



37^e FESTIVAL

DE MUSIQUE DE CHAMBRE

PERROS-GUIREC

**DU 19 JUILLET
AU 23 AOÛT 2023**

P A L A I S D E S C O N G R È S

INVITÉS DU FESTIVAL DE PERROS-GUIREC DEPUIS SA CRÉATION

A ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE DE PARIS (1985)
Satomi AKIMOTO (1985)
Pascal AMOYEL (2003)
Nicholas ANGELICH (2001, 2006, 2013, 2015)
Gilles APAP (2000)

B Jean-Efflam BAVOUZET (2016)
François BEAULIEU (2009)
Philippe BERNOLD (1990, 1999, 2004)
Michel BÉROFF (2003, 2008, 2011)
Lise BERTHAUD (2014, 2022)
Emmanuel BERTRAND (2003, 2006)
Philippe BIANCONI (1996, 2013)
David BISMUTH (2017)
Sanja et Lidja BIZJAK (2010)
Daniel BLUMENTHAL (1991)
Frank BRALEY (1999, 2002, 2005, 2007)
Anner BYLSMA (1998)

C Laurent CABBASSO (1996)
Frédérique CAMBRELING (1992)
Lorraine CAMPET (2016)
Gauthier CAPUÇON (2002)
Renaud CAPUÇON (2000, 2002)
Hortense CARTIER-BRESSON (1993)
Philippe CASSARD (1991)
Gérard CAUSSE (2002, 2003)
Frédéric CHIU (1998)
Dana CIOCARLIE (2006, 2010)
Fanny CLAMAGIRAND (2014, 2017)
Bruno COSCER (1999)
Vanya COHEN (2017)
Catherine COLLARD (1985, 1986, 1991, 1992, 1993)
Jean-Philippe COLLARD (1986, 1995, 2000, 2002, 2004, 2009)
Marc COPPEY (1989, 1991, 2002, 2007, 2010, 2016)
Geoffroy COUTEAU (2019)

D Michel DALBERTO (1998, 2004)
Lise DE LA SALLE (2008)
Stéphanie-Marie DEGAND (2004, 2006)
Gaspard DEHAËNE (2015, 2023)
Henri DEMARQUETTE (2004, 2015)
Claire DÉSSERT (2012)
Shani DILUKA (2019)
François-René DUCHABLE (2001)
Jérôme DUCROS (1997)
Augustin DUWAY (1986, 2004)
Cyril DUPUY (2004)

E Akiko EBI (1987, 1990, 1994)
Brigitte ENGERER (1992, 1994, 2003)
Ensemble ARPEGGIONE (1989)

E Ensemble des SOLISTES D'AIX (1988)
Ensemble INSTRUMENTAL DE GRENOBLE (1990)
Ensemble OURANOS (2023)

F Anna FEDOROVA (2023)
Anne-Marie FONTAINE (1994)
Jonathan FURNEL (2023)
David FRAY (2009, 2015)
Nelson FREIRE (2005)
Sami FREY (1998)

G Luigi GAGGERO (2008)
Xavier GAGNEPAIN (1993)
Patrick GALLOIS (1992, 2000)
Thibaut GARCIA (2018)
Ane GASTINEL (1995, 2012)
Christophe GAUGUE (2016)
Geister Trio (1990)
Pierre GÉNISSON (2017)
Paolo GIACOMETTI (1997)
Nelson GOERNER (2000)
Nathanaël GOUIN (2022)
Marc GRAUWELS (1991)
Boris GRELLIER (2018)
David GRIMAL (2003, 2006)
François-Frédéric GUY (2010, 2011, 2012, 2019)

H Eric HEIDSIECK (1986)
Jean-François HEISSER (1998, 2001, 2007)
Romain HÉRVÉ (2009)
Alfred HERZOG (1986)
Gary HOFFMAN (2014)
Jean HORREAU (1986, 1996)

I Sarah IANCU (2011)
Christine Icart (2005)
II SEMINARIO MUSICALE (1999)

J Duo JATEKOK (2016)
Marie-Josèphe JUDE (1996, 2001, 2006, 2008, 2011)

K Patricia KOPATCHINSKAJA (2009)
Laurent KORTJA (1996, 1998, 2004, 2007, 2010)
Paloma KOUIDER (2022)

L LA CAPELLA ISTROPOLITANA (2004)
Adrien LA MARCA (2016)
Katia et Marielle LABÉQUE (1987, 2013, 2017)
Jean-Philippe LAFONT (1994)
Adam LALOUM (2014, 2018, 2022)
Marie-Pierre LANGLAMER (2000)
Peter LAUL (2007)
Eric LE SAGE (2001, 2008, 2022)
Gérard LESNE (1999)
Michel LETHIEC (1994)
Michaël LEVINAS (1990)
Frédéric LODÉON (1986)
Jean-Marc LUISADA (1997)

M Vahan MARDIROSSIAN (2003)
Ismaël MARGAIN (2015)
Alain MARION (1987)
Françoise MASSET (2005)
Paul MEYER (1987, 2001, 2005, 2008)
Jean-Noël MOLARD (1985, 1986)
Pascal MORAGUES (1991)
David MOREAU (2019, 2023)
Edgar MOREAU (2018, 2019, 2023)
Jérémie MOREAU (2019, 2023)
Roger MURARO (1995, 2012)

N NACHTMUSIQUE (1999)
Emile NAUUMOFF (1987)
Marie-Ange NGUCI (2019)
Marielle NORDMANN (2013)

O OCTUOR CELLO8 (2023)
Raphaël OLEG (1991, 1995)
ORCHESTRE DE CHAMBRE HARMONIA NOVA (1987, 1988, 1989, 1990)
ORCHESTRE DE CHAMBRE TCHÉCOSLOVAQUE (1987)
ORCHESTRE NATIONAL DE CHAMBRE DE TOULOUSE (2003)

P Alexandre PALEY (2017)
Tedi PAPAVERAMI (2011, 2012, 2019)
Régis PASQUIER (1988, 1990, 1994)
Jean-Claude PENNETIER (1988, 1994, 1997, 2010)
Jérôme PERNOO (1997)
Xavier PHILLIPS (2005, 2012)
Alain PLANÈS (2005, 2011)
Marion PLATERO (2011)
Georges PLUDERMACHER (1998, 2006)
Michel PORTAL (1997, 2003, 2008)

Q Quatuor à cordes VIA NOVA (1985)
Quatuor AROD (2018)
Quatuor FACE À FACE (2011, 2012)
Quatuor HERMÈS (2019)
Quatuor KANDINSKI (1995)
Quatuor MANFRED (1996, 1999, 2002)
Quatuor MODIGLIANI (2010, 2022)
Quatuor PARISII (1990, 1993, 1994, 2004)
Quatuor PRAŽÁK (2012, 2015)
Quatuor PSOPHOS (2006, 2014)
Quatuor RAVEL (1995)
Quatuor ROSAMONDE (1986)
Quatuor SINE NOMINE (1997, 2008)
Quatuor TALICH (2013)
Quatuor YSAYE (1998, 2000, 2005, 2007, 2009)
Anne QUEFFÉLEC (1988, 1990, 1994, 2000, 2004, 2014, 2015, 2023)
Quintette MORAGUES (1988, 1992)

R Nemanja RADULOVIC (2007, 2013)
Blandine RANNOU (1999)
Ilya RASHKOVSKIY (2018)
Bruno RIGUTTO (1989)
Pascal ROGÉ (1991)
Mickhaël RUDY (1996, 2010, 2012)

S Vadim SAKHAROV (1993)
François SALQUE (1999)
Fazil SAY (1999, 2009)
Louis SCHWIZGEBEL (2014)
David SÉLIG (2014)
Raphaël SEVÈRE (2015)
Jean-Paul SEVILLA (1986)
Sayaka SHOJI (2018)
Astrig SIRANOSSIAN (2022)
Alexandra SOUMM (2015, 2022)
Emmanuel STROSSER (1989, 2002)
Nathalie STUTZMANN (1992, 1993)
Véra STYBAKOV (2009)

T Ian TALICH (2008)
Gergana TERZIYSKA (2004)
Alexandre THARAUD (1999, 2006, 2008, 2014, 2016, 2019)
Camille THOMAS (2017)
Jean-Marie TRÉHARD (1986, 1996)
Trio ARMENIA (2007)
Trio CHRISTIAN IVALDI (1991)
Trio COUPERIN (1987)
Trio FONTENAY (1991)
Trio GRYPHON (1995)
Trio KALAKAN (2013)
Trio KARÉNINE (2017)
Trio MAURICE BOURGUE (1993)
Trio MESSIAEN (2022)
Trio PASQUIER (2001)
Trio RAVEL (1989)
Trio TALWEG (2009)
Trio WANDERER (2018)
(1996, 1997, 2003, 2011, 2013, 2015, 2016, 2017)
Alexandra TROUSSOVA (2001, 2004)
Kirill TROUSSOV (2001)

V Andrei VIERU (1996)
Jonas VITAUD (2016)

W Vanessa WAGNER (2002, 2004, 2005, 2017)
Ashley WASS (2016)
Sonia WIEDER-ATHERTON (1990, 1991, 1994, 1995, 2008, 2011, 2017)
Pieter WISPELWEY (1997)

37^e FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE PERROS-GUIREC

Cette saison sera dédiée à la fondatrice du festival, la pianiste Catherine COLLARD, prématurément disparue il y a trois décennies, le 10 octobre 1993 à Paris, à l'âge de 46 ans. Le concert de clôture du 23 août conviera son amie, la pianiste Anne QUEFFÉLEC, en duo avec son fils pianiste, Gaspard DEHAËNE, filleul de Catherine COLLARD. Tous deux évoqueront l'artiste française avec quelques œuvres de prédilection de son vaste répertoire : Beethoven, Debussy, Schumann ainsi que des pièces à quatre mains de Schubert.

C'est sous le signe de la jeunesse et de la fraternité que s'ouvrira le 19 juillet, la 37^e édition du festival. Tout le monde connaît le violoncelle superlatif d'Edgar MOREAU. Mais ses deux frères, David (violon) et Jérémie (piano), nommé aux dernières Victoires de la musique classique, commencent également à faire parler d'eux. L'occasion d'en juger avec le Premier trio de Mendelssohn et le célèbre Trio « À la mémoire d'un grand artiste » de Tchaïkovski.

Après la musique de chambre, le récital de la pianiste prodige Anna FEDOROVA éblouira la soirée du 26 juillet. Née à Kiev, la jeune femme de 33 ans a pris la nationalité ukrainienne en 1991. Elle a naturellement participé à l'« Ukrainian Freedom Tour » organisé l'été dernier en Europe et aux États-Unis afin de recueillir des fonds pour aider ses compatriotes. Ses goûts éclectiques, de Ravel à Chopin, en passant par Scriabine et Falla, sont à l'aune de son talent.

Août commencera sous les auspices de l'air avec le jeune QUINTETTE OURANOS, vivant symbole de la prestigieuse école française des vents que nous envie le monde entier. Mathilde CALDERINI (flûte), Philibert PERRINE (hautbois), Amaury VIDUVIER (clarinette), Nicolas RAMEZ (cor) et Rafael ANGSTER (basson) joueront des transcriptions de Mozart, Ravel, Dvorak ainsi qu'un extrait des Quatre Saisons de Buenos Aires d'Astor Piazzolla.

Sacré nouveau fleuron du piano français en 2021, l'Alsacien Jonathan FURNEL a réussi l'exploit, en pleine pandémie, de remporter haut la main, à 27 ans, le Premier Prix du Concours Reine Elisabeth de Belgique, où son jeu racé, virtuose et poétique, a séduit jury à huis clos et public en visio. L'artiste se produira en chair et en os le 9 août dans Mozart, Brahms, Franck (Prélude, Fugue & Variation op.18), et Szymanowski (Douze Variations op.3).

Depuis la parution de leur disque « Ode à la Nuit », spécialement enregistré pour La Folle Journée de Nantes, les huit violoncellistes de L'ENSEMBLE CELLO8 sont devenus la coqueluche des festivals. Émotion garantie et cœurs à l'unisson le 16 août dans un programme enchanteur de transcriptions de mélodies et d'airs d'opéras - de Schubert à Bizet, de Fauré à Stravinski, en passant par Bloch, Dvorak, Gounod, Augusta Holmès et Reynaldo Hahn.

La direction artistique du festival

DU 19 JUILLET
AU 23 AOÛT 2023

PERROS-GUIREC

EDGAR MOREAU

DAVID MOREAU

JÉRÉMIE MOREAU

Edgar MOREAU, né en 1994, commence le violoncelle à 4 ans. Il fait ses débuts dans le concerto de Dvorak avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin à l'âge de 11 ans.

Edgar MOREAU se produit dans les salles les plus prestigieuses et il collabore avec des chefs d'orchestre de renommée internationale. La musique de chambre occupe une place privilégiée dans sa carrière et il a comme partenaires : Martha ARGERICH, Yo-Yo MA, Renaud CAPUÇON, Khatia BUNIATISHVILI, Nicholas ANGELICH, Andras SCHIFF, entre autres, ainsi que ses frères et soeur, également musiciens. En 2014, il sort son premier album chez Erato, « Play », avec le pianiste Pierre-Yves HODIQUE, puis « Giovincello », concerti baroques avec l'ensemble Il Pomo d'Oro et Riccardo MINASI. En 2020, il s'associe à ses frères et sa soeur pour un disque autour de Korngold et Dvorak (Family Affair, 2020).

Il est Révélation classique Adami 2012, ainsi que Prix Jeune Soliste des Radios Francophones Publique 2013. Il a obtenu 2 Victoires de la Musique Classique en 2013 et 2015 et a remporté un ECHO Classik en 2016. Edgar MOREAU joue un violoncelle de David Tecchler de 1711 et un archet de Dominique Peccatte.

Né en 1998 à Paris, David MOREAU commence le violon à 5 ans selon la méthode Suzuki.

Il entre en 2014 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En septembre 2017 il intègre la Barenboim - Saïd Akademie à Berlin. Chambriste passionné, il se produit dans de nombreux festivals.



David MOREAU est régulièrement invité en soliste et en musique de chambre, dans des salles prestigieuses. Il se produit avec de nombreux orchestres et collabore avec des chefs de renommée internationale.

Il joue un violon Gennaro Gagliano généreusement prêté par un mécène particulier.

Jérémie MOREAU, né en 1999, commence le piano à 7 ans avec Françoise RAGON. Il fait également 7 ans de danse classique mais renonce finalement à cette discipline pour se consacrer à la musique.

Parallèlement, il entre au Conservatoire à rayonnement régional de Paris dans la classe d'Anne-Lise GASTALDI qui lui fait, entre autres, découvrir le répertoire contemporain pour piano. Il obtient son Prix de piano en juin 2014 et intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en septembre 2015. Après l'obtention de sa licence en juin 2018 et les félicitations du jury à l'unanimité, il intègre la classe d'Andras SCHIFF à la Saïd-Barenboim Academy de Berlin. La même année, il remporte le Concours des Virtuoses du coeur.

Jérémie MOREAU se produit régulièrement en récital et en musique de chambre au Festival Piano aux Jacobins, au Festival de la Roque d'Anthéron, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Auditorium de Radio France, au Festival de Saint-Denis, au Festival Lisztomanias, au Festival Chopin à Nohant, à l'Orangerie du Parc de Bagatelle. En 2022, il est nommé dans la Catégorie Révélations des Victoires de la Musique Classique.



■ Félix Mendelssohn (1809-1847)

Trio n°1 pour piano, violon et violoncelle en ré mineur op. 49

- *Molto allegro agitato*
- *Andante con moto tranquillo*
- *Scherzo : Leggiero e vivace*
- *Finale : Allegro assai appassionato*

■ Piotr Illitch Tchaïkovski (1840-1893)

Trio pour piano et cordes en la mineur
« À la mémoire d'un grand artiste » op.50

- *Pezzo elegiaco*
- *Moderato assai-Allegro giusto*
- *Tema con variazioni : Andante con moto*
- *Variazione finale e coda : Allegro risoluto e con fuoco - Andante con moto*

Edgar MOREAU
violoncelle

David MOREAU
violon

Jérémie MOREAU
piano





Anna Fedorova - © photo de Musica Prima

Anna FEDOROVA est déjà, à 33 ans, l'une des pianistes les plus réputées au monde. Très tôt, elle a fait preuve d'une maturité musicale innée et de capacités techniques exceptionnelles.

Avec plus de 38 millions de vues, l'enregistrement télévisé du 2^e Concerto pour piano de Rachmaninov au Royal Concertgebouw est devenu le concerto classique le plus regardé sur Youtube et est autant apprécié des musiciens de renom que du grand public.

Anna FEDOROVA a été l'une des premières musiciennes à organiser des concerts de charité pour les victimes de la guerre en Ukraine, son pays natal.

Elle a joué dans les salles de concert les plus prestigieuses d'Europe, d'Amérique du Nord et du Sud et d'Asie notamment au Concertgebouw d'Amsterdam, au Carnegie Hall de NYC, au Royal Albert Hall de Londres, au Théâtre des Champs Élysées, au Châtelet et à la fondation LVMH à

Paris, à la Zurich Tonhalle, au Palacio de Bellas Artes de Mexico, au Teatro Colon de Buenos Aires, ainsi qu'à Varsovie, Gdansk Tel Aviv, Tokyo, Hambourg, Lisbonne.... Elle a également participé à de nombreux festivals de musique tels que le Verbier Festival, le Menuhin Festival Gstaad, le Orpheum Music Festival et le Musikdorf Ernen (Suisse), Annecy Classic Festival et Violon sur le sable (France) et d'autres.

Après avoir maîtrisé un formidable répertoire de concertos, Anna FEDOROVA a joué avec de nombreux orchestres à travers le monde, notamment le Philharmonia Orchestra et le Royal Philharmonic (Londres), le Hong Kong Philharmonic Orchestra, Dallas Symphony, Kyoto Symphony, Yomiuri Nippon Symphony orchestra, et l'Orchestre de la nouvelle ville de Tokyo (Japon)... Elle a remporté les premiers prix de nombreux concours internationaux de piano, notamment le concours international de piano Rubinstein " In Memoriam ", le concours international pour jeunes pianistes Frederick Chopin de Moscou, le concours de piano de Lyon et est lauréate du Verbier Festival Academy Award.

Côté enregistrement, Anna FEDOROVA a signé depuis 2018 avec le label néerlandais Channel Classics. Fin 2022, elle aura ainsi enregistré 3 CD solo, 4 CD de musique de chambre et l'intégralité des Concertos pour piano de Rachmaninov, avec l'orchestre de Saint-Gallen.

En septembre 2022, Anna FEDOROVA a inauguré son Académie de musique Davidsbündler à La Haye - Pays-Bas qui a déjà commencé à dispenser un enseignement musical de haut niveau aux jeunes musiciens ukrainiens réfugiés aux Pays-Bas.

Anna FEDOROVA

piano

■ Edvard Grieg (1843-1907)

Ensom Vandrer op.43 n°2
Voyageur solitaire
Smatrold (Puck) op.71 n°3. Notturmo (Nocturne)
op.54 n°4
Troldtog op.54 n°3
Marche des Nains

■ Serge Rachmaninov (1873-1943)

Prélude op. 32 n°12
Allegro
Prélude op. 23 n°2
Maestoso

■ Manuel de Falla (1876-1946)

Suite de L'Amour sorcier
- *Pantomime*
- *Danse de la frayeur*
- *Le Cercle magique*
- *Danse rituelle du feu*

■ Robert Schumann (1810-1856)

Carnaval op.9 *Préambule - Pierrot - Arlequin - Valse noble - Eusebius - Florestan - Coquette - Réplique - Sphinx - Papillons - Lettres Dansantes - Chiarina - Chopin - Estrella - Reconnaissance - Pantalon et Colombine - Valse Allemande - Intermezzo : Paganini - Aveu - Promenade - Pause - Marche des Davidsbündler contre les Philistins*



Ensemble Ouranos

C'est sous l'impulsion du clarinettiste Amaury VIDUVIER que se réunissent en 2014 cinq jeunes solistes issus du conservatoire supérieur de Paris, afin d'explorer le passionnant répertoire du quintette à vent. Mûs par leur volonté de placer leur virtuosité instrumentale - récompensée par de nombreux prix internationaux - au service du jeu d'ensemble, les membres du quintette multiplient rapidement les collaborations artistiques de haut vol et proposent une interprétation résolument personnelle des grands classiques du répertoire.

L'ENSEMBLE OURANOS entre en résidence à la Fondation Singer-Polignac en septembre 2014. Il est depuis un invité privilégié de nombreux festivals en France et à l'étranger, au sein desquels il collabore avec d'exceptionnels chambristes tels que Renaud CAPUÇON, David GRIMAL, François SALQUE, Nicholas ANGELICH, Bertrand CHAMAYOU, Robert LEVIN ou encore le QUATUOR HERMÈS.

En 2017, le quintette accède à la reconnaissance internationale en remportant le 1^{er} prix, le prix du public, le prix de la Fondation Bullukian et le prix des internautes au Concours International de Musique de Chambre de Lyon. Cette victoire permet l'enregistrement d'un premier disque pour le label NoMadMusic, consacré aux quintettes à vents de Ligeti, Nielsen et Dvorak, paru en novembre 2018, unanimement salué par la critique et récompensé par la clef ResMusica ainsi que le label "le choix de France Musique".

En 2019, l'ensemble mène une première tournée internationale couronnée de succès durant laquelle il se produit à Macao, Taiwan et Hong-Kong, et dans la foulée remporte le premier prix et le prix de la meilleure interprétation de l'œuvre commandée au Concours International de Musique de Chambre Carl Nielsen de Copenhague.

En 2020, L'ENSEMBLE OURANOS devient Artiste Associé de la fondation Singer-Polignac, enregistre son second album (paru en mai 2022 chez NoMadMusic) consacré à la musique pour quintette et piano avec Guillaume VINCENT et initie par ailleurs un nouveau projet ambitieux autour de la transcription pour quintette à vent du répertoire de quatuor à cordes.

Parallèlement à son travail en quintette, l'ensemble réunit régulièrement autour de son noyau certains des meilleurs instrumentistes à vent de sa génération pour faire découvrir au public la grande richesse de la musique pour ensemble à vent.



■ Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ouverture de *La Flûte enchantée*
(arrangement pour instruments à vent de Joachim Linckelmann)

■ Maurice Ravel (1875-1937)

Le Tombeau de Couperin
(arrangement pour instruments à vent de Mason Jones)
- *Prélude*
- *Fugue*
- *Forlane*
- *Rigaudon*
- *Menuet*
- *Toccata*

■ Astor Piazzolla (1921-1992)

Primavera portena, extrait *des Quatre Saisons de Buenos Aires*
(arrangement pour instruments à vent de Ulf-Guido Schaefer)

■ Antonin Dvorak (1841-1904)

Quatuor à cordes n° 12 en fa majeur op. 96 B 179 « Américain » (arrangement pour instruments à vent David Walter)
- *Allegro ma non troppo*
- *Lento*
- *Molto vivace*
- *Vivace ma non troppo*

Nina POLLET
flûte

Philibert PERRINE
hautbois

Amaury VIDUVIER
clarinette

Nicolas RAMEZ
cor

Rafael ANGSTER
basson





Jonathan Fournel - © photo de Marco Borggreve

Jonathan FURNEL commence le piano à 7 ans. Après un cursus aux Conservatoires de Sarreguemines puis de Strasbourg, il est admis à 12 ans à la Musikhochschule de Saarbrücken. Il suit dans le même temps des cours avec Gisèle MAGNAN, qui continue encore aujourd'hui d'accompagner son travail. Il intègre à 16 ans le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il reçoit successivement l'enseignement des pianistes Bruno RIGUTTO, Brigitte ENGERER, Claire DÉSSERT et Michel DALBERTO et en ressort brillamment 5 ans plus tard avec un Master de piano avec mention très bien. Puis, en 2016, un Diplôme d'Artiste Interprète ainsi qu'un Master d'accompagnement avec mention très bien.

Jonathan FURNEL est l'invité de célèbres festivals et salles à travers le monde parmi lesquels le Concertgebouw d'Amsterdam, le Festival International de la Roque d'Anthéron, le Rheingau Musik Festival, le Verbier Festival ...

Jonathan FURNEL joue sous la direction de chefs comme Stéphane DENÈVE, Jonathon HEYWARD, Rafael PAYARE, Peter OUNDJIAN, Hugh WOLFF, Fan TAO, Eric LEDERHANDLER...

« Naturel, musicalité et poésie caractérisent le jeu de Jonathan FURNEL que ce soit dans le Concerto no 18 KV 456 de Mozart d'une limpidité et d'un lyrisme souverains (...) ou les Variations et fugue sur un thème de Haendel de Brahms, conduites avec ferveur et un sens dramaturgique indéniable ». Ce sont les mots de Marie-Aude ROUX dans les colonnes du Monde.

Jonathan FURNEL est révélé sur la scène internationale en remportant le très prestigieux Grand Prix International Reine Elisabeth-Prix de la Reine Mathilde au printemps 2021 à 27 ans.

Lui sont décernés également le Prix du Public Musiq'3 et le Prix Canvas-Klara. La même année, il signe sur le label Alpha Classics et un premier album Brahms est paru en octobre 2021.

Déjà reconnu pour son goût et son talent particulier pour la musique de Mozart, Brahms ou Chopin, Jonathan FURNEL a bien sûr un large répertoire qui ne va cesser de grandir et s'intéresse notamment à la musique contemporaine. Il a par exemple créé en première mondiale la Sonate pour piano n°3 du compositeur Nicolas Bacri.

La musique de chambre fait également partie intégrante de son parcours d'artiste et il se produit avec différents musiciens et ensembles tels qu'Anne BELLA, Rémi DELANGLE, Augustin DUMAY, Hildegard FESNEAU, Mohammed HIBER, Victor JULIEN-LAFERRIÈRE, le quatuor AKILONE, les QUATUOR HERMÈS ou MODIGLIANI.

Jonathan FURNEL

piano

■ Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate pour n° 14 en ut mineur K. 457

- *Molto allegro*
- *Adagio*
- *Allegro assai*

■ César Franck (1822-1890)

Prélude, Fugue & Variation op.18 FWV 30

■ Karol Szymanowski (1882-1937)

Douze Variations en si bémol mineur op.3

- *Andantino tranquillo e semplice*
- *Listesso tempo*
- *Agitato*
- *Andantino quasi tempo di mazurka*
- *Con moto*
- *Lento dolce*
- *Scherzando, molto vivace*
- *Allegro agitato ed energico*
- *Meno mosso. Mesto*
- *Maggiore. Tempo di valse. Grazioso*
- *Andantino dolce*
- *Andantino dolce affetuoso*
- *Allegro con fuoco*

■ Johannes Brahms (1833-1897)

Sonate pour piano n° 1 en do majeur op.1

- *Allegro*
- *Andante*
- *Scherzo*
- *Finale*

OCTUOR CELLO8



Octuor cello8 © photo de William Beaucardet

Cet ensemble de huit violoncelles remplit une triple vocation :

- Permettre à des jeunes talents soutenus ou ayant été soutenus par Talents & Violon'celles de gagner en expérience de la scène et en visibilité, en se produisant avec un musicien et professeur de renom, Raphaël PIDOUX.
- Promouvoir le violoncelle et l'extrême richesse de la lutherie française auprès du grand public.
- Transmettre un répertoire exceptionnel dans un esprit de filiation entre générations.
- Faire progresser la notoriété de Talents & Violon'celles pour motiver toujours plus de mécènes. Sans compter sa vocation artistique, évidente.

La composition de l'OCTUOR CELLO8 est par nature évolutive, en fonction du cursus des jeunes violoncellistes, de leur disponibilité géographique, du prêt d'instrument Talents & Violon'celles en cours, ceci pour accompagner le maximum de jeunes musiciens et musiciennes tout en créant

sur la durée une dynamique de groupe et un projet artistique ambitieux.

Le 20 janvier 2023 est sorti à l'occasion de La Folle Journée de Nantes, un premier disque chez Mirare sous le titre "Ode à la Nuit" avec des transcriptions pour violoncelles écrites par Roland PIDOUX.

L'OCTUOR CELLO8 et ses multiples polyphonies, à mi-chemin entre un quatuor à cordes et un petit orchestre à cordes, est la formation idéale pour mettre en valeur le plus grand nombre de jeunes violoncellistes.

Dans une formation à huit, le thème passe d'un instrument à l'autre, ce qui crée un mouvement et spatialise le son. Et il existe un répertoire dédié, essentiellement créé par Roland PIDOUX, père de Raphaël PIDOUX et grand violoncelliste, qui a écrit et continue à écrire pour l'Octuor Talents & Violon'celles des transcriptions (d'œuvres vocales principalement), qui mettent en valeur avec beaucoup de talent la large tessiture du violoncelle.

Cette formation de chambre spectaculaire suscite beaucoup de curiosité et d'enthousiasme de la part du public, surtout lorsqu'elle est portée par d'aussi jeunes et talentueux musiciens.

En 2023, Cello8 se produira, entre autres, à la Folle Nuit de Noirmoutier, à l'Ecrin musical à Tourves, au Festival de Saint Paul de Vence, au Festival Musique et Nature de Bauges...

L'OCTUOR CELLO8 est soutenu par le mécénat de Joël ROUSSEAU, Président du Conseil Stratégique du groupe de construction NGE.



- Franz Schubert (1797-1828)
Ständchen
- Ernest Bloch (1880-1959)
Prière
- Reynaldo Hahn (1874-1947)
Venezia
- Gabriel Fauré (1845-1924)
Clair de lune
- Augusta Holmès (1847-1903)
Ludus pro patria
- Antonin Dvorak (1841-1904)
O Silver Moon
- Georges Bizet (1838-1875)
Air de Nadir des *Pêcheurs de perles*
- Charles Gounod (1818-1893)
Nuit resplendissante
- Igor Stravinski (1882-1971)
Tango
- Georges Bizet (1838-1875)
Suite de Carmen
- *Prélude*
- *Habanera*
- *Séguedille*
- *Air tzigane*

OCTUOR CELLO8

Raphaël PIDOUX
Albéric BOULLENOIS
Léo ISPIR
Soni SIECINSKI
Enguerrand BONTOUX
Yanis BOUDRIS
Eliott LERIDON
Noé DRDAK
violoncelles



PALAIS DES CONGRÈS

MERCREDI 16 AOÛT
21H

Considérée comme l'une des grandes personnalités du piano d'aujourd'hui, Anne QUEFFÉLEC jouit d'une notoriété internationale et d'un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale.

Plébiscitée en Europe, au Japon, Hongkong, Canada, États-Unis... Les plus grandes formations orchestrales l'invitent et sous la direction de chefs prestigieux - BOULEZ, GARDINER, JORDAN, ZINMAN, ESCHENBACH, CONLON, LANGRÉE, BELOHLAVEK, ...

Nommée « Meilleure interprète de l'année » aux Victoires de la Musique 1990, Anne QUEFFÉLEC a joué à plusieurs reprises aux « Proms » de Londres, aux festivals de Bath, Swansea, King's Lynn, Cheltenham, Händel-Festspiele Göttingen. Elle est aussi régulièrement à l'affiche des festivals français tel que La Roque d'Anthéron où elle a donné entre autres l'intégrale des Sonates de Mozart au cours de six concerts diffusés en direct sur France Musique.



Anne Queffélec
et Gaspard Dehaene

À la scène comme pour ses enregistrements, Anne QUEFFÉLEC cultive un répertoire éclectique. En témoigne sa riche discographie : elle a consacré plus d'une quarantaine d'enregistrements à Scarlatti, Schubert, Liszt, Chopin, Bach, Debussy, Fauré, Mendelssohn, Satie, l'œuvre intégrale de Ravel et de Dutilleux, Mozart, Beethoven, Haendel. Son dernier disque paru en novembre 2022, chez Mirare, consacré aux 3 dernières sonates de Beethoven, a rencontré un accueil médiatique enthousiaste.

C'est à l'âge de 16 ans que la rencontre musicale de Gaspard DEHAENE avec Chopin lui fit abandonner sa passion d'enfance, le tennis, pour la passion de sa vie, la musique.

Après ses études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, il obtient en 2012 son Master et en 2017 son Master d'accompagnement au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Paris.

Gaspard DEHAENE se produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Il a à son actif plusieurs expériences en Concerto avec différents orchestres dont le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Philharmonique de l'Oural et l'Orchestre Padeloup.

Chambriste passionné, il est particulièrement sensible au répertoire du Lied et de la Mélodie.

Son premier disque solo, dédié à la forme "Fantaisie", est sorti à l'automne 2016 chez 1001 Notes, dans la collection Envol. Le second, "Vers l'ailleurs", paru début février 2019, dédié à Schubert, Liszt et Bruneau-Boulmier a été retenu dans la sélection du journal Le Monde, et unanimement salué par la presse. En janvier 2022, il sort son troisième enregistrement solo, dédié à Chopin, intitulé "À la Mazur".

Gaspard DEHAENE est nommé artiste "Génération Spedidam" pour les années 2017-2021. Et depuis 2019 Artiste Steinway. Il enseigne depuis septembre 2021 comme assistant de la classe de Rena SHERESHEVSKAYA à l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot.

Anne QUEFFÉLEC Gaspard DEHAENE pianos

■ Joseph Haydn (1732-1809)

Sonate pour piano n° 47 en si mineur Hob XVI/32
- *Allegro moderato*
- *Menuet*
- *Presto*

■ Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour piano n° 14 en ut dièse mineur
« Clair de lune » op.27 n°2
- *Adagio sostenuto*
- *Allegretto*
- *Presto agitato*

■ Claude Debussy (1862-1918)

Clair de lune en ré bémol majeur
(extrait de la *Suite bergamasque*)

■ Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke op.12
- *Des Abends*
- *Aufschwung*
- *Warum ?*
- *Grillen*
- *In der Nacht*
- *Fabel*
- *Traumes Wirren*
- *Ende vom Lied*

■ Franz Schubert (1797-1828)

Rondo pour piano à quatre mains en ré majeur op 138, D.608
Fantaisie pour piano à quatre mains en fa mineur op. posth.103, D.940
- *Allegro molto moderato*
- *Largo*
- *Allegro vivace*
- *Tempo primo*



RÉSERVATIONS

— PLACES NUMÉROTÉES —

BILLETTERIE EN LIGNE

Ouverture le **lundi 5 juin à 9h**

🌐 boutiqueculture.perros-guirec.com

.....

BILLETTERIE AU SERVICE CULTUREL

Ouverture le **lundi 19 juin à 9h**

12 rue des 7 îles - 22700 Perros-Guirec

Tél. : 02 96 49 85 67

ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h.

.....

BILLETTERIE LE JOUR DU CONCERT

Ouverture le **mercredi à 20h**

(sous réserve des places disponibles)

Palais des Congrès

1 Rue du Maréchal Foch - 22700 Perros-Guirec

TARIFS

• Abonnements :

- 4 concerts : **125€**

- 6 concerts : **183€**

• Plein tarif : **36€**

• Tarif réduit : **19€**

Sur présentation d'un justificatif.

• Tarif enfant : **15€**

Réservé aux enfants de 6 à 12 ans.

RENSEIGNEMENTS

Tél. : 02 96 49 02 45 ou 02 96 49 85 67

culture@perros-guirec.com

www.perros-guirec.com



Pour information

- **Dimanche 16 juillet 2023 à 21h - Église St Jacques de Perros-Guirec**
Récital d'orgue par Paul GOUSSOT

Renseignements : gilles.thouenon@wanadoo.fr - 06 88 58 22 65

- **Dimanche 13 août 2023 à 21h - Palais des Congrès de Perros-Guirec**
Concert de clôture de "Cordes en Trégor" par QUATUOR AROD, Anna-Li HARDEL et Alexandra LECOCQ (violons), Marie DUCROUX (alto), Pauline BOUDON (violoncelle).

Renseignements : cordesentregor@gmail.com - 06 38 26 12 80

