru en 2017, un disque en solo, consacré à Schubert, Haydn et Debussy.

Pour son premier disque en solo chez Mirare, Richard Strauss, Piano Works sorti en avril 2024, Guillaume Bellom explore les opus de jeunesse de Richard Strauss, qui préfigurent ses grandes œuvres épiques et orchestrales.

PROGRAMME

du mercredi 24 juillet

- **Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)
Sonate pour violon et piano n° 21
en mi mineur K. 304
Allegro. Tempo di Menuetto
- **Ludwig VAN BEETHOVEN** (1770-1827)
Sonate pour violon et piano n° 5
en fa majeur op. 24 dite « Le Printemps »
Allegro. Adagio molto espressivo. Allegro molto. Allegro ma non troppo
- **Camille SAINT-SAËNS** (1835-1921)
Introduction et Rondo capriccioso
en la mineur op. 28
- **Maurice RAVEL** (1875-1937)
Sonate pour violon et piano en sol majeur
M. 77
Allegretto. Blues. Perpetuum mobile

Raphaëlle MOREAU
• Violon •

Guillaume BELLON
• Piano •





Avec plus de 25 ans de carrière, Alexandre Tharaud est aujourd'hui une figure unique dans le monde de la musique classique et un réel ambassadeur du piano français. Sa large discographie (plus de 25 albums solo), récompensée et acclamée par la presse, présente un répertoire allant de Couperin, Bach and Scarlatti, en passant par Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Brahms, and Rachmaninov jusqu'aux compositeurs majeurs français du XX^e siècle.

L'ampleur de ses activités artistiques se reflète également dans ses collaborations avec des metteurs en scène, des danseurs, des chorégraphes, des écrivains et des cinéastes, ainsi qu'avec des auteurs-compositeurs-interprètes et musiciens hors du domaine de la musique classique.

Alexandre Tharaud est un soliste recherché, invité par de nombreux orchestres français et internationaux. Parmi ses collaborations récentes, on peut citer l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lille, Les Violons du Roy. Il s'est aussi récemment produit avec le Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks, le Royal Concertgebouw Orchestra...

Récemment, il joue la première mondiale du Concerto pour piano de Lazkano avec l'Orchestre Euskadiko, ainsi que la première anglaise du Concerto pour piano de Pécou, avec le BBC National Orchestra of Wales.

Parmi les temps forts de la saison 2023-2024, Alexandre Tharaud sera en tournée en solo au Japon, à Hong Kong, à Taiwan à Singapour et en Corée du Sud, une résidence à l'Opéra de Montpellier, une tournée européenne avec le violoncelliste Jean-Guihen Queyras et d'autres concerts à Londres, Vienne, Paris, Los Angeles, Amsterdam, Hambourg, Milan et Turin.

Alexandre Tharaud enregistre en exclusivité pour Erato/Warner Classics. Son dernier album, Cinéma, est sorti en octobre 2022 et est un hommage à la musique de film. Il a récemment sorti les albums Schubert, Chansons d'Amour avec Sabine Devieille et Le Poète du Piano. Sa discographie reflète ses affinités pour des styles musicaux éclectiques : Versailles, qui rend hommage aux compositeurs associés aux cours des rois français Louis XIV, XV et XVI ; son album hommage à Barbara ; mais aussi un album en duo avec Jean-Guihen Queyras dédié à Brahms, ou encore le Concerto pour piano n°2 de Rachmaninov.

Il est également le sujet principal d'un film réalisé par la cinéaste Suisse Raphaëlle AelligRégnier: Alexandre Tharaud, Le Temps Dérobé, et est apparu dans le rôle du pianiste "Alexandre" dans le célèbre film de Michael Hanneke, Amour, en 2012.

En 2021, Alexandre remporte la Victoire de la Musique du soliste instrumental de l'année.

PROGRAMME

du mercredi 31 juillet

Alexandre THARAUD
• Piano •

- **Jean-Sébastien BACH** (1685-1750)

Chorus « Herr, unser Herrscher »
Passion selon Saint-Jean BWV 245,
transcription A. THARAUD.

Sicilienne Sonate pour flûte BWV 1031,
transcription A. THARAUD.

Suite BWV 818a

*Prélude. Allemande. Courante. Sarabande.
Menuet. Gigue.*

Aria « Aus Liebe will mein Heiland sterben »
Passion selon St Mathieu BWV 244,
transcription A. THARAUD

Suite BWV 996 pour luth
Allemande. Bourrée. Sarabande. Gigue.
transcription A. THARAUD

- **Erik SATIE** (1866-1925)

*Gymnopédie n° 1. Avant-dernières pensées.
La Diva de l'Empire. Gnessiennes n° 1, 3 et 4.
Je te veux (valse).*

- **Maurice RAVEL** (1875-1937)

À la manière de Chabrier. *Pavane pour une
infante défunte. La Valse*
transcription A. THARAUD



Pierre GÉNISSON

Pierre Génisson est l'un des représentants les plus renommés de l'école des vents français.

Récompensé en 2018 par le Prix « Cino del Duca » décerné par l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France, Pierre Génisson est également lauréat de prestigieux concours internationaux tels que le Concours International Carl Nielsen, le Concours international Jacques Lancelot de Tokyo ainsi que des fondations Banque Populaire, Safran, et « Musique et Vin au clos Vougeot ».

Pierre Génisson consacre également une partie de son temps à la transmission, à travers des masterclasses dans le monde entier et au sein de l'École normale de musique de Paris Alfred Cortot, où il est enseignant.



En 2023, Pierre Génisson devient artiste exclusif Warner Classics/Erato. Mozart 1791, le premier album de cette nouvelle collaboration avec le Concerto Köln, est unanimement salué par la critique (Choc Classica).

David KADOUCH

À 13 ans, il joue au Metropolitan Hall de New York, à 14 ans au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, » en 2005, il est l'invité des Académies de Salzburg et de Verbier (Prix d'Honneur en 2009), puis finaliste du « Leeds International Piano Competition » en 2009. Depuis 2007, il est lauréat de l'ADAMI, de la Fondation Natexis Banques Populaires et également « Révélation Jeune Talent » des Victoires de la Musique 2010 puis « Young Artist of the Year » aux Classical Music Awards 2011.

Fervent défenseur de la musique contemporaine, David Kadouch est attaché à la découverte de nouveaux répertoires et notamment à la mise en lumière de compositrices des 19^e et 20^e siècles.

En janvier 2024, il participe notamment au spectacle « Transfiguré, 12 vies de Schönberg » avec l'Orchestre de Paris et Ariane Matiakh, mis en scène par Bertrand Bonello. Il interprète régulièrement les concertos de Marie Jaëll, Clara Schumann, Lucija Garuta, Louise Farrenc.

PROGRAMME

du mercredi 7 août

- **Robert SCHUMANN** (1810-1856)
Fantasiestücke pour clarinette et piano
op. 73
Zart mit Ausdruck. Lebhaft, leicht.
Rasch mit Feuer
- **Johannes BRAHMS** (1833-1897)
Sonate pour clarinette et piano n° 2
en mi bémol majeur op.120
Allegro amabile. Allegro appassionato.
Andante con moto - Allegro
- **Camille SAINT-SAËNS** (1835-1921)
Sonate pour clarinette et piano
en mi bémol majeur, op.167
Allegretto. Allegro animato. Lento.
Molto allegro - Allegretto
- **Manuel DE FALLA** (1835-1921)
Siete Canciones populares españolas
El paño moruno. Seguidilla murciana.
Asturiana. Jota. Nana. Canción. Polo

Pierre GÉNISSON
• Clarinette •

David KADOUCH
• Piano •





Né et élevé à Ulan-Ude (ville de Sibérie située entre le lac Baïkal et la frontière mongole), Dmitry Masleev a fait ses études au Conservatoire de Moscou dans la classe du professeur Mikhail Petukhov, et à l'Académie Internationale de Musique du lac de Côme.

L'Amérique du Nord est tombée sous le charme de Dmitry Masleev lorsqu'il a fait ses débuts en récital au Carnegie Hall, à l'auditorium Isaac Stern, et au Koerner Hall de Toronto en 2017. En 2018, il a effectué une tournée avec l'Orchestre symphonique d'État de Moscou et Pavel Kogan

« Super-soliste », voilà comment France Musique a présenté Dmitry Masleev pour ses débuts avec l'Orchestre National de France début 2020, dans le Concerto pour piano n°1 de Tchaïkovski, pièce qui a lancé sa carrière internationale, lorsqu'il a remporté le Concours International de Piano Tchaïkovski 2015.

Ses débuts en récital à la Philharmonie de Paris en Mars 2022 ont confirmé qu'un nouveau phénomène avait émergé parmi les pianistes les plus intéressants de la nouvelle génération :

« *Quel artiste ! Et tout est si simple, si ingénu, sans jamais que la musique ne soit expliquée...* » Alain Lompech Bachtrack.

La saison 2023-2024 s'est ouverte avec la sortie d'un nouvel album, Les Saisons, chez Mirare. Outre l'emblématique cycle pour piano de Tchaïkovski, l'enregistrement comprend des œuvres rarement jouées de Glinka, Cui et Balakirev, ainsi qu'une interprétation fascinante de La Nuit sur le Mont Chauve de Moussorgski.

Parmi les temps forts de la saison, citons un retour à Paris pour un récital au Théâtre des Champs-Élysées dans le cadre de la prestigieuse série Piano 4 Étoiles. Dmitry s'est produit en récital et dans le concerto n°2 de Saint Saëns à La Folle Journée de Nantes avec le Sinfonia Varsovia. Il a donné la première mondiale de la transcription pour piano et orgue du Concerto pour piano n° 3 de Rachmaninov au Printemps des Orgues d'Angers. Il est invité pour interpréter la Rhapsodie sur un Thème de Paganini pour Les Étoiles du Classique au Château Saint-Germain-en-Laye.

Il a également donné un récital aux Nuits du Piano d'Erbalunga en Corse.

Sa carrière internationale lui ouvre les portes des plus grandes salles de Chine, de Russie, d'Amérique latine et d'Europe pour des récitals ; il a collaboré avec l'Orchestre Symphonique de Nuremberg, et est reparti en tournée avec l'Orchestra della Toscana pour une tournée en Italie.

Lors des saisons précédentes, il s'est produit avec le Sinfonieorchester Basel (Ariane Matiakh), l'Orchestre Symphonique de la radio de Berlin (Robert Trevino), l'Orchestre Philharmonique de Radio France (Mikko Franck), l'Orchestre National de Lyon (Tan Dun), l'Orchestre de Bamberg (Christoph Eschenbach), l'Orchestra Cadaqués (David Robertson), l'Orchestre Philharmonique de Tampere (Joshua Weilerstein), l'Orchestre du Festival de Verbier (Gábor Takács-Nagy).

PROGRAMME

du mercredi 14 août

Dmitry MASLEEV
• Piano •

- **Piotr ILITCH TCHAIKOVSKI** (1840-1893)
Les Saisons op.37a
Janvier - Au coin du feu. Juin - Barcarolle.
Septembre - La Chasse. Octobre - Chant
d'automne
- **Mikhail GLINKA** (1804-1857)
L'Alouette
transcription Mili Balakirev.
Nocturne en fa mineur « La séparation »
- **Mili BALAKIREV** (1836-1910)
Nocturne n°3 ré mineur
- **Modest MOUSSORGSKI** (1839-1881)
Une Nuit sur le Mont Chauve
transcription Konstantin CHERNOV
- **Sergueï RACHMANINOV** (1873-1943)
Elégie n°1 en mi mineur op.3.
Prélude n°2 en do dièse mineur op.3.
Prélude n°5 en sol mineur op.23. Fragments.
Polka de W.R. en la bémol majeur. Etudes-tableaux
op. 39 n°2 en la mineur *Lento assai*,
n°3 en fa dièse mineur *Allegro molto*,
n°4 en si mineur *Allegro assai*,
n°5 en mi bémol mineur *Appassionato*,
n°9 en ré majeur *Allegro moderato*.
Tempo di marcia



21h  Palais des Congrès



Célébré par la presse pour un jeu d'une extraordinaire sensibilité et d'une virtuosité éblouissante ainsi qu'une complicité presque télépathique, le Trio Wanderer est devenu au fil des ans une formation incontournable de la scène musicale internationale.

Lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et formé auprès de grands maîtres comme Jean-Claude Pennetier, Jean Hubeau, Menahem Pressler du Beaux-Arts Trio et les membres du Quatuor Amadeus, il remporte le concours ARD de Munich en 1988. À leurs débuts, les membres du Trio Wanderer suivent les master-classes de musique de chambre du Festival de la Roque d'Anthéron, master-classes qu'ils animent aujourd'hui depuis plus de dix ans comme professeurs.

« Wandering Stars » (The Strad Magazine), le Trio Wanderer est régulièrement invité par les institutions les plus prestigieuses et par les grands festivals internationaux.

Dans le répertoire des triples concertos, le Trio Wanderer a collaboré à plus de cent reprises avec des orchestres internationaux, l'Orchestre

National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, les orchestres de Toulouse, Nice, Pays de Loire, Picardie, Pau-Pays de Béarn, Montpellier, Liège, Tenerife, Santiago de Chile...

Outre des disques pour Sony Classical, Universal, Cyprès, Mirare et Capriccio, le Trio Wanderer entame en 1999 sa collaboration avec Harmonia Mundi. Vingt enregistrements ont été publiés depuis parmi lesquels les intégrales des Trios de Schubert, Brahms ou encore le Triple Concerto de Beethoven avec le Gürzenich-Kölner Philharmoniker. Ces enregistrements ont été maintes fois distingués par la critique : Choc de l'Année du Monde de la Musique, Editor Choice de Gramophone, CD des Monats de Fono Forum, CD of the Month de BBC Music Magazine, Diapason d'Or de l'Année, Midem Classical Award. Le dernier disque, 2023, est consacré aux trios et quintettes de Vienne et Franck.

Le Trio Wanderer a été distingué par les Victoires de la musique à trois reprises comme meilleur ensemble instrumental de l'année, et chaque membre du trio a été promu au grade de Chevalier de l'ordre des arts et lettres.

Un film documentaire lui a été consacré en 2003 par la chaîne franco-allemande ARTE. En 2017, un livre d'Olivier Bellamy, «Trio Wanderer, 30 ans, le bel Age », retraçant la carrière du trio paraît aux éditions Art3.

Jean-Marc Phillips-Varjabédian joue sur un violon de Charles Coquet (Paris - 2014) et sur un Gand Père (Paris -1840, prêté par Mr Nicolas Dufourcq), et Raphaël Pidoux joue sur un violoncelle de Gioffredo CAPPÀ (Saluzzo 1680).

PROGRAMME

du mercredi 21 août

- **Bedřich SMETANA** (1824-1884)
Trio n°1 en sol mineur pour piano, violon et violoncelle, op.15
Moderato assai. Allegro, ma non agitato. Presto
- **Franz LISZT** (1811-1886)
Tristia - La Vallée d'Obermann *Lento assai*
transcription d'Edward LASSEN
- **Antonin DVOŘÁK** (1841-1904)
Trio pour piano et cordes n°4 en mi mineur, op.90B dit « Dumky »
Dumka I : Lento maestoso - Allegro quasi doppio movimiendo.
Dumka II : Poco adagio - Vivace non troppo/ Vivace.
Dumka III : Andante - Vivace non troppo/ Allegretto.
Dumka IV : Andante moderato - Allegro scherzando - Quasi tempo di marcia.
Dumka V : Allegro.
Dumka VI : Lento maestoso

TRIO WANDERER

Jean-Marc
PHILLIPS-VARJABÉDIA

• Violon •

Raphaël PIDOUX

• Violoncelle •

Vincent COQ

• Piano •



RÉSERVATIONS

— PLACES NUMÉROTÉES —

BILLETTERIE EN LIGNE

Ouverture le lundi 3 juin à 9h

 boutiqueculture.perros-guirec.com

.....

BILLETTERIE AU SERVICE CULTUREL

Ouverture dès le lundi 17 juin à 9h

12 rue des 7 îles - 22700 Perros-Guirec

Tél. : 02 96 49 85 67

ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h.

.....

BILLETTERIE LE JOUR DU CONCERT

Ouverture le mercredi à 20h

(sous réserve des places disponibles)

Palais des Congrès

1 Rue du Maréchal Foch - 22700 Perros-Guirec

TARIFS

- **ABONNEMENTS :**

- 4 concerts : 132€

- 6 concerts : 193€

- **PLEIN TARIF : 38€**

- **TARIF RÉDUIT : 20€**

Sur présentation d'un justificatif

- **TARIF ENFANT : 16€**

Réservé aux enfants de 6 à 12 ans

RENSEIGNEMENTS

Service Culturel

02 96 49 02 45 ou 02 96 49 85 67

culture@perros-guirec.com

www.perros-guirec.com



Pour information

Dimanche 15 août 2024 à 21h - Palais des Congrès de Perros-Guirec
Concert de clôture de "Cordes en Trégor"

Antonin DVORAK

- Trois danses slaves pour cordes ;
- « Silent wood » pour violoncelle solo et cordes ;
- Sérénade pour cordes Op. 22

Renseignements : cordesentregor@gmail.com - 06 38 26 12 80