



34^e Festival

de musique de chambre

Perros-Guirec

Du 18 juillet
au 22 août 2018

P A L A I S D E S C O N G R È S



A

ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE DE PARIS (1985)
Satomi AKIMOTO (1985)
Pascal AMOYEL (2003)
Nicholas ANGELICH (2001, 2006, 2013, 2015)
Gilles APAP (2000)

B

Jean-Efflam BAVOUZET (2016)
François BEAULIEU (2009)
Philippe BERNOLD (1990, 1999, 2004)
Michel BÉROFF (2003, 2008, 2011)
Lise BERTHAUD (2014)
Emmanuel BERTRAND (2003, 2006)
Philippe BIANCONI (1996, 2013)
David BISMUTH (2017)
Sanja et Lidja BIŽIAK (2010)
Daniel BLUMENTHAL (1991)
Frank BRALEY (1999, 2002, 2005, 2007)
Anner BYLSMA (1998)

C

Laurent CABASSO (1996)
Frédérique CAMBRELING (1992)
Lorraine CAMPET (2016)
Gauthier CAPUÇON (2002)
Renaud CAPUÇON (2000, 2002)
Hortense CARTIER-BRESSON (1993)
Philippe CASSARD (1991)
Gérard CAUSSE (2002, 2003)
Frédéric CHIU (1998)
Dana CIOCARLIE (2006, 2010)
Fanny CLAMAGIRAND (2014, 2017)
Bruno COSCER (1999)
Vanya COHEN (2017)
Catherine COLLARD (1985, 1986, 1991, 1992, 1993)
Jean-Philippe COLLARD (1986, 1995, 2000, 2002, 2004, 2009)
Marc COPPEY (1989, 1991, 2002, 2007, 2010, 2016)

D

Michel DALBERTO (1998, 2004)
Lise DE LA SALLE (2008)
Stéphanie-Marie DEGAND (2004, 2006)
Gaspard DEHAENE (2015)
Henri DEMARQUETTE (2004, 2015)
Claire DÉSERT (2012)
François-René DUCHABLE (2001)
Jérôme DUCROS (1997)
Augustin DUMAY (1986, 2004)
Cyril DUPUY (2004)

E

Akiko EBI (1987, 1990, 1994)
Brigitte ENGERER (1992, 1994, 2003)
Ensemble ARPEGGIONE (1989)
Ensemble des SOLISTES D'AIX (1988)
Ensemble INSTRUMENTAL DE GRENOBLE (1990)

F

Anne-Marie FONTAINE (1994)
David FRAY (2009, 2015)
Nelson FREIRE (2005)
Sami FREY (1998)

G

Luigi GAGGERO (2008)
Xavier GAGNEPAIN (1993)
Patrick GALLOIS (1992, 2000)
Ane GASTINEL (1995, 2012)
Christophe GAUGÉ (2016)
Geister Trio (1990)
Pierre GENISSON (2017)
Paolo GIACOMETTI (1997)
Nelson GOERNER (2000)
Marc GRAUWELS (1991)
David GRIMAL (2003, 2006)
François-Frédéric GUY (2010, 2011, 2012)

H

Eric HEIDSIECK (1986)
Jean-François HEISSER (1998, 2001, 2007)
Romain HÉRYÉ (2009)
Alfred HERZOG (1986)
Gary HOFFMAN (2014)
Jean HORREAU (1986, 1996)

I

Sarah IANCU (2011)
Christine ICART (2005)
IL SEMINARIO MUSICALE (1999)

J

Duo JATEKOK (2016)
Marie-Josèphe JUDE (1996, 2001, 2006, 2008, 2011)

K

Patricia KOPATCHINSKAJA (2009)
Laurent KORCIA (1996, 1998, 2004, 2007, 2010)

L

LA CAPELLA ISTROPOLITANA (2004)
Adrien LA MARCA (2016)
Katia et Marielle LABEQUE (1987, 2013, 2017)
Jean-Philippe LAFONT (1994)
Adam LALOUM (2014)
Marie-Pierre LANGLAMER (2000)
Peter LAUL (2007)
Eric LE SAGE (2001, 2008)
Gérard LESNE (1999)

L

Michel LETHIEC (1994)
Michaël LEVINAS (1990)
Frédéric LODÉON (1986)
Jean-Marc LUISADA (1997)

M

Vahan MARDIROSSIAN (2003)
Ismail MARGAIN (2015)
Alain MARION (1987)
Françoise MASSET (2005)
Paul MEYER (1987, 2001, 2005, 2008)
Jean-Noël MOLARD (1985, 1986)
Pascal MORAGUES (1991)
Roger MURARO (1995, 2012)

N

NACHTMUSIQUE (1999)
Emile NAUOMOFF (1987)
Marielle NORDMANN (2013)

O

Raphaël OLEG (1991, 1995)
ORCHESTRE DE CHAMBRE HARMONIA NOVA (1987, 1988, 1989, 1990)
ORCHESTRE DE CHAMBRE TCHÉCOSLOVAQUE (1987)
ORCHESTRE NATIONAL DE CHAMBRE DE TOULOUSE (2003)

P

Alexandre PALEY (2017)
Tedi PAPAVRAMI (2011, 2012)
Régis PASQUIER (1988, 1990, 1994)
Jean-Claude PENNETIER (1988, 1994, 1997, 2010)
Jérôme PERNOO (1997)
Xavier PHILLIPS (2005, 2012)
Alain PLANÈS (2005, 2011)
Marion PLATERO (2011)
Georges PLUDERMACHER (1998, 2006)
Michel PORTAL (1997, 2003, 2008)

Q

Quatuor à cordes VIA NOVA (1985)
Quatuor FACE À FACE (2011, 2012)
Quatuor KANDINSKI (1995)
Quatuor MANFRED (1996, 1999, 2002)
Quatuor MODIGLIANI (2010)
Quatuor PARISI (1990, 1993, 1994, 2004)
Quatuor PRAŽAK (2012, 2015)
Quatuor PSOPHOS (2006, 2014)
Quatuor RAVEL (1995)
Quatuor ROSAMONDE (1986)
Quatuor SINE NOMINE (1997, 2008)
Quatuor TALICH (2013)
Quatuor YSAÏE (1998, 2000, 2005, 2007, 2009)
Anne QUEFFÉLEC (1988, 1990, 1994, 2000, 2004, 2014, 2015)
Quintette MORAGUES (1988, 1992)

R

Nemanja RADULOVIC (2007, 2013)
Blandine RANNOU (1999)
Bruno RIGUTTO (1989)
Pascal ROCÉ (1991)
Mickhaël RUDY (1996, 2010, 2012)

S

Vadim SAKHAROV (1993)
François SALOUC (1999)
Fazil SAY (1999, 2009)
Louis SCHWIZGEBEL (2014)
David SÉLIG (2014)
Raphaël SÉVÈRE (2015)
Jean-Paul SEVILLA (1984)
Alexandra SOUMM (2015)
Emmanuel STROSSER (1989, 2002)
Nathalie STUTZMANN (1992, 1993)
Vera STYBAKOV (2009)

T

Ian TALICH (2008)
Gergana TERZYSKA (2004)
Alexandre THARAUD (1999, 2006, 2008, 2014, 2016)
Camille THOMAS (2017)
Jean-Marie TRÉHARD (1986, 1996)
Trio ARMENIA (2007)
Trio CHRISTIAN IVALDI (1991)
Trio COUPERIN (1987)
Trio FONTENAY (1991)
Trio GRYPHON (1995)
Trio KALAKAN (2013)
Trio KARÉNINE (2017)
Trio MAURICE BOURGUE (1993)
Trio PASQUIER (2001)
Trio RAVEL (1989)
Trio TALWEZ (2009)
Trio WANDERER (1996, 1997, 2003, 2011, 2013, 2015, 2016, 2017)
Alexandra TROUSSOVA (2001, 2004)
Kirill TROUSSOV (2001)

V

Andrei VIERU (1996)
Jonas VITAUD (2016)

W

Vanessa WAGNER (2002, 2004, 2005, 2017)
Walter WASS (2016)
Sonia WIEDER-ATHERTON (1990, 1991, 1994, 1995, 2008, 2011, 2017)
Pieter WISPELWEY (1997)

34^e Festival

de musique de chambre

Perros-Guirec

C'est un hymne à la vie, à la jeunesse et à la musique que propose le Festival de Perros-Guirec dont l'été 2018 marquera la 34^e édition depuis sa fondation par la pianiste Catherine Collard en 1985. Six concerts estivaux le mercredi, du **18 juillet au 22 août**, dans un cadre dont on ne se lasse pas, le **Palais des Congrès** dont la baie vitrée s'ouvre spectaculairement sur la mer.

En figure de proue le **18 juillet**, l'époustouffant **Edgar Moreau**, violoncelliste star de 24 ans, dont la chevelure n'est pas sans évoquer celle du Rimbaud rebelle peint par Fantin-Latour. Aussi passionné, le pianiste **David Kadouch**, avec qui il a enregistré pour Erato un programme en partie repris ici : la magistrale *Sonate pour violon* de Franck (transcrite par Jules Delsart), la séduisante *Sonate* de Poulenc, et une rareté : la *Grande Sonate* dramatique "Titus et Bérénice" de Rita Stroh (1865-1941), compositrice française oubliée - un romantisme hanté par la tragique histoire d'amour qu'immortalisa Racine.

Après le choc, le chic et la maturité. Le public de Perros adore depuis toujours le **Trio Wanderer**, hôte régulier de la Côte de granit rose. Les musiciens français, qui viennent de fêter leurs trente ans de "ménage à trois" en 2017, regardent toujours dans la même direction - cette fois vers l'Europe centrale. Un Trio de Haydn d'inspiration viennoise, le fameux "Dumky" de Dvorak, avant le fameux Trio élégiaque n°2 de Rachmaninov composent leur menu du **25 juillet**.

Ils n'ont que cinq ans d'existence mais ont mis des bottes de sept lieues : le **Quatuor Arod**, lauréat en 2016 du prestigieux ARD de Munich, qui vient de signer chez Erato un disque Mendelssohn remarqué, s'affiche comme l'un de nos meilleurs quatuors à cordes. Le **1^{er} août**, il ne faudra pas se fier aux apparences. Dans leur élégant et sobre costume trois pièces, nos quatre jolis garçons délivreront un programme résolument germanique : Haydn bien sûr avec l'Op. 74 n°3, dit "Le Cavalier", le Langsamer Satz de Webern, puis Schumann et son Quatuor n°1 en la mineur composé en 1842, dans la période heureuse qui suivit son mariage avec Clara Wieck.

Première Japonaise (et plus jeune lauréate) à remporter le fameux Prix Paganini de Gênes en 1999, la violoniste **Sayaka Shoji** est encore peu connue en France, où elle se produit très peu, malgré ses nombreux disques édités chez Deutsche Grammophon. Raison de plus pour venir écouter le **8 août** la pureté et la virtuosité de son Stradivarius de 1729, le "Récamier". Après Beethoven et sa célèbre *Sonate* « Le Printemps », la magnifique *Première sonate* de Schumann, avant l'incontournable *Sonate* en la majeur de Franck. Egalement de la partie, le clavier ravageur d'**Ilya Rashkovskyi**, étoile montante du piano russe.

En quelques années, Le Petit Prince de la guitare a mis tout le monde d'accord. Six cordes virtuoses et autant de prix internationaux : à 25 ans, **Thibault Garcia** a ranimé le flambeau des Narcisso Yepes et Alexandre Lagoya qu'on croyait éteints. Son dernier disque chez Erato, *Leyendas*, interprété sur un instrument de tradition espagnole, en fait foi. Le **15 août**, c'est avec son complice, le flûtiste **Boris Grelier**, qu'il se promènera, de Haendel à Jacques Ibert, en passant par des pièces à forte teneur hispanique - Mario Castelnuovo-Tedesco, Heitor Villa-Lobos, Astor Piazzolla.

C'est avec le piano poète d'**Adam Laloum** que se terminera le festival le **22 août**. Un artiste attachant et singulier, Premier Grand Prix et Prix du public du concours Clara Haskil 2009, dont la riche carrière conjugue avec succès événements discographiques, concerts en soliste, et musique de chambre, un genre dont il est particulièrement fêru. Grand pianiste certes, mais avant tout musicien, le "Soliste instrumental de l'Année" aux Victoires de la Musique classique de 2017 propose un programme éclectique qui lui ressemble. Schubert et sa *Sonate* "Fantaisie" de 1825, que le compositeur considérait comme "la plus parfaite de toutes", la politique *Sonate* "1^{er} octobre 1905" écrite par Janacek après la mort d'un ouvrier durant une manifestation, enfin, pour terminer, la merveilleuse *Fantaisie* d'un Schumann en pleine possession de son génie, une conclusion intimiste et éclatante à la fois.

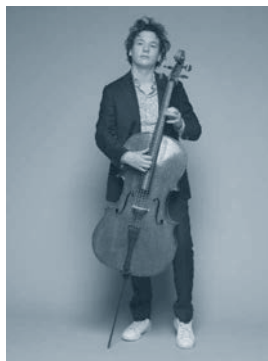


DU 18 JUILLET
AU 22 AOÛT 2018

Perros-Guirec

La direction artistique du festival

Edgar Moreau



© Julien Mignot

Aujourd'hui âgé de 24 ans, **David Moreau** commence le violoncelle à quatre ans ainsi que le piano.

Après avoir suivi l'enseignement de Xavier Gagnepain, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Philippe Muller en 2009. Il intègre ensuite la Kronberg Academy où il étudie avec Frans Helmerson.

Se produisant déjà en soliste à l'âge de onze ans avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin, il a depuis joué, entre autre, avec l'Orchestre Philharmonique de Moscou, l'Orchestre Philharmonique de Saint Pétersbourg, l'Orchestre de chambre Franz Liszt ou encore l'Orchestre National de France.

Il remporte à 17 ans le Deuxième Prix Concours Tchaïkovski à Moscou en 2011, où il s'est vu décerner le Prix de la meilleure œuvre contemporaine. Il est lauréat du dernier Concours Rostropovitch en 2009 avec le Prix du Jeune Soliste, Prix de l'Académie Maurice Ravel, Révélation instrumentale classique Adami 2012, Prix Jeune Soliste 2013 des Radios Francophones Publiques, récompensé d'un Premier Prix et de six prix spéciaux au Young Concert Artists à New-York en novembre 2014, "Révélation Instrumentale 2013" et "Soliste Instrumental 2015" des Victoires de la Musique Classique. Edgar a sorti en 2014 son premier album chez Erato, PLAY.

David Kadouch

Agé de 33 ans, **David Kadouch** a lui aussi un palmarès remarquable.

Il commence à jouer à 13 ans au Metropolitan Hall de New York, à 14 ans au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, en 2005, il est l'invité des Académies de Salzbourg et de Verbier dont il obtient le Prix d'Honneur en 2009, puis finaliste du «Leeds International Piano Competition» en 2009. Il est également "Révélation Jeune Talent" des Victoires de la Musique 2010 puis "Young Artist of the Year" aux Classical Music Awards 2011.



© Grégory Favre

David Kadouch est invité dans de nombreux festivals comme le Festival de musique contemporaine de Lucerne, Montreux, Colmar, Deauville, Montpellier, Piano aux Jacobins à Toulouse et en Chine. Il ne se produit pas seulement en musique de chambre avec Edgar Moreau mais aussi avec Nikolaj Znaider, Antoine Tamestit, Sol Gabetta, Patricia Kopatchinskaja, ainsi que Michel Dalberto. Il se produit également avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et David Zinman, le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France ou encore le Hong-Kong Sinfonietta.

Il se produit également seul mais en récital à Evanston, Biel, Bruxelles et en duo avec Edgar Moreau à Vienne, Londres, Amsterdam, Toulouse, Lyon...



Edgar Moreau
violoncelle
David Kadouch
piano

■ **César Franck (1822-1890)**

Sonate pour violoncelle et piano en la majeur
(transcription de Jules Delsart)

- *Allegro ben moderato*
- *Allegro*
- *Recitativo Fantasia / Ben moderato*
- *Allegro poco mosso*

■ **Francis Poulenc (1899-1963)**

Sonate pour violoncelle et piano

- *Allegro / Tempo di Marcia*
- *Cavatine*
- *Ballabile*
- *Finale*

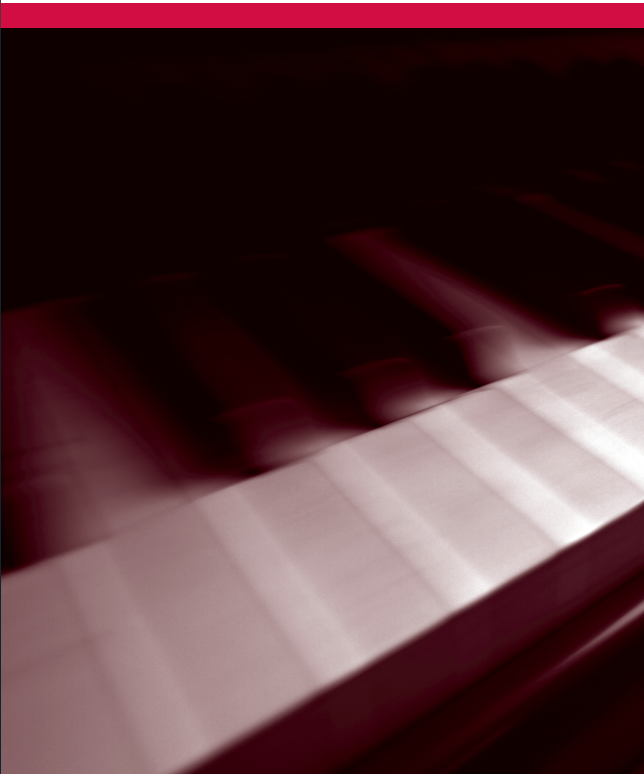
■ **Rita Strohl (1865-1941)**

Grande Sonate dramatique pour violoncelle et piano
«Titus et Bérénice»

- *Allegro moderato*
- *Molto movimento*
- *Lento, tristamente*
- *Allegro molto movimento*

PALAIS DES CONGRÈS

Mercredi 18 juillet
21h ■



Trio Wanderer



©François Sechet

Issus du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, les membres du **Trio Wanderer** ont choisi le voyage comme emblème. Celui, intérieur, qui les lie étroitement à Schubert et au romantisme allemand et celui, ouvert et curieux, qui explore le répertoire de Haydn à la musique d'aujourd'hui. Célébré dans la presse internationale pour un jeu d'une extraordinaire sensibilité, une complicité presque télépathique et une parfaite maîtrise instrumentale, le Trio Wanderer est une des meilleures formations de musique de chambre. Formé auprès de grands maîtres comme Jean-Claude Pennetier, Jean Hubeau, Menahem Pressler du Beaux-Arts Trio et les membres du Quatuor Amadeus, le trio est lauréat du concours ARD de Munich en 1988 et de la Fischhoff Chamber Music Competition aux Etats-Unis en 1990.

De 1988 à 1990, les membres du Trio Wanderer suivent les master-classes de musique de chambre du Festival de la Roque d'Anthéron, master-classes qu'ils animent aujourd'hui comme professeurs.

Le Trio Wanderer est régulièrement invité par les institutions les plus prestigieuses et par les festivals d'Edimbourg, Montreux, Feldkirch, Schleswig Holstein, la Roque d'Anthéron, Stresa, Granada, Osaka, Folles Journées de Nantes, Rheingau Musiksommer, Schwetzingen Festspiele, Salzbourg

Dans le répertoire de triples et doubles concertos avec orchestre, le trio a joué sous la direction de Yehudi Menuhin, Christopher Hogwood, James Loughran, François-Xavier Roth, Marco Guidarini, Ken-David Masur, José Areán, Charles Dutoit et James Conlon, avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, les orchestres de Toulouse, Nice, Pays de Loire, Montpellier, Liège, Tenerife, Santiago de Chile,

Leur récente interprétation des Trios de Mendelssohn a été choisie comme référence par le New-York Times à l'occasion du bicentenaire de la naissance du compositeur. Le Trio Wanderer a été distingué par les Victoires de la musique à trois reprises comme meilleur ensemble instrumental de l'année (1997, 2000 et 2015). En 2015, les membres du Trio Wanderer ont été promus au grade de Chevalier de l'ordre des arts et lettres.

Jean-Marc Phillips-Varjabédian joue un violon de Petrus Guarnerius (Venise 1748) et Raphaël Pidoux joue un violoncelle de Gioffredo Cappa (Saluzzo 1680).



Trio Wanderer

Jean-Marc Phillips Varjabédian

violon

Raphaël Pidoux

violoncelle

Vincent Coq

piano

■ Joseph Haydn (1732-1809)

Trio n° 35 en ut majeur Hob. XV.21

- *Adagio Pastorale / Vivace assai*

- *Andante molto*

- *Presto*

■ Antonin Dvorak (1841-1904)

Trio pour piano et cordes n° 4, «Dumky» op. 90 B 166

- *Dumka 1*

- *Dumka 2*

- *Dumka 3*

- *Dumka 4*

- *Dumka 5*

- *Dumka 6*

■ Serge Rachmaninov (1873-1943)

Trio élégiaque n° 2 pour piano, violon et violoncelle
en ré mineur op. 9

- *Moderato / Allegro vivace*

- *Quasi variazione*

- *Allegro risoluto / Moderato*



PALAIS DES CONGRÈS

Mercredi 25 juillet
21h ■

Quatuor Arod

Créé en 2013, le Quatuor Arod remporte le Premier Prix du Concours International de l'ARD de Munich en 2016. Il avait déjà remporté le Premier Prix du concours Carl Nielsen de Copenhague en 2015 et le Premier Prix du Concours européen de la FNAPEC en 2014. En 2017, il est nommé " BBC New Generation Artist " pour les saisons 2017 à 2019, et ECHO Rising Star pour la saison 2018-2019.



© Marco Borggreve

En 2017 et 2018, le Quatuor Arod se produit notamment à l'Auditorium du Louvre, au Théâtre des Bouffes du Nord et à la Philharmonie de Paris, à l'Arsenal de Metz, à Bordeaux et à Montpellier, à Bozar (Bruxelles), à Schloss Elmau, au Mozarteum de Salzbourg, au Black Diamond de Copenhague, au Konzerthaus de Vienne, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Tonhalle de Zurich, au Wigmore Hall de Londres, à Tokyo, en Finlande, en Suisse, en Italie ou encore en Serbie.

Il se produit aussi dans de nombreux festivals : Verbier et Montreux (Suisse), Aix-en-Provence, Menton, Salon-de-Provence, Folle Journée de Nantes, Prades, Heidelberg, Rheingau, Mecklenburg-Vorpommern, Bremen Musikfest, Mozartfest Würzburg, Spring Music Festival de Prague...

Le Quatuor Arod collabore avec des artistes tels que les altistes Amihai Grosz, Lise Berthaud et Mathieu Herzog, les pianistes Eric Lesage et Alexandre Tharaud, les clarinettistes Martin Fröst, Romain Guyot et Michel Lethiec ou encore les violoncellistes Raphaël Pidoux, Harriet Krijgh, François Salque, Jérôme Pernoo et Bruno Philippe. En 2017, il crée le premier quatuor à cordes du compositeur français Benjamin Attahir (commande de La Belle Saison, de ProQuartet et du Quatuor Arod).

Le Quatuor Arod enregistre pour le label Erato Warner Classics. Son premier disque consacré à Mendelssohn est sorti à l'automne 2017.

Il a bénéficié de l'enseignement de Mathieu Herzog et de Jean Sulem ainsi que du Quatuor Artemis à la Chapelle Reine Elisabeth de Bruxelles et travaille régulièrement avec le Quatuor Ebène et le Quatuor Diotima.



Quatuor Arod

Jordan Victoria

violon

Alexandre Vu

violon

Samy Rachid

violoncelle

Tanguy Parisot

alto

■ Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor en sol mineur op. 74 n° 3 "Le Cavalier" Hob.III.74

- *Allegro*
- *Largo assai*
- *Menuetto / Allegretto*
- *Allegro con brio*

■ Anton Webern (1883-1945)

Langsamer Satz, pour quatuor à cordes M. 78

■ Robert Schumann (1810-1856)

Quatuor n° 1 en la mineur op.41 n° 1

- *Introduzione / Andante espressivo / Allegro*
- *Scherzo presto*
- *Adagio*
- *Presto*



PALAIS DES CONGRÈS

**Mercredi 1^{er} août
21h**



Sayaka Shoji



© Kishin Shinoyama

Aujourd'hui âgée de 35 ans, **Sayaka Shoji** a commencé le violon à l'âge de 5 ans.

En 1998, elle rejoint l'université de musique de Cologne et obtient le Premier prix à la compétition internationale de violon Paganini en 1999.

Encouragée depuis toujours par le chef d'orchestre Yuri Temirkanov et dotée d'une grande sensibilité musicale, Sayaka Shoji a su faire ses preuves et c'est avec beaucoup d'énergie qu'elle développe toutes les sonorités

du violon Stradivarius Récarmier qu'elle joue.

Sayaka Shoji a joué avec les plus grands chefs d'orchestre : Zubin Mehta, Lorin Maazel, Sir Colin Davis, Wolfgang Sawallisch, Myung-Whun Chung. Elle a aussi joué avec plusieurs orchestres comme l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre symphonique de la NHK, l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg ou encore l'Orchestre de l'Académie nationale Sainte-Cécile.

En 2012, elle participe à l'enregistrement des Concertos pour violons de Prokofiev et en 2017 à l'enregistrement des Concertos pour Violons de Beethoven et de Sibelius pour le label de musique classique allemand Deutsche Grammophon.

Ilya Rashkovskiy



© Ilyarashkovskiy.com

C'est à l'âge de 5 ans qu'**Ilya Rashkovskiy** commence le piano, puis un an plus tard la composition. À tout juste 8 ans, il donne son premier concert avec l'Orchestre de Chambre d'Irkoutsk. De 1993 à 2000, il étudie au Conservatoire de Musique de Novossibirsk. C'est à la Hochschule für Musik de Hanovre qu'il se perfectionne aux côtés de Vladimir Krainev.

Il vit à Paris et se perfectionne à l'École Normale Supérieure de musique Alfred Cortot.

Ilya Rashkovskiy se produit dans les plus grandes salles et festivals d'Europe, Asie et Russie tels que le Théâtre du Châtelet, la Salle Pleyel, le Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron, la Philharmonie de Cologne et d'Essen (Allemagne), le Concertgebouw d'Amsterdam, le Bolchoï Hall du Conservatoire Tchaïkovsky à Moscou et le Suntory Hall de Tokyo.

Il collabore en tant que soliste avec l'Orchestre d'Etat de Russie, l'Orchestre philharmonique de Kiev, l'Orchestre National de Radio France, et le New Japan Philharmonic Orchestra. Grand amateur de musique de chambre, il partage volontiers la scène avec les violonistes comme Ji-Yoon Park, Valeriy Sokolov et Andrej Bielow. Son intégrale des Etudes de Chopin est sorti en octobre 2013. Il enregistre également les Saisons de Tchaïkovski et un album consacré aux fantaisies de Mozart, Chopin, Liszt et Scriabine (Alpha Omega MusicHong Kong 2009). En 2014, il grave avec la violoniste coréenne Jiyeon Park les sonates de Hahn, Fauré et Lee (DUX) puis enregistre, avec le pianiste Giuseppe Andaloro et les violoncellistes Giovanni Sollima et Monika Leskovar, un disque dédié à la musique de Stravinski-Andaloro, Ravel et Lutoslawski.



Sayaka Shoji

violon

Ilya Rashkovskiy

piano

■ **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonate pour violon et piano en fa majeur op. 24

- *Allegro*
- *Adagio molto espressivo*
- *Scherzo / Allegro molto*
- *Rondo / Allegro ma non troppo*

■ **Robert Schumann** (1806-1956)

Sonate pour violon et piano n° 1 en la mineur op. 105

- *Mit leidenschaftlichem Ausdruck*
- *Allegretto*
- *Lebhaft*

■ **César Franck** (1822-1890)

Sonate en la majeur pour violon et piano

- *Allegro ben moderato*
- *Allegro*
- *Recitativo Fantasia / Ben moderato*
- *Allegro poco mosso*



PALAIS DES CONGRÈS

Mercredi 8 août

21h ■

Thibaut Garcia

Né à Toulouse en 1994, **Thibaut Garcia** est un des jeunes prodiges de la guitare classique qu'il étudie au sein de l'École municipale de musique de Saint-Orens, avant d'intégrer le conservatoire de Toulouse. À 16 ans, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. A tout juste 23 ans, il remporte les premiers prix de grands concours internationaux comme le Premier Prix du concours Ana Amalia à Weimar en Allemagne, celui de la Guitar Foundation of America en 2015, le prix José Tomas en Espagne en 2014, et celui du Concours international de Séville en Espagne. Il y est depuis invité pour donner des master-classes et faire partie de leurs jurys.



© Luis Castilla Photo

Thibaut Garcia joue désormais dans les plus grands festivals de guitare à travers le monde et se produit sur les scènes les plus prestigieuses : Tchaikovsky Hall de Moscou, Concertgebouw d'Amsterdam, Centre de Musique

de Chambre de Paris Salle Cortot, au Festival Radio France Occitanie Montpellier, à l'Auditorium de Bordeaux, au Konzerthaus de Wien, à la Salle Bourgie de Montréal, à l'Auditorium du Musée d'Orsay, aux Grands Interprètes à Toulouse... et a déjà deux albums à son actif.

Boris Grelier

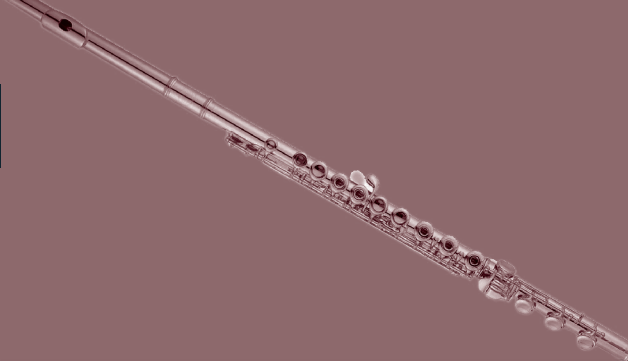


© duo flûte et harpe

Ayant commencé la flûte à l'âge de 10 ans, **Boris Grelier** obtient son prix au Conservatoire National Supérieur de Musique en 2003. En 2000, il entame une longue collaboration avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse

ainsi qu'avec d'autres orchestres prestigieux, tels que l'Orchestre de Paris, l'Opéra de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Radio France ou encore l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam.

Chambriste passionné, il se perfectionne durant son cursus au CNSM, où il obtient un Prix de musique de chambre. Depuis 2008, il a intégré le Quintette à vent Cassiopée. Il se produit aussi avec l'Octuor de France et dans des festivals de films à Paris. Il est membre de l'ensemble Musica Nigella avec lequel il se produit au festival éponyme, ainsi qu'à La Folle Journée de Nantes. Il a été l'invité du Festival de Deauville mais aussi des Monts Rome et de beaucoup d'autres festivals.



Thibaud Garcia
guitare
Boris Grelier
flûte

■ **Georg Friedrich Haendel** (1685-1759)

Sonate en la mineur pour flûte et basse continue HWV 374

- *Adagio*
- *Allegro*
- *Adagio*
- *Allegro*

■ **Jacques Ibert** (1890-1962)

Entracte pour flûte et guitare L 53a

■ **Mario Castelnuovo-Tedesco** (1895-1968)

Sonatine pour flûte et guitare op.205

- *Allegretto grazioso*
- *Tempo di Siciliana*
- *Scherzo / Rondo*

■ **Agustín Barrios Mangoré** (1885-1944)

La Catedral pour guitare seule

- *Preludio saudade*
- *Andante religioso*
- *Allegro solemne*

■ **Heitor Villa-Lobos** (1887-1959)

Bachianas Brasileiras n° 5

- *Aria*
- *Dança*

■ **Astor Piazzolla** (1921-1992)

Histoire du Tango pour flûte et guitare

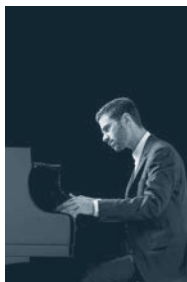
- *Bordel 1900*
- *Café 1930*
- *Night-club 1960*
- *Concert d'aujourd'hui*



PALAIS DES CONGRÈS

Mercredi 15 août
21h ■

Adam Laloum



© Harald Hoffmann - Sony Music

Né le 25 février 1987, **Adam Laloum** commence le piano à l'âge de dix ans. Il poursuit ses études musicales au Conservatoire de Toulouse avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2002. Il obtient son Diplôme de formation supérieure de piano en juin 2006 et poursuit un cycle de perfectionnement au CNSM de Lyon. Adam Laloum reçoit une reconnaissance internationale en remportant en 2009 le 1^{er} Prix du

prestigieux concours Clara Haskil. Il rejoint ensuite la classe Hambourgeoise d'Evgeni Koroliov, Prix Clara Haskil 1977.

En concerto, Adam Laloum est le soliste du Deutsches Sinfonieorchester Berlin, à la Philharmonie de Berlin, l'Orchestre de Chambre de Lausanne au Festival de Saint-Denis, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Luzerner Sinfonieorchester, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, le KBS Symphony Orchestra, etc.

Adam se produit également au Théâtre des Champs Élysées, au Festival de Verbier, au Festival de Lucerne, au Festival de la Roque d'Anthéron, au SWR Schwetzingen Festspiele, au Klavier Festival Ruhr, aux Folles Journées de Nantes, au Festival de Menton, au Festival du Périgord Noir ainsi qu'au Festival Piano aux Jacobins, et bien d'autres encore.

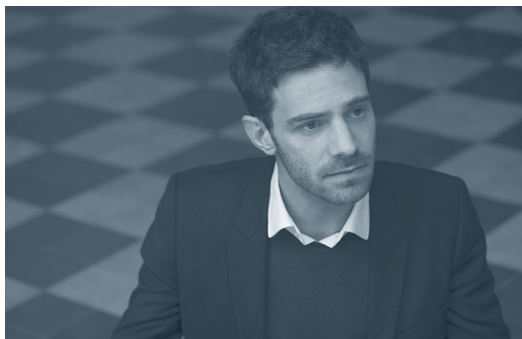
Il travaille avec des orchestres tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National d'Ile de France, le Russian National

Philharmonic Orchestra, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre Philharmonique de Kiev, sous la direction de chefs tels que Valery Gergiev, Jesus Lopez Cobos, Sir Roger Norrington, Alain Altinoglu, John Neschling, Cornelius Meister, Kazuki Yamada, Joshua Weilerstein, Nicholas Collon, Ion Marin, etc.

Après un premier disque salué par la critique, le suivant, sorti en 2013, est consacré à deux œuvres de Schumann : la *Grande Humoresque* op.20 et la *Sonate n° 1*, op.11. Cet enregistrement reçoit le "Diapason d'or de l'année 2014".

Sa toute dernière parution, enregistrée avec le clarinetriste Raphaël Sèvre et le violoncelliste Victor Julien-Laferrrière est consacrée aux deux *Sonates* et au *Trio avec clarinette* de Brahms. Cet enregistrement a reçu le « Diapason d'or de l'Année 2015 »

Adam est le co-fondateur et directeur artistique du festival des Pages Musicales de Lagrasse depuis 2015, un festival consacré au répertoire de musique de chambre. En 2017, il remporte les Victoires de la Musique dans la catégorie " Instrumentiste de l'Année ".

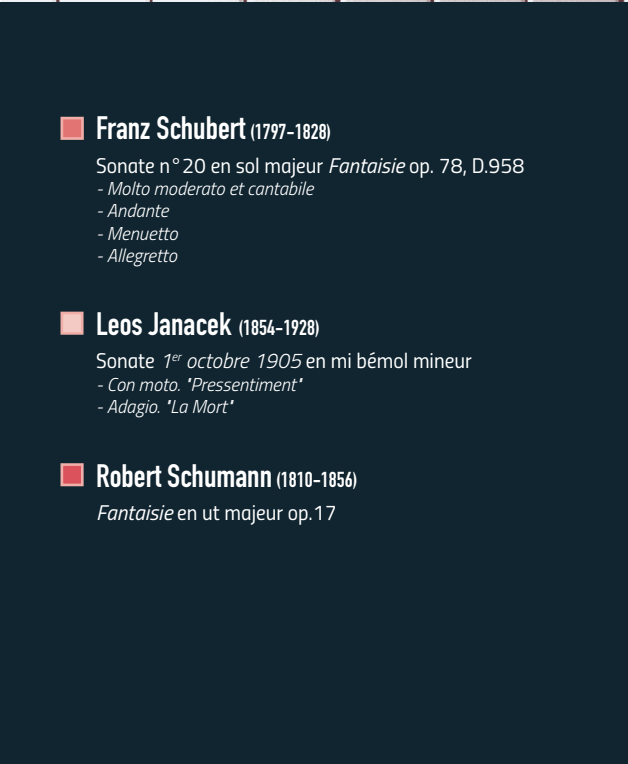


© Carole-Bellaïche



Adam Laloum

piano



■ Franz Schubert (1797-1828)

Sonate n° 20 en sol majeur *Fantaisie* op. 78, D.958

- *Molto moderato et cantabile*

- *Andante*

- *Menuetto*

- *Allegretto*

■ Leos Janacek (1854-1928)

Sonate 1^{re} octobre 1905 en mi bémol mineur

- *Con moto. "Pressentiment"*

- *Adagio. "La Mort"*

■ Robert Schumann (1810-1856)

Fantaisie en ut majeur op.17



PALAIS DES CONGRÈS

Mercredi 22 août
21h 

RÉSERVATIONS

(places numérotées)

Lundi

de 9h à 12h30

Mardi au vendredi

de 9h à 12h30

et de 14h à 17h30

**Service Culture Vie Associative
et Communication**

12 rue des 7 îles

22700 PERROS-GUIREC

Tél. : 02 96 49 85 67

RENSEIGNEMENTS

Tél. : 02 96 49 02 45

animation@perros-guirec.com



TARIFS

Plein tarif : 32 €

Formule Passeport

- 4 concerts : 110 €

- 6 concerts : 160 €

Tarif réduit : 18 €

Tarif enfant de 6 à 12 ans : 14 €

Gratuit pour les moins de 6 ans

www.perros-guirec.com

Hors festival

DU 19 AU 24 AOÛT 2018

4^e académie d'orgue de Perros-Guirec avec Paul Goussot

Concert d'ouverture : Récital d'orgue donné par Paul Goussot

Dimanche 19 août à 21h

Concert de clôture

Vendredi 24 août à 21h

Eglise St Jacques (libre participation)

Renseignements

gilles.thouenon@wanadoo.fr

Tél. 06 88 58 22 65

