



# 36<sup>e</sup> FESTIVAL

DE MUSIQUE DE CHAMBRE

## PERROS-GUIREC

DU 20 JUILLET  
AU 24 AOÛT 2022

P A L A I S   D E S   C O N G R È S

# INVITÉS DU FESTIVAL DE PERROS-GUIREC DEPUIS SA CRÉATION

**A** ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE DE PARIS (1985)  
Satomi AKIMOTO (1985)  
Pascal AMOVEL (2003)  
Nicholas ANGELICH (2001, 2006, 2013, 2015)  
Gilles APAP (2000)

**B** Jean-Efflam BAVOUZET (2016)  
François BEAULIEU (2009)  
Philippe BERNOLD (1990, 1999, 2004)  
Michel BEROFF (2003, 2008, 2011)  
Lise BERTHAUD (2014, 2022)  
Emmanuel BERTRAND (2003, 2006)  
Philippe BIANCONI (1996, 2013)  
David BISMUTH (2017)  
Sanja et Lidja BIZJAK (2010)  
Daniel BLUMENTHAL (1991)  
Frank BRALEY (1999, 2002, 2005, 2007)  
Anner BYLSMA (1998)

**C** Laurent CABASSO (1996)  
Frédérique CAMBRELING (1992)  
Lorraine CAMPET (2016)  
Gauthier CAPUÇON (2002)  
Renau CAPUÇON (2000, 2002)  
Hortense CARTIER-BRESSON (1993)  
Philippe CASSARD (1991)  
Gérard CAUSSE (2002, 2003)  
Frédéric CHIU (1998)  
Dana CIOCARLIE (2006, 2010)  
Fanny CLAMAGIRAND (2014, 2017)  
Bruno COSCER (1999)  
Vanya COHEN (2017)  
Catherine COLLARD (1985, 1986, 1991, 1992, 1993)  
Jean-Philippe COLLARD (1986, 1995, 2000, 2002, 2004, 2009)  
Marc COPPEY (1989, 1991, 2002, 2007, 2010, 2016)  
Geoffroy COUTEAU (2019)

**D** Michel DALBERTO (1998, 2004)  
Lise DE LA SALLE (2008)  
Stéphanie-Marie DEGAND (2004, 2006)  
Gaspard DEHAENE (2015)  
Henri DEMARQUETTE (2004, 2015)  
Claire DESERT (2012)  
Shani DILUKA (2019)  
François-René DUCHABLE (2001)  
Jérôme DUCROS (1997)  
Augustin DUMAY (1986, 2004)  
Cyril DUPUY (2004)

**E** Akiko EBI (1987, 1990, 1994)

**E** Brigitte ENGERER (1992, 1994, 2003)  
Ensemble ARPEGGIONE (1989)  
Ensemble des SOLISTES D'AIX (1988)  
Ensemble INSTRUMENTAL DE GRENOBLE (1990)

**F** Anne-Marie FONTAINE (1994)  
David FRAY (2009, 2015)  
Nelson FREIRE (2005)  
Samï FREY (1998)

**G** Luigi GAGGERO (2008)  
Xavier GAGNEPAIN (1993)  
Patrick GALLOIS (1992, 2000)  
Thibaut GARCIA (2018)  
Ane GASTINEL (1995, 2012)  
Christophe GAUGUE (2016)  
Geister Trio (1990)  
Pierre GENISSON (2017)  
Paolo GIACOMETTI (1997)  
Nelson GOERNER (2000)  
Nathanaël GOUIN (2022)  
Marc GRAUWELS (1991)  
Boris GRELIER (2018)  
David GRIMAL (2003, 2006)  
François-Frédéric GUY (2010, 2011, 2012, 2019)

**H** Eric HEIDSIECK (1986)  
Jean-François HEISSER (1998, 2001, 2007)  
Romain HERVÉ (2009)  
Alfred HERZOG (1986)  
Gary HOFFMAN (2014)  
Jean HORREAUX (1986, 1996)

**I** Sarah IANCU (2011)  
Christine ICART (2005)  
II SEMINARIO MUSICALE (1999)

**J** Duo JATEKOK (2016)  
Marie-Josèphe JUDE (1996, 2001, 2006, 2008, 2011)

**K** David Kadouch (2018)  
Patricia KOPATCHINSKAJA (2009)  
Laurent KORCIA (1996, 1998, 2004, 2007, 2010)

**L** LA CAPELLA ISTROPOLITANA (2004)  
Adrien LA MARCA (2016)  
Katia et Marielle LABÈQUE (1987, 2013, 2017)  
Jean-Philippe LAFONT (1994)  
Adam LALOUM (2014, 2018, 2022)  
Marie-Pierre LANGLAMER (2000)  
Peter LAUL (2007)  
Eric LE SAGE (2001, 2008, 2022)  
Gérard LESNE (1999)  
Michel LETHIEC (1994)  
Michael LEVINAS (1990)

**M** Frédéric LODEON (1986)  
Jean-Marc LUISADA (1997)  
Vahan MARDIROSSIAN (2003)  
Ismaël MARGAIN (2015)  
Alain MARION (1987)  
Françoise MASSET (2005)  
Paul MEYER (1987, 2001, 2005, 2008)  
Jean-Noël MOLARD (1985, 1986)  
Pascal MORAGUES (1991)  
David MOREAU (2019)  
Edgar MOREAU (2018, 2019)  
Jérémy MOREAU (2019)  
Roger MURARO (1995, 2012)

**N** NACHTMUSIQUE (1999)  
Emile NAOUMOFF (1987)  
Marie-Ange NGUCI (2019)  
Marielle NORDMANN (2013)

**O** Raphaël OLEG (1991, 1995)  
ORCHESTRE DE CHAMBRE HARMONIA NOVA (1987, 1988, 1989, 1990)  
ORCHESTRE DE CHAMBRE TCHÉCOSLOVAQUE (1987)  
ORCHESTRE NATIONAL DE CHAMBRE DE TOULOUSE (2003)

**P** Alexandre PALEY (2017)  
Tedi PAPAVERAMI (2011, 2012, 2019)  
Régis PASQUIER (1988, 1990, 1994)  
Jean-Claude PENNETIER (1988, 1994, 1997, 2010)  
Jérôme PERNOO (1997)  
Xavier PHILLIPS (2005, 2012)  
Alain PLANÉS (2005, 2011)  
Marion PLATERO (2011)  
Georges PLUDERMACHER (1998, 2006)  
Michel PORTAL (1997, 2003, 2008)

**Q** Quatuor à cordes VIA NOVA (1985)  
Quatuor AROD (2018)  
Quatuor FACE À FACE (2011, 2012)  
Quatuor HERMÈS (2019)  
Quatuor KANDINSKI (1995)  
Quatuor MANFRED (1996, 1999, 2002)  
Quatuor MODIGLIANI (2010, 2022)  
Quatuor PARISIÏ (1990, 1993, 1994, 2004)  
Quatuor PRAZÁK (2012, 2015)  
Quatuor PSOPHOS (2006, 2014)  
Quatuor RAVEL (1995)  
Quatuor ROSAMONDE (1986)  
Quatuor SINE NOMINE (1997, 2008)  
Quatuor TALICH (2013)  
Quatuor YSAÏE (1998, 2000, 2005, 2007, 2009)  
Anne QUEFFÉLEC (1988, 1990,

**R** 1994, 2000, 2004, 2014, 2015)  
Quintette MORAGUES (1988, 1992)  
Nemanja RADULOVIC (2007, 2013)  
Blandine RANNOU (1999)  
Ilya RASHKOVSKIY (2018)  
Bruno RIGUTTO (1989)  
Pascal ROGÉ (1991)  
Mikhail RUDY (1996, 2010, 2012)

**S** Vadim SAKHAROV (1993)  
François SALQUE (1999)  
Fazil SAY (1999, 2009)  
Louis SCHWIZGEBEL (2014)  
David SELIG (2014)  
Raphaël SÈVÈRE (2015)  
Jean-Paul SEVILLA (1986)  
Sayaka SHOJI (2018)  
Astrig SIRANOSSIAN (2022)  
Alexandra SOUMM (2015, 2022)  
Emmanuel STROSSER (1989, 2002)  
Nathalie STUTZMANN (1992, 1993)  
Véra STYBAKOV (2009)

**T** Ian TALICH (2008)  
Gergana TERZIYSKA (2004)  
Alexandre THARAUD (1999, 2006, 2008, 2014, 2016, 2019)  
Camille THOMAS (2017)  
Jean-Marie TRÉHARD (1986, 1996)  
Trio ARMENIA (2007)  
Trio CHRISTIAN IVALDI (1991)  
Trio COUPERIN (1987)  
Trio FONTENAY (1991)  
Trio GRYPHON (1995)  
Trio KALAKAN (2013)  
Trio KARENINE (2017)  
Trio MAURICE BOURGUE (1993)  
Trio MESSIAEN (2022)  
Trio PASQUIER (2001)  
Trio RAVEL (1989)  
Trio TALWEG (2009)  
Trio WANDERER (2018)  
(1996, 1997, 2003, 2011, 2013, 2015, 2016, 2017)  
Alexandra TROUSSOVA (2001, 2004)  
Kirill TROUSSOV (2001)

**V** Andreï VIERU (1996)  
Jonas VITAUD (2016)

**W** Vanessa WAGNER (2002, 2004, 2005, 2017)  
Ashley WASS (2016)  
Sonia WIEDER-ATHERTON (1990, 1991, 1994, 1995, 2008, 2011, 2017)  
Pieter WISPELWEY (1997)

# 36<sup>e</sup> FESTIVAL

DE MUSIQUE DE CHAMBRE

## PERROS-GUIREC

Deux saisons sans musique. C'est le temps qu'il a fallu au Festival de Musique de Chambre de Perros-Guirec pour sortir de la pandémie de Covid-19. C'est pourquoi nous remercions les artistes de cette 36<sup>e</sup> édition, qui ont accepté de maintenir leur participation malgré deux reports consécutifs. Ils seront tous au rendez-vous, du 20 juillet au 24 août, pour que revive l'été musical sur la Côte de Granit Rose.

Le duo de l'altiste Lise BERTHAUD et du pianiste Eric LE SAGE s'est forgé au fil de la musique. L'une possède grâce, finesse et sensibilité, l'autre est un incontournable de l'école française de piano. Ils ouvriront les festivités avec BEETHOVEN, SCHUMANN ET BRAHMS (20 juillet).

Autre compagnonnage de talent, celui du pianiste Nathanaël GOUIN avec le violoncelle ardent d'Astrig SIRANOSSIAN, dans un programme qui allie musique russe (RACHMANINOV) et musique française (Nadia BOULANGER, SAINT-SAËNS) aux mélodies populaires d'Arménie (27 juillet).

AOÛT convoque avec le TRIO MESSIAEN la relève de la musique de chambre française. C'est dans BRAHMS et le célèbre TRIO « ARCHIDUC » de BEETHOVEN que David PETRLIK (violon), Volodia VAN KEULEN (violoncelle) et Théo FOUCHENNERET (piano) donneront la pleine mesure de leur talent (3 août).

Leur succèdera un fabuleux duo féminin : le violon virtuose de l'ex-enfant prodige, Alexandra SOUMM, qu'accompagne et soutient le clavier passionné de Paloma KOUIDER. De la fantasque Sonate de DEBUSSY au Divertimento de STRAVINSKI, en passant par BRAHMS et MOZART (10 août).

Chaque récital d'Adam LALOUM est un moment rare, tant le pianiste sensitif et poète met d'intelligence, de jubilation et de profondeur dans ce qu'il joue. Il ne sera que d'écouter les sonates de CHOPIN et de BERG, les valse de RAVEL et SCRIABINE (17 août).

Le festival finira en beauté avec le QUATUOR MODIGLIANI. Depuis 2003, Amaury COEYTAUX et Loïc RIO (violons), Laurent MARFAING (alto) et François KIEFFER (violoncelle) jouent dans la cour des grands : à leur actif cette fois, l'unique QUATUOR DE RAVEL suivi par le mythique quatuor « La jeune fille et la mort » de SCHUBERT (24 août).

La direction artistique du festival

DU 20 JUILLET  
AU 24 AOÛT 2022

PERROS-GUIREC

1 9 8 5 - 2 0 2 2

Née en 1982, Lise BERTHAUD étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Pierre-Henry XUJEREB et Gérard CAUSSÉ. À 18 ans, elle est lauréate du Concours Européen des Jeunes Interprètes. Elle remporte en 2005 le Prix "Hindemith du Concours International de Genève".

En septembre 2014, elle fait ses débuts comme soliste aux BBC Proms au Royal Albert Hall de Londres avec le BBC Symphony dirigé par Andrew LITTON. Très présente sur le circuit international aussi bien comme soliste que chambriste, Lise BERTHAUD est régulièrement l'invitée de salles prestigieuses, d'orchestres de renom ainsi que de nombreux festivals. En tant que soliste, elle a joué sous la direction de grands chefs tels que Sakari ORAMO, Andrew LITTON, Leonard SLATKIN, Fabien GABEL, Paul MC CREESH, Marc MINKOWSKI, François LELEUX, ou encore Emmanuel KRIVINE.

Lise BERTHAUD a par ailleurs collaboré avec de nombreux compositeurs dont Philippe HERSANT, Thierry ESCAICH, Henri DUTILLEUX et György KURTÁG.



Lise BERTHAUD - © photo de Neda NAVAEI



Éric LE SAGE - © photo de Jean-Baptiste MILLOT

Né en 1964, Éric LE SAGE termine ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à 17 ans.

Puis se perfectionne à Londres auprès de Maria CURCIO. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : Premier Prix du Concours International de piano de Porto en 1985, Premier Prix du Concours International Robert SCHUMANN de ZWICKAU en 1989 et lauréat du concours de Leeds l'année suivante. A cette occasion, le Times salue « la subtilité de la sonorité, l'intelligence et la poésie, le sens de la structure ».

Éric LE SAGE est un des pianistes français les plus célèbres, son jeu poétique, profond et subtil reflète une personnalité authentique et généreuse. En 2010, Éric LE SAGE enregistre l'intégrale de la musique pour piano de SCHUMANN, intégrale décrite par le quotidien allemand *die Zeit* comme « sensationnelle ».

Il reçoit cette même année le très prestigieux *Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik* (Prix de l'année de la critique de disque allemande) ainsi que *le Choc de l'Année Classica* pour l'un des volumes de son intégrale. Un deuxième Choc de l'Année lui est d'ailleurs attribué pour son disque *Connession* avec le Royal Scottish National Orchestra.

S'en suivront de nombreux prix pour son intégrale de la musique de chambre de Fauré.



Lise BERTHAUD

alto

Éric LE SAGE

piano

#### ■ Johannes Brahms (1833-1897)

Sonate pour alto et piano en fa mineur op.120 n°1

- *Andante, un poco adagio*
- *Allegretto grazioso*
- *Vivace*

#### ■ Robert Schumann (1811-1886)

Carnaval op.9

Préambule

- *Pierrot - Arlequin - Valse noble - Eusebius*
- *Florestan - Coquette - Réplique - Sphinx*
- *Papillons - Lettres Dansantes - Chiarina - Chopin*
- *Estrella - Reconnaissance - Pantalon et Colombine*
- *Valse Allemande*
- Intermezzo
- *Paganini - Aveu - Promenade - Pause*
- *Marche des Davidsbundler contre les Philistins*

#### ■ Robert Schumann (1811-1886)

Märchenbilder pour alto et piano op.113

- *Nicht schnell - Lebhaft - Rasch*
- *Langsam, mit melancholischem Ausdruck*

#### ■ Johannes Brahms (1833-1897)

Sonate pour alto et piano en mi bémol majeur op.120 n°2

- *Allegro amabile*
- *Allegro appassionato*
- *Andante con moto*



Astrig SIRANOSSIAN

Astrig SIRANOSSIAN est née dans une famille de musiciens.

Admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, elle obtient à dix-huit ans son diplôme d'études supérieures avec les félicitations du jury. C'est en Suisse, au Conservatoire supérieur de Bâle, qu'elle achève sa formation dans la classe d'Ivan MONIGHETTI.

Premier Prix et plusieurs fois Prix Spécial du concours international K. PENDERECKI, Astrig SIRANOSSIAN se produit en soliste avec de grands orchestres. Elle se produit régulièrement sur les plus grandes scènes.

Régulièrement invitée sur les chaînes de télévision, ses enregistrements sont salués unanimement par la presse.

Elle joue un violoncelle de Francesco RUGGIERI de 1676, généreusement prêté par la Fondation Boubo-Music.

Nathanaël GOUIN commence l'étude du piano et du violon à l'âge de 3 ans. Formé au Conservatoire de Toulouse et de Paris, à la Juilliard School de New York, mais également aux Hochschulen für Musik de Fribourg-en-Brigau et de Munich, l'Académie Musicale de Villecroze, ainsi que quatre années de résidence à la Chapelle Reine Elisabeth.

Il est le partenaire régulier de grands interprètes tels que Renaud CAPUÇON, Augustin DUMAY, Maria-JOAO PIRES ou encore Michel DALBERTO.

Il a par ailleurs fondé un duo avec le violoniste Guillaume CHILEMME, dont les enregistrements RAVEL/CANAL, et SCHUBERT ont été remarqués par la presse.

Il est fréquemment invité des émissions télévisées et radiophoniques sur France 3, Culture Box, France Musiques et Radio Classique mais aussi des Victoires de la musique Classique.



Nathanaël GOUIN - © photo de Nikolaj

Nathanaël GOUIN est devenu un soliste et musicien chambriste recherché, se produisant en Europe, en Asie, ou encore aux États-Unis.

Il est lauréat de nombreux concours internationaux, tel que le Concours Johannes Brahms en Autriche (Premier Prix), le Concours de duos de Suède (Premier Prix)...



## Astrig SIRANOSSIAN

violoncelle

## Nathanaël GOUIN

piano

### ■ Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur op.19  
 - *Lento. Allegro moderato*  
 - *Allegro scherzando*  
 - *Andante - Allegro mosso*

### ■ Nadia Boulanger (1887-1979)

Trois pièces pour violoncelle et piano  
 - *Improvisation*  
 - *Prélude*  
 - *Danse espagnole*

### ■ Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Sonate pour violoncelle et piano en ut mineur op.32 n°1  
 - *Allegro*  
 - *Andante tranquillo sostenuto*  
 - *Allegro moderato*

### ■ Mélodies populaires arméniennes

- Alalayoukh  
 - Alakiaz  
 - Kele Kele  
 - Garuna  
 - Keler Tsoler  
 - Hov Arek  
 - Sarre Hovin Mernem



# TRIO MESSIAEN



Trio Messiaen - © photo de Picart

C'est par la rencontre de trois jeunes solistes que le TRIO MESSIAEN voit le jour en 2014.

Tous diplômés du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et lauréats de prestigieux concours (Concours Jascha Heifetz, concours Felix Mendelssohn, concours international de piano d'Orléans, concours Rodolfo Lipizer, concours de la societa umanitaria de Milan et concours Alberto Ginastera), ils unissent leurs personnalités musicales au service de ce projet commun scellé par une amitié née entre les murs du Conservatoire.

Le TRIO MESSIAEN est propulsé sur le devant de la scène internationale en remportant en 2018 le 1<sup>er</sup> Prix à l'unanimité avec félicitations du jury du Concours International de Musique de Chambre de Lyon, ainsi que 5 prix spéciaux.

D'ores et déjà salué et distingué par les médias, le TRIO MESSIAEN se fait notamment l'invité du Festival de la Roque d'Anthéron, du Festival Radio France Occitanie Montpellier, du Festival international de Besançon, de la Philharmonie de Paris, du Festival Musique en été à Genève, de l'Auditorium du Louvre, des Grands Concerts à Lyon, du Septembre Musical de l'Orne, de La Belle Saison, de la Société Philharmonique de Valence, des Festivals de Deauville, de Povoas de Varzim, des Folles Journées de Nantes et Tokyo, mais aussi de France Musique pour l'émission Plaisir du Quatuor animée par Stéphane GOLDET.

Complices depuis leurs débuts avec le clarinettiste Raphaël SÉVÈRE, ils abordent ensemble le répertoire du quatuor en « formation Messiaen » dont le célèbre Quatuor pour la fin du temps est l'œuvre maîtresse.

Le premier enregistrement dans cette formation paraît en novembre 2018 pour le label Mirare et est naturellement consacré au Quatuor pour la fin du temps d'Olivier MESSIAEN, ainsi qu'aux Court Studies from the Tempest de Thomas ADÈS. Cet enregistrement s'impose déjà comme une référence moderne, puisqu'il est récompensé d'un Diapason d'Or, d'un Choc Classica, clef Resmusica, sélection « France Musique » et « Le Monde ».

Le TRIO MESSIAEN est en résidence depuis 2014 à la Fondation Singer-Polignac.



## ■ Johannes Brahms (1833-1897)

Trio pour piano et cordes en si majeur op.8 n°1  
- *Allegro con brio*  
- *Scherzo (allegro molto)*  
- *Adagio*  
- *Allegro*

## ■ Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio pour violon violoncelle et piano en si bémol majeur « A l'Archiduc » op. 97 n°7  
- *Allegro moderato*  
- *Scherzo. Allegro*  
- *Andante cantabile ma pero con moto*  
- *Allegro moderato. Presto*

# TRIO MESSIAEN

David PETRLIK  
violon

Volodia VAN KEULEN  
violoncelle

Théo FOUCHENNERET  
piano



## ALEXANDRA SOUMM

## PALOMA KOUIDER

Née à Moscou, Alexandra SOUMM commence le violon avec son père dès l'âge de 5 ans. Elle donne son premier concert deux années plus tard.

Elle poursuit ensuite ses études à Vienne auprès du célèbre pédagogue Boris KUSCHNIR et remporte le concours de l'Eurovision en 2004.

Elle est très impliquée dans l'Académie Internationale Seiji Ozawa en Suisse, à laquelle elle a participé durant 12 années.

Sa saison 2021/2022 sera marquée par sa nomination en tant qu'Artiste Associée à l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, lui permettant de se produire tout le long de la saison en musique de chambre mais aussi comme soliste dans les concertos de BARTOK, BACH, Max RICHTER, ainsi que le double de BRAHMS avec le violoncelliste Gary HOFFMAN.

En tant que chambriste, Alexandra SOUMM s'est produite à l'Auditorium du Louvre (Paris), au Palais des Beaux Arts (Bruxelles), au Wigmore Hall de Londres, au City of London Festival et au Toppan Hall (Tokyo).



Alexandra SOUMM

Elle a également donné des concerts dans de nombreux festivals internationaux.

En Grande-Bretagne, elle a reçu le London Music Masters Prize en 2012 et également été nommée New Generation Artist de 2010 à 2012, ce qui lui a permis de se produire avec la plupart des orchestres de la BBC.



Paloma KOUIDER

Paloma KOUIDER donne son premier concert à dix ans. Elle est diplômée de l'École Normale Alfred Cortot de Paris.

Elle a reçu régulièrement les conseils de la pianiste géorgienne Elisso VIRSSALADZE à Florence avant d'intégrer, en 2012, la classe d'Avedis KOUYOUMDJIAN à l'Universität de Vienne.

Paloma KOUIDER est régulièrement invitée à se produire à l'étranger, tant en soliste qu'avec orchestre : Europe, Kazakhstan, Russie, Japon.

Elle est nommée Révélation classique de l'Adami en 2008 et lauréate de la Fondation Groupe Banque Populaire.

En 2009, elle fonde le TRIO KARÉNINE, avec la violoniste Anna GÖCKEL et le violoncelliste Louis RODDE. Le trio a déjà reçu le soutien et l'enseignement d'artistes majeurs de la musique de chambre, tels Menahem PRESSLER, Hatto BEYERLE et les membres du QUATUOR YSAÏE.

En mai 2012, Paloma KOUIDER a créé, aux côtés d'Alexandra SOUMM et Maria MOSCONI l'association Esperanz'Arts qui organise des manifestations artistiques pour les plus démunis.

Son premier enregistrement discographique consacré à BEETHOVEN et LISZT, paru en 2010, a reçu 5 Diapasons et 4 étoiles Classica.



Alexandra SOUMM

violon

Paloma KOUIDER

piano

### ■ Claude Debussy (1862-1918)

Sonate pour violon et piano en sol mineur

- *Allegro vivo*

- *Intermède*

- *Finale*

### ■ Johannes Brahms (1833-1897)

Sonate pour violon et piano en la majeur op.100 n°2

- *Allegro amabile*

- *Andante tranquillo. Vivace di qui andante*

- *Allegretto grazioso*

### ■ Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate pour violon et piano n°20 en do majeur KV 303

- *Adagio. Allegro molto*

- *Tempo di menuetto*

### ■ Igor Stravinsky (1882-1971)

Divertimento pour violon et piano

- *Sinfonia*

- *Dances suisses*

- *Scherzo*

- *Pas de deux*

PALAIS DES CONGRÈS

MERCREDI 10 AOÛT

21H



Adam LALOUM - © photo de Julien BENHAMOU

Né le 25 février 1987, Adam LALOUM commence le piano à l'âge de dix ans. Il poursuit ses études musicales au Conservatoire de Toulouse avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2002.

Il obtient son Diplôme de formation supérieure de piano en juin 2006 et poursuit un cycle de perfectionnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Adam LALOUM reçoit une reconnaissance internationale en remportant en 2009, le 1<sup>er</sup> Prix du prestigieux concours Clara HASKIL.

En concerto, Adam LALOUM est le soliste du Deutsches Sinfonieorchester Berlin, à la Philharmonie de Berlin, l'Orchestre de Chambre de Lausanne au Festival de Saint-Denis, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre de la

Suisse Romande, le Luzerner Sinfonieorchester, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, le KBS Symphony Orchestra...

Adam LALOUM se produit également au Théâtre des Champs Elysées, au Festival de Verbier, au Festival de Lucerne, au Festival de la Roque d'Anthéron, au SWR Schwetzingen Festspiele, au Klavier Festival Ruhr, aux Folles Journées de Nantes, au Festival de Menton, au Festival du Périgord Noir ainsi qu'au Festival Piano aux Jacobins, et bien d'autres encore.

Il travaille avec des orchestres tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National d'Ile de France, le Russian National Philharmonic Orchestra, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre Philharmonique de Kiev, sous la direction de chefs tels que Valery GERGIEV, Jesus LOPEZ COBOS, Sir ROGER NORRINGTON, Alain ALTINOGLU, John NESCHLING, Cornelius MEISTER, Kazuki YAMADA, Joshua WEILERSTEIN, Nicholas COLLON, Ion MARIN, etc.

Après un premier disque salué par la critique, le suivant, sorti en 2013, est consacré à deux œuvres de SCHUMANN : la Grande Humoresque op.20 et la Sonate n°1, op.11. Cet enregistrement reçoit le "Diapason d'or de l'année 2014".

En 2017, il remporte les Victoires de la Musique dans la catégorie "Instrumentiste de l'Année".

## ■ Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonate n°2 en si bémol mineur op.35 dite « Funèbre »  
- Grave. Agitato - Scherzo - Marche funèbre - Finale

## ■ Maurice Ravel (1875-1937)

Valses nobles et sentimentales  
- Modéré, très franc - Assez lent, avec une expression intense - Modéré - Assez animé - Presque lent, dans un sentiment intime - Vif - Moins vif - Epilogue, lent

## ■ Alexandre Scriabine (1871-1915)

Valse en la bémol majeur op.38  
- Allegro, agevole

## ■ Alban Berg (1885-1935)

Sonate pour piano en si mineur op.1

## ■ Robert Schumann (1810-1856)

Carnaval op.9  
Prélude  
- Pierrot - Arlequin - Valse noble - Eusebius  
- Florestan - Coquette - Réplique - Sphinx - Papillons  
- Lettres Dansantes - Chiarina - Chopin - Estrella  
- Reconnaissance - Pantalon et Colombine  
- Valse Allemande  
Intermezzo : Paganini - Aveu - Promenade - Pause  
- Marche des Davidsbündler contre les Philistins

# QUATUOR MODIGLIANI



Quatuor Modigliani - © photo de Jérôme BONNET

"LE QUATUOR MODIGLIANI fait partie à l'évidence de la cour des grands " (Le Monde).

Formé en 2003, le QUATUOR MODIGLIANI s'impose parmi les quatuors les plus demandés de notre époque. Un an seulement après leur formation, ils remportent successivement trois Premiers Prix aux Concours Internationaux d'Eindhoven (2004), Vittorio Rimbotti de Florence (2005) et aux prestigieuses Young Concert Artists Auditions de New York (2006).

Le QUATUOR MODIGLIANI se produit chaque année aux États-Unis et en Asie, et lors de nombreuses tournées européennes dans des salles telles que le Wigmore Hall, la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs- Elysées, la Philharmonie de Berlin, le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Saint-Petersbourg, et l'Elbphilharmonie de Hambourg.

Après avoir relancé en 2014 les Rencontres Musicales d'Evian, et en avoir assuré la direction artistique pendant huit ans, le QUATUOR MODIGLIANI se voit confier la direction artistique du Concours International de Quatuors à cordes de Bordeaux en 2020. Le quatuor y invite ainsi chaque année les plus grands quatuors et ensembles de musique de chambre à l'occasion du festival "Vibre !"

La transmission auprès des jeunes générations est une mission au cœur de leur activité et trouve ici un cadre idéal lors de masterclasses et ateliers.

Ils avaient créé dès 2011 le festival de Saint-Paul de Vence ainsi que celui de musique de chambre d'Arcachon.

Le QUATUOR MODIGLIANI poursuit une riche collaboration avec le label Mirare. Ses quinze disques témoignent de son vaste répertoire (SCHUBERT, MOZART, HAYDN, MENDELSSOHN, BARTÓKBARTOK...) et obtiennent de nombreuses récompenses en France et à l'étranger (Chocs de Classica, diapason d'or...)

Grâce au soutien de généreux mécènes, le QUATUOR MODIGLIANI a le privilège de jouer quatre magnifiques instruments italiens :

- Amaury COEYTAUX joue un violon de Guadagnini de 1773.
- Loic RIO joue un violon de Guadagnini de 1780.
- Laurent MARFAING joue un alto de Mariani de 1660.
- François KIEFFER joue un violoncelle de Matteo Goffriller "ex-Warburg" de 1706.



## ■ Franz Schubert (1797-1828)

Quatuor à cordes n° 12 en ut mineur « Quartettsatz » D.703  
- *Allegro assai*

## ■ Franz Schubert (1797-1828)

Quatuor à cordes n° 11 en mi bémol majeur D.353  
- *Allegro con fuoco*  
- *Andante*  
- *Menuetto*  
- *Allegro vivace*

## ■ Franz Schubert (1797-1828)

Quatuor à cordes n° 14 en ré mineur « La Jeune fille et la Mort » D.810  
- *Allegro*  
- *Andante con moto*  
- *Scherzo : Allegro molto - Presto*

# QUATUOR MODIGLIANI

Amaury COEYTAUX

Loïc RIO

violons

Laurent MARFAING

alto

François KIEFFER

violoncelle



PALAIS DES CONGRÈS

MERCREDI 24 AOÛT  
21H ■

# RÉSERVATIONS

## — PLACES NUMÉROTÉES —

### BILLETTERIE EN LIGNE

**Ouverture le vendredi 3 juin à 12h**

🌐 [boutiqueculture.perros-guirec.com](http://boutiqueculture.perros-guirec.com)

### BILLETTERIE SUR PLACE

**Ouverture le mardi 21 juin à 9h**

Service Culture Vie Associative  
et Communication

12 rue des 7 îles - 22700 Perros-Guirec

Tél. : 02 96 49 85 67

ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h30  
et de 13h30 à 17h.

### BILLETTERIE AU PALAIS DES CONGRÈS

**Ouverture le jour du concert à 20h**

(sous réserve des places disponibles)

Palais des Congrès

1 Rue du Maréchal Foch - 22700 Perros-Guirec

## TARIFS

#### • Abonnements :

- 4 concerts : 125€

- 6 concerts : 183€

#### • Plein tarif : 36€

#### • Tarif réduit : 19€

Sur présentation d'un justificatif.

#### • Tarif enfant : 15€

Réservé aux enfants de 6 à 12 ans.

### RENSEIGNEMENTS

Tél. : 02 96 49 02 45 ou 02 96 49 85 67

[animation@perros-guirec.com](mailto:animation@perros-guirec.com)

[www.perros-guirec.bzh](http://www.perros-guirec.bzh)

## Hors festival

### • Lundi 22 août 2022 à 21h - Église Saint Jacques

Récital "Orgue et Violoncelle"

donné par Paul GOUSSOT, l'organiste et Sylvain ROLLAND, le violoncelliste.

Entrée libre - Renseignements : Association des amis de l'orgue de l'église

St Jacques de Perros-Guirec

06.88.58.22.65 - gilles.thouenon@wanadoo.fr

### • Vendredi 19 août 2022 à 19h - Palais des Congrès

Concert de clôture du "Festival Cordes en Trégor"

Franz SCHUBERT, Quintette à cordes D 956

Tarifs : tarif plein : 12€ ; tarif réduit (12 à 18 ans, étudiants et demandeurs d'emploi) : 6€ ;  
gratuit pour les - 12 ans.

Pass mélomane : 30€ pour une entrée aux 5 concerts.

Renseignements : Cordes en Trégor - [cordesentregor@gmail.com](mailto:cordesentregor@gmail.com)

